

PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMEDIENS 2022

L'art et l'archive

Explorer des archives pour écrire une performance
Atelier dirigé par Duncan Evennou et Benoît Verjat

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 13 au 18 juin pour une durée de 40 heures.

Horaires indicatifs : 10h-13h, puis 14h-17h30

LIEU DE LA FORMATION

Festival Printemps des Comédiens, Domaine d'O, 178 rue de la Carrièresse – 34080 Montpellier

PUBLIC CONCERNÉ

Ouvert aux comédien.ne.s et metteurs.euses en scène professionnel.le.s souhaitant engager ou approfondir un travail sur l'utilisation des outils issus des science sociales, du numérique et des nouvelles écritures en création théâtral.

Pré-requis :

- Avoir deux années d'expérience professionnelle ;
- Avoir une curiosité pour l'enquête directe et participative ;
- Souhaiter mélanger des approches issues du théâtre, des sciences humaines et sociales et des sciences naturelles et du design.

Effectif maximum : 15 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer de nouvelles pratiques d'écriture grâce à un travail de retranscription, montage, et mise en narration à partir de matériaux documentaires ;
- Utiliser des instruments et des méthodes issues des sciences sociales et du design lors d'exercices d'explorations collective d'archives contemporaines ;
- Développer de nouvelles pratiques performatives par l'exploration d'un corpus.

CONTENU / PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

Depuis plusieurs années, les spectacles que développent les membres de la Lighthouse Company essaient de jouer avec les mutations profondes du monde littéraire. Basculant de spectacles qui mettent en scène un imaginaire du littéraire centré sur un objet-support qu'est le livre, ils s'orientent vers un imaginaire du livre centré sur une action et une pratique : l'archive. A travers des corpus récemment produits (archives de rêves de plusieurs villes, archives vidéos de rencontres scientifiques dans un musée, bandes son de voyage aux États-Unis, etc.), la compagnie essaie de faire émerger des formes d'une littérature-brouhaha renouvelant notre rapport à la création de spectacles. Ils utilisent le plateau comme une chambre d'écho à l'intérieur de laquelle vibrent de nouveaux corpus narratifs dont le sujet littéraire est la multitude. Le laboratoire "L'art et archive" s'attachera à faire coexister une pluralité de récits plutôt que de répéter l'histoire dominante moderne qui homogénéise. L'expérimentation et l'exploration d'archives à performer essayeront de montrer et partager leurs "possibles" dans toutes leurs "puissances", et leurs "attachements" nécessaires par l'expérience sonore et théâtrale.

Module 1 : une journée

Introduction au laboratoire et à l'archive

Matinée 10h-13h

- Présentation et visite du lieu avec les partenaires ;
- Présentation des stagiaires ;
- Introduction à la formation par les intervenants qui s'appuient sur des extraits de travaux réalisés récemment (supports vidéos, textuels, sonores) ;
- Présentation des outils et méthodes avec lesquels nous allons travailler tout au long de la semaine.

Après-midi 14h-18h

- Exploration collective des corpus d'archives avec un premier cas pratique de mise en voix ;
- Débriefing de fin de journée.

Module 2 : une journée

Apprendre à se repérer dans l'archive, identifier et organiser les relations entre les éléments du corpus

Matinée 10h-13h

- Introduction à des systèmes d'annotations du corpus ;
- Improvisations collectives afin de mettre en relation de premiers fragments de textes ;
- Lectures de textes théoriques annexes.

Après-midi 14h-18h

- Dégager les premières lignes de front du corpus ;
- Spatialisation des textes ;
- Débriefing de fin de journée.

Module 3 : une journée

Se positionner dans l'archive

Matinée 10h-13h

- Chaque personne propose un fil de lecture à l'intérieur du corpus ;
- Invention de formats afin de partager ce fil au groupe.

Après-midi 14h-18h

- Mise en voix des différentes narrations offertes par l'archive ;
- Lectures de textes théoriques annexes.

Module 4 : une journée

Assembler son texte et produire une partition

Matinée 10h-13h

- Séance d'écriture et de montage collectif.

Après-midi 14h-18h

- Chaque groupe ou stagiaire doit inventer un format dans lequel sa partition puisse être partagée ;
- Mise en partage des partitions.

Module 5 : une journée

Mise en voix et répétition

Matinée 10h-13h

- Dramatisation des textes assemblés ;
- Répétition.

Après-midi 14h-18h

- Répétition et filage ;
- Restitution collective et captation.

Module 6 : une journée

Bilan de la semaine

- Visionnage des montages textes et écoutes des différents rendus ;
- Temps de discussion sur le travail de la semaine entre les participants.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Présentation de projet précédent (extraits de vidéos et sons) ;
- Travail à la table : discussions, analyse de textes, lectures de textes théoriques ;

- Travail au plateau : mise en voix de textes dans des formats radiophoniques, travail au micro, improvisations ;
- Travail d'écriture en petit groupes (Techniques d'assemblages et montages collectives à l'aide d'outils numériques).

PROFIL DES FORMATEURS

Benoît Verjat - designer de recherche

Benoît Verjat collabore avec des scientifiques (anthropologues, sociologues, biologistes, géographes, éthologues...), des artistes, des institutions publiques, des acteurs locaux ou des performeurs sur leurs enquêtes, recherches-actions ou projets basés sur des terrains. Par une attention particulière aux natures de savoirs et à l'agentivité des documents dans la production de connaissances, il prend soin des «manières de faire», des instruments ou des dynamiques collaboratives dans des collectifs variés. Formé au design à la HEAR (Strasbourg) et en «art et politique» au programme expérimental SPEAP de Sciences Po (Paris), il a été chercheur auprès du Médialab de Sciences Po (Paris), l'EnsadLab/reflective interaction (Paris) et du critical medialab (Bâle). Depuis 2011, il enseigne à l'ENSAD Nancy au sein de l'option communication et est membre actif du collectif de design graphique, interactif, éditorial et in situ, g.u.i. Avec Alexis de Raphélis, il a créé en 2015 le collectif de film documentaire expérimental excellando.

Duncan Evennou – performeur et metteur en scène

En 2012, Duncan Evennou est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey. Passé par le SPEAP, programme expérimental en Arts et politiques de Sciences Po Paris avec Bruno Latour, il développe désormais un travail interdisciplinaire aux lisières de l'art dramatique, de la sociologie et de l'art visuel autour de trois dynamiques majeures : la création, la recherche et la pédagogie. Il travaille essentiellement avec des auteurs, des metteurs en scènes, des réalisateurs radio, des chorégraphes et des plasticiens aux esthétiques résolument contemporaines : entre autres Emilie Rousset, Stanislas Nordey, Frédérique Ait-Touati et Bruno Latour, Lancelot Hamelin, Ulla Von Brandenburg, Ivana Muller, Pauline Simon, Aude Lachaise, Joris Lacoste, Nadia Vonderheyden ou encore Sophie Aude Picon. Il crée en 2018 la Lighthouse Company en Ile-de-France. Elle explore différents modes de créations théâtraux et performatifs sur des sujets contemporains. En 2016 il lance The Lighthouse Project, un projet d'enquête sur les rêves des habitants de Nanterre et du Caire en collaboration avec Lancelot Hamelin au Théâtre Nanterre-Amandiers et à la Villa Médicis, qui donnera son nom à la compagnie. Depuis novembre 2017, il continue sa réflexion sur la figuration des archives au théâtre en développant la performance *Matters* et *MississippiS* avec Clémence Hallé, chercheuse en histoires environnementales et spéculatives sur le terme géologique d' « Anthropocène » au sein du laboratoire « Sciences, Arts, Recherche et Création ».

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires :

- Impression sur place
- Vidéo projection
- Surface d'accrochage

TARIFS

1600€ HT soit 1920€ TTC (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)

800€ HT soit 960€ TTC (Prise en charge individuelle)

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Pour toute question, merci de nous contacter par courriel : formation@cyclo-rama.com.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.