

PRINTEMPS DES COMEDIENS

1 JUIN - 26 JUIN
2007



PROGRAMME

DOMAINE D'O MONTPELLIER

WWW.PRINTEMPSDESCOMEDIENS.COM



SOMMAIRE

Propos · 3

KOTEBA · 4-7

Smaller - poorer - cheaper · 8-9

Les plis vestibulaires · 10-11

Ola Kala · 12-15

La princesse qui croyait aux contes de fées · 16-17

Le songe d'une nuit d'été · 18

En corps libres ? · 19

Maître Puntila et son valet Matti · 20-21

Le dernier jour d'un condamné · 22-23

La trilogie Marcel Pagnol · 24-25

Christ sans hache · 26-27

L'amélioration · 28-29

La maison de thé · 30-31

T'as pas tout dit · 32-33

Le Printemps des philosophes · 34-35

1907 Le Tigre et l'Apôtre · 36-37

Michel Bouquet joue l'avare · 38-39

Vieillesse, vieillesse ! · 40-41

Printemps solidaire · 42

Ecrivains Associés du Théâtre · 43

Le Printemps de Lattes · 44

Le parrainage d'entreprise · 45

Arabesques · 47

Les prix · Les abonnements · 48

Informations pratiques · 49

Calendrier · 50-51

Plan du Domaine d'O · 52

L'équipe du festival · 52

Accès au Domaine d'O · 53

Les mécènes du Printemps · 54-55

PROPOS

Il y a 9 000 ans, l'Homme invente la roue. Avec l'aide du cheval, du renne et du chameau, voici la découverte la plus sophistiquée pour lutter contre l'immobilisme et la sédentarisation. Dans un monde plein de danger, se rencontrer, s'écouter, se découvrir pour mieux se comprendre paraît être encore l'essentiel. A travers le théâtre, c'est ce à quoi nous nous employons avec cette programmation pour le moins diverse et variée. Ceux qui aiment les odeurs des terminaux de Shanghai, Sydney, Bamako, Niamey, Dakar vont s'y retrouver : «Caracas au Printemps, c'est moins loin que Pézenas» ; on y dit Pagnol avec l'accent Flamand, on y joue Brecht façon comedia d'ell Arte, on y fait des acrobaties extravagantes, et un peu de philosophie et d'histoire. Bouquet jouera l'Avare, Rochefort dira Boby Lapointe. Vous arriverez à partir du 16ème jour du 4ème mois lunaire par la porte de l'Ouest ; vous êtes Gengis Khan.

Daniel Bedos

Les spectatrices et spectateurs de la 21ème édition du Printemps des Comédiens sont invités au rêve, au voyage, aux rires et à l'émotion...

Chaque année, ces moments de «Printemps» sont autant de plaisirs renouvelés autour de comédiens et d'artistes d'exception. Du 1er au 28 juin 2007 au Domaine d'O, le festival du département de l'Hérault partira à la découverte des cultures du monde et des créations régionales et internationales.

Une première : treize soirées par la compagnie les Arts Sauts, une des représentations la plus emblématique de spectacle volant, un hommage à Boby Lapointe pour rire et s'émouvoir, des grands noms du théâtre français, Michel Bouquet et Jean Rochefort, les propositions artistiques de Daniel Bedos et Jean-Claude Carrière sont des plus attractives et inattendues. De la commedia dell Arte à la marionnette, de l'acrobatie à la trilogie de Pagnol, du poème d'amour à la comédie, cette année encore nous aurons le choix d'une vraie gourmandise des sens et de l'esprit dans notre déambulation artistique...

Je souhaite à tous les spectatrices et spectateurs de ce 21ème Printemps des Comédiens beaucoup de plaisir dans la découverte de ce festival 2007.

**Le Président du Conseil général de l'Hérault,
Sénateur**

Dans ce monde qui est le nôtre, les horreurs mettent autant d'entêtement à se succéder que les beautés. Celles-ci, évidemment, sont là d'abord pour combattre les autres, pour montrer que notre espèce, dite humaine, est capable de cela, mais aussi de necl. La lutte est ancienne, âpre, soutenue. Nous n'en verrons pas la fin, car nous sommes notre propre champ de bataille. Le Printemps des Comédiens est un de ces endroits où il est bon de venir et de revenir, chaque année, pour nous assurer que le désir de beauté est toujours là. Si nous fermions nos portes - nous et d'autres - où donc irions-nous chercher l'évidence de ce désir ?

Jean-Claude Carrière

KoTeBa

CREATION



Parc du Domaine d'O

Du Vendredi 1er au Dimanche 24 juin 2007 à 18 h 00

(relâche le lundi et le Samedi 23 juin) • Durée : 2 h 00

AB



**Un spectacle déambulatoire
dans le Parc du Domaine d'O
Imaginé et mis en espace par Daniel Bedos
Une production Printemps des Comédiens**

**Assistante : Charlotte Leplaideur
Scénographie : Dominique Beré**

Avec les collaborations de :
**Gatta Ba (logistique générale africaine),
 Mohamed Iza et Bissa Felten (logistique Niger),
 Catherina Bordier (logistique Touareg),
 Emmanuel Poudiougou (Conteur, logistiques Dogon),
 Ibi Bami (logistique Wodaabe),
 Fede Diop (logistique Sénégal)**

En Bambara, le mot Koteba signifie «le grand escargot». Au-delà, l'imaginaire africain l'associe à la grande toupe de l'Univers, qui tourne et se déplace... Le mot Koteba désigne aussi en Afrique de l'ouest le théâtre d'intervention mêlant chants, danses et improvisations.

«Koteba» est organisé autour d'un itinéraire nomade, habité par les esprits de la forêt. Au cours de ce cheminement, le public (600 à 700 personnes environ par représentation) sera invité à faire plusieurs étapes :

- celle du Campement (Touaregs et Wodaabe),
- celle des marionnettes de Yaya Coulibaly,
- celle des masques Dogon et des Peuls de Macinasagou,
- celle enfin des Faux lions de Saint-Louis du Sénégal, et des «Acrobates fétiches» d'origine Bambara du village de Kali-Faladie.

Compte-tenu du caractère déambulatoire du spectacle KOTEBBA, il est conseillé aux personnes à mobilité réduite d'appeler le **04 67 63 66 66** pour organiser leur accueil.

Ne vous attardez pas sur le Sentier des Esprits de la Forêt, vous pourriez les déranger.

**Tarif unique adulte : 8 €
 Tarif jeune (4 à 18 ans) : 4 €
 Tarif enfant (2 à 4 ans) : 1 €
 Moins de 2 ans : gratuit**



LES TOUAREGS (Mali)

Ils occupent tout le territoire au nord de l'axe du Mali.

Ils sont environ 800 000. Ils refusent, au prix de conflits récents assez tragiques, la sédentarisation galopante (contraire à leur mode de vie de nomades du désert) et tentent de préserver leurs traditions et leurs coutumes. Ils se divisent en plusieurs tribus. Ceux de l'Air restent nomades ou jardiniers dans les oasis. Ils parlent le Tamacheq et possèdent leur propre alphabet, le Tifinagh.

Le groupe que nous invitons au festival est originaire du Mali, du désert des Ifoghas proche de Kidal ; ils viendront avec leurs femmes, leurs tentes, leur thé, leur joute poétique, leur musique et leur danse.



LES PEULS WODAABE (Niger)

Les Peuls Wodaabe sont avant tout des nomades. Ils vivent dans le Sahel au gré des pâtures, par petits groupes d'hommes ou en familles éparpillées.



Leur seule richesse, c'est le troupeau, en général des Zébus, appelés «vaches rouges». Chez les Wodaabe, l'importance accordée à la beauté en tant que telle est constante, mais elle éclate dans toute son ampleur vitale à la fin de période des pluies à l'occasion du "garewol", concours de beauté qui oppose les hommes les plus beaux. Toutes les ressources des arts qui visent à créer des apparences harmonieuses, séduisantes, quasi-surnaturelles, sont ici mises en jeu. Un chant grave à note unique (la mélodie étant délibérément exclue) sort des lèvres des jeunes hommes qui se balancent sur leurs pieds joints, les yeux sont écarquillés et un large sourire barre leur visage impassible. A l'occasion de cette cérémonie, les femmes changent ou obéissent un homme.



LES DANSEURS "SEGUEDJI" (Mali)

Rituel dansé acrobatiquement rythmé par unealebasse, à l'occasion de l'arrivée du troupeau dans un village. Ils sont peuls, cheveux tressés sous de hauts chapeaux noirs en demi-lune parés de cauris, ces artistes nous transmettent leur poésie pastorale, témoignage d'une culture ancestrale.



LES ACROBATES DE KATI-FALADIE (Mali)

Dans le Village de Kati-Faladie, au nord de Bamako (Mali), des danseurs acrobates de «Tieblentie» exécutent au rythme du Balafon des prouesses acrobatiques rares. Chacun d'eux intervient masqué et vêtu de peaux de bêtes. Leurs «bonds» dépassent la raison, leur tournoiement sur la tête relève du prodige, leur énergie semble sans limite...

La communauté Bambara à laquelle ils appartiennent les considère comme des fétiches. Le rituel dansé et acrobatique obéit à des règles strictes et l'intensité dramatique va crescendo.

Une étrange cérémonie acrobatique.





LES DOGONS (Mali)

Ils vivent dans les falaises de Bandiagara, au nord du Mali, juste avant le désert.

Les Dogons ne connaissent pas l'écriture : toute la tradition se transmet oralement, après certains rites d'initiation. Les initiés ont leur propre langue, enseignée par les prêtres. Longtemps isolés du monde, les Dogons ont conservé la plupart de leurs coutumes. Leur cosmogonie est l'une des plus riches et des plus élaborées d'Afrique noire. Chaque objet fabriqué, mais aussi chaque recoin de terrain, chaque maison, chaque être vivant, y compris chaque homme, fait partie d'une chaîne immuable du «Grand tout».

Cette structure est marquée par une préférence pour le chiffre 8 (le nombre des ancêtres, des langues d'origine, des céréales, des casters d'un grenier, des tambours) et aussi la paire : les jumeaux représentent danger et perfection.

Le **Sigi** est la grande et célébrissime fête Dogon. Selon certains, ces fêtes ont lieu tous les 60 ans avant que le savoir ne s'éteigne.



LES MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY (Mali)

Yaya Coulibaly est né en 1957, «le jour de la cérémonie du Jo».

C'est à l'enfant né ce jour-là que l'on transmettra le pouvoir, même s'il n'est pas l'ainé. Très tôt initié aux savoirs mystiques, il hérite de son père la maîtrise du théâtre de marionnettes qui occupe une place de premier ordre dans les rites d'initiation des sociétés secrètes. En 1980, il fonde la troupe Sogolon avec laquelle il donne des spectacles dans le monde entier.

«D'un savoir occulte, j'ai fait un métier». A Bamako, dans la grande maison de Magnambougou, les enfants de Yaya cohabitent avec les marionnettes, traditions vivantes, sans cesse réactualisées. Il viendra au festival avec son bestiaire géant de lions, de girafes, de hyènes, de buffles...

Yaya Coulibaly est considéré comme le plus grand dépositaire des marionnettes géantes africaines.



LES FAUX LIONS (Sénégal)



Le jeu du faux-lion est une animation de rue très populaire. L'un des artistes de la troupe est déguisé en lion terrible et méchant. Il est entouré de «ses femmes», ou plutôt de ses compagnons déguisés en femme : les goor-jigeen. Le lion cherche dans l'assistance les spectateurs qui n'ont pas pris soin d'acheter leur ticket. Les malheureux saisis par le lion vont être malmenés en public ou aspergés d'eau... A l'origine, le faux-lion est un rite de possession. Il remonte à l'époque où le Sénégal était couvert d'épaisses forêts peuplées d'animaux sauvages. On raconte que le chasseur, qui avait été attaqué par un lion et avait survécu, devenait une personne étrange. Choqué par sa rencontre, il perdait la tête, il rugissait comme un lion, ne mangeait que de la viande crue, des poils lui poussaient sur le corps. Il était le lion. Pour le soigner, les guérisseurs procédaient alors à des rituels de «possession», tels qu'on les voit encore aujourd'hui dans les cas de possession par un esprit ancestral.



**Smaller -
poorer -
cheaper**

Par la compagnie australienne
Acrobat

Amphithéâtre d'O
Vendredi 1, Samedi 2, Dimanche 3 juin 2007
à 22 h 00
Durée : 1 h 00

AB

Première en France

A C R O B A T

Cette formidable troupe d'acrobates australiens cultive un art de la performance physique d'une aisance époustouflante, allié à un univers bien particulier, bancal et grinçant, saturé de décibels electro-punk et de bidouillages sonores en tout genre. Vous voici aux antipodes du cirque à paillettes, du glamour et du «show».

Smaller/ Poorer/Cheaper : ne croyez pas les trois mots qui accompagnent ce nouveau spectacle. C'est un grand spectacle...

Smaller ? Ils ne sont que 3 sur scène pour présenter un univers décalé.

Poorer ? Le décor est réduit au minimum et les costumes aussi...

Une esthétique minimaliste, au service d'actes physiques purs et d'une vision du monde toujours plus acérée.

Cheaper ? A vous de juger ?

CREATION

Avec les acrobates :
Simon Yates
Jo-Ann Lancaster
Mozes

Musique :
Tim Barrass

Production :
Marguerite
Pepper
Productions

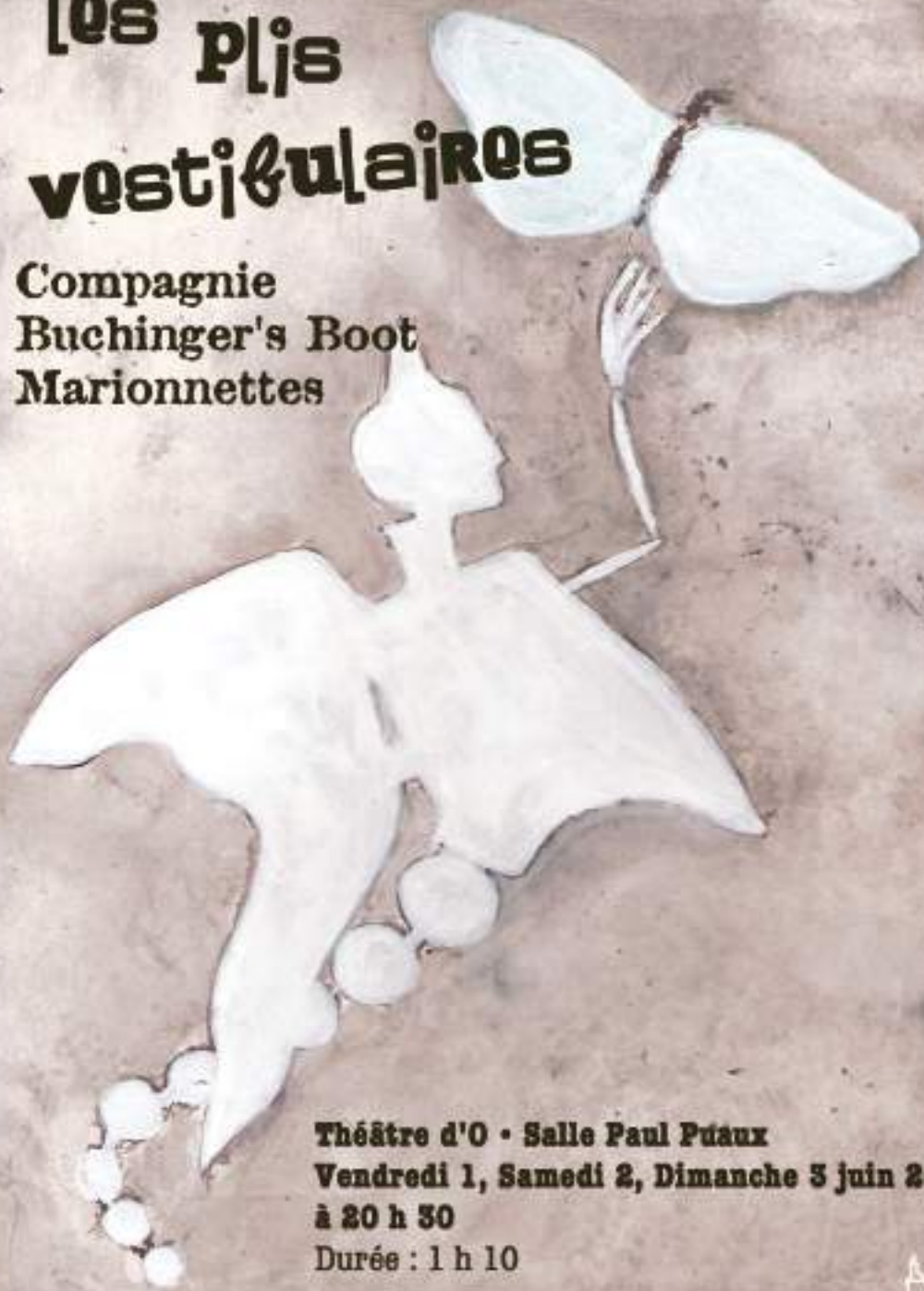
Presse :
 «It's a perfect 10 for this astonishing Aussie troupe who defy gravity and good taste with a show that is the antidote to all those soft-focus circuses such as Cirque du Soleil» The Guardian
 «acrobat is awesome.. » The Guardian

Tarif plein : 19 €
 Tarif réduit : 15 €
 Tarif jeune : 10 €
 Tarif D.E. : 10 €

Pour information : les artistes sont nus pour présenter des acrobaties

les plis vestibulaires

Compagnie
Buchinger's Boot
Marionnettes



**Théâtre d'O • Salle Paul Proust
Vendredi 1, Samedi 2, Dimanche 3 juin 2007
à 20 h 30
Durée : 1 h 10**

AB



Auteur, musique, concept
et construction des marionnettes,
marionnettiste : **Patrick Sims**

Décors et costumes, dessins de mise
en scène, photographies,
marionnettiste : **Mafalda da Camara**

Conception de la scène, accessoires,
dessins et constructeur de machines,
marionnettiste : **Richard Penny**

Régisseur et conception lumière :
Julian Weare

Vidéo :
Olivier Fabre et Mélanie François



Opéra électronique tragique sur les bruits de fond de l'indicible, cette œuvre tente d'explorer les recoins de notre esprit afin d'y découvrir les forces qui nous font désirer notre propre domination...

Créée par la compagnie Américaine et Inter-Européenne Buchinger's Boot Marionnettes, cette tragédie s'agence comme un tryptique alchimique de Jérôme Bosch. Le titre est emprunté à une mécanique phonétique, à l'une des paires de plis de la membrane du mucus qui s'étire à travers la cavité laryngicale, le vestibule Rima.

Satisfaits par cette information, laissons-nous emporter dans d'horribles et merveilleux paysages, habités par d'étranges marionnettes empallées, ou squelettiques, évoluant sur un fond sonore sombre et envoûtant, nous emportant vers les mondes souterrains et les puits profonds de notre psychisme.

Tarif plein : 19 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif jeune : 10 €
Tarif D.E. : 10 €

OLA KALA

Evénement

LES ARTS SAUTS

**Espace Chapiteaux
Dimanche 3, Lundi 4, Mardi 5 juin 2007
et du Vendredi 8 juin
au Mardi 19 juin 2007 à 20 h 30
(relâche les 6,7 et 13,14 juin)**

Durée : 1 h 15

Tarif plein : 30 €

Tarif réduit : 28 €

Tarif jeune : 18 €

Tarif D.E. : 15 €

(spectacle hors abonnement)

Les Serres de Saint André

AR

Ola Kala (en grec «tout va bien»), un spectacle qui se regarde, allongé dans des transats sous un grand chapiteau-bulle tandis que les artistes évoluent à près de vingt mètres au-dessus de vos têtes, cela ne se refuse pas !

C'est ainsi que se savoure le spectacle des Arts Sauts - 17 trapézistes, une cantatrice et des musiciens.

Ils inventent un monde en apesanteur dans une chorégraphie élégante soutenue par des violons, violoncelles, voix de femme, sons électroniques qui accompagnent ce ballet de corps volants. Cirque, voltige ou performance, les images se substituent aux mots et chaque moment est une expérience nouvelle où naissent des figures aériennes autour d'un espace singulier.

Multipliant les axes, variant les trajectoires, trapézistes et acrobates de l'extrême s'élancent, se croisent, s'attrapent au vol, frôlant les musiciens perchés dans les airs. Jeux d'ombres et de lumières projettent sur la toile du chapiteau une sorte de double fascinant, une calligraphie éphémère où prouesse et élégance composent un moment unique.

Depuis plus de 10 ans, ces drôles d'oiseaux font le tour du monde, et c'est au Printemps des Comédiens qu'ils voleront pour la dernière fois en France. En effet, les Arts Sauts clôturent leur aventure débutée en 1993.





Trapézistes :

- Benoît Belleville**
- Arnaud Cabochette**
- Gilles Charles-Messance**
- Mélissa Colello**
- Jérémy Cordelle**
- Germain Guillemot**
- Frank Michel**
- Ronald Musacchia**
- Sengaloun Phanchakkan**
- Stéphane Ricordel**
- Jean-François Rogemont**
- Sara Sandqvist**
- Nohmatallah Skaf**
- Jean-Antoine Veran**



Musiciens :

- Benoît Fleurey** (violoncelle, guitare électrique)
- Mathieu Monneret** (violoncelle, oud)
- Natasha Rumiz** (violon, alto, guitare électrique, basse électrique, voix)

- Création et régie lumière : Patrick Cathala**
- Technique lumière/Opérateur vidéo : Jean-Luc Delove**
- Bonorisation : Olivier Horn**
- Régie son : Tom Rampazzi**
- Régie technique : Jan Naets**
- Régie aérienne : Andy Mitchell**

- Bureau : Laurence de Magalhães, Caroline Gravel**
- Institutrice : Isabelle Solé**
- Ostéopathe : Pierrick Morel**

- Costumes : Sandrine Rozier assistée de Anet Hiller**
- Volume gonflable : Nicolas Pauli, Patrick Clody**
- Conception et réalisation de la structure métallique : Patrick Clody (Side-Up Concept)**

Photos : Philippe Cibille et Antoinette Chaudron



PRESSE :

Trapézistes hors pair, ils signent un songe avec anges naïfs, elles costauds et musiciens, tous habitant une même cité radieuse où la solidarité, la poésie et l'ivresse du vent façonnent les êtres.
(Odile Quirot, Le nouvel observateur)

... Techniquement le spectacle est d'ores et déjà un summum : des doubles sauts périlleux, des vrilles à volonté ; et lorsque les voltigeurs exécutent soudain un quart de tour dans le vide pour attraper la barre qui leur arrive, selon l'autre axe, perpendiculairement, on n'y croit simplement pas. La pièce est époustouflante et dramatique d'un bout à l'autre.
(Arts de la piste)



Production :

- ADAM Productions Hellas/Megafon Live Activities (Athènes-Grèce)
- Barcelone 2004 - Forum universel de las culturas (Espagne)
- Boullou - Scène nationale d'Annecy (France)
- Centre Culturel Agora Scène Conventionnée (Boullou-France)
- Espace Malraux Scène Nationale Chambéry (France)
- Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (Paris-France)
- La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée (France)
- Le Cargo - Maison de la Culture de Grenoble (France)
- Le Carré Magique Scène conventionnée (Lannion-France)
- Lille 2004 capitale européenne de la culture et le Festival du Prato (Lille-France)
- Maison de la Danse (Lyon-France)
- Maison de la Culture de Bourges (France)
- Théâtre des Célestins (Lyon-France)
- Théâtre du Gymnase (Marseille-France)
- Théâtre Vidy-Lausanne S.T.E (Suisse)



Compagnie conventionnée par : la Ville de Paris

Et soutenue par : le Ministère de la Culture, le DRAC Ile de France, l'AFPA-Ministère des Affaires Étrangères pour les tournées à l'étranger

Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile de France



La Princesse Qui Croyait Aux Contes De Fées

Mise En Scène :
Pierre Luc Scotto

D'Après Le Roman De :
Marcia Grad

Espace Micocouliers

Vendredi 8, Samedi 9, Dimanche 10 juin 2007 à 22 h 00

Durée : 1 h 00

Une Création de : L'Autre Théâtre

CREATION

Mise en scène : **Pierre-Luc Scotto**
 Chorégraphie : **Chare Soltran Muxet**
 Costumes : **Judith Chaparon**
 Décors : **Ghislaine Guiraud**
 Lumières : **Serge Oddes**
 Avec : **Raphaël Audinat, Jean-François Carie, Morgan Chapillon, Guillaume Chauvet, Sylvain Chauvat, Julien Colombe, Joël Danjan, Laura Deleas, Lydie Garboud, Jean-Marie Herbet, Assma Sherif, Roman Klein, Pierre Olivési, Cindy Pradel, Ophélie Ramelot, Aymeric Yissier**
 Le chœur Vocal'Ina, direction : **Isabelle Morelli**
 Coordination : **Patrice Barret**
 Et les animateurs de l'Autre Théâtre :
Patrice Aubanel, Katia Bonneau, Nordine El Asri, Régis Esquieu, Marion Halmout, Fafa Sarres
 Conception affiche : **Sam Van Offen**

Production : L'Autre Théâtre
 Avec le soutien du Printemps des Comédiens

Les acteurs de l'Autre Théâtre (association créée en 1996 par Robert Bodos) reviennent au «Printemps» avec une nouvelle création du comédien Pierre Luc Scotto, à partir d'une histoire de Marcia Grad : «La Princesse qui croyait aux contes de fées». Cette histoire nous rappelle que même si chacun de nous, avec sa force et sa faiblesse, avance inéluctablement jour après jour sur le chemin de la vie. Il lui faut traverser bien des illusions et des désillusions pour progresser sur le chemin de sa vérité. Après «Le Chevalier à l'armure rouillée», les comédiens handicapés ou en difficulté sociale de l'Autre Théâtre continuent de s'intéresser à ce qui fait grandir le sujet humain. Leur quête donnera lieu à un spectacle plein d'humour, de poésie et d'émotions partagées avec les spectateurs.
Patrice Barret - Président de l'Autre Théâtre

Une histoire qui s'adresse à tous ceux qui, marqués par leurs blessures d'enfance, pensent qu'ils ne sont pas à la hauteur dans leur vie.
 À tous ceux qui se sont soumis à un être désenchanté.
 Les nouveaux départs sont toujours possibles.

Note d'intention du metteur en scène :

Obéir à leurs envies, avec pour chacun un regard particulier et bienveillant.
 Exalter leur excitation d'être sur scène et l'admirer.
 Tenir compte des contraintes et du diable qu'est l'ennui.
 Quinze gouttes de sens musicaux harmonieux pour stimuler nos yeux vibratiles.
 Quelques gestes fantasmagoriques mis en corps dans une chorégraphie théâtralisée pour rétablir l'équilibre.
 Et voilà que c'est eux qui nous transforment, qui nous changent les consonnes en voyelles, qui nous transfigurent.
 Radioux. Belle leçon de vie.
 Il y a de l'enchantement dans l'air.

Pierre-Luc Scotto

Tarif plein : **12 €**
 Tarif réduit : **8 €**
 Tarif jeune : **5 €**
 Tarif D.E. : **7 €**



La Haute école de théâtre de Suisse romande
la Manufacture (Lausanne) présente
un travail dirigé par Jean-Claude Fall
avec les étudiants de 1^{re} année

sur

Le songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare

Avec :

Stella Giuliani, Baptiste Gilliéron,
Camille Mermel, Melanie Bauer,
Lucie Rausis, Lola Riccaboni,
Marion Duval, Emilie Bobillot,
Ludovic Chazaud,
Alain Borek, Liza Baumann,
Ludovic Payet, Cédric Simon,
Baptiste Coustenoble,
Aurore Jecker,
Aline Papin

En collaboration avec
le Théâtre des Treize Vents
CDN de Montpellier LR



Le titre de cette pièce de Shakespeare est et restera un mystère.

De quel songe s'agit-il ? Ou plutôt qui est le rêveur ? Ou mieux quels sont les rêveurs ?
Chacun à son tour pourrait être celui-là.

Jusqu'au public qui est invité à se laisser prendre à rêver.

Et puis ce rêve de quel genre est-il ? Sans jamais se départir de sa veine drolatique,
il vire parfois vers le cauchemar, parfois vers l'inquiétante étrangeté, toujours il nous joue
des tours autour de l'amour. Et puis enfin (surtout) il s'agit d'un rêve érotique. Le désir est
au cœur du dispositif. Le désir et ses chamboulements. Le désir qui fait marcher le monde
à l'envers. Le désir qui nous fait prendre les vessies pour des lanternes. L'âne pour le savant.
L'aimé(e) pour l'exécré(e). L'exécré(e) pour l'adorable.

Jusqu'à ce que tout se remette en ordre.

Enfin presque.

Théâtre d'O - Salle Gabriel Monnet

Samedi 9, Dimanche 10,

Lundi 11, Mardi 12 juin 2007 à 20 h 30

Tarif unique : 5 €



En corps libres ?

par le Centre des arts du cirque Balthazar

Le spectacle est réalisé par les stagiaires de la formation professionnelle en première et seconde année.

Elaboré en une mosaïque de variations, numéros et petites formes, le spectacle révèle les arts du cirque dans leur diversité et les cheminements singuliers de jeunes artistes.

Métamorphoses dévotant l'unité du cirque, qui se risque de surprises en émotions, à partager l'expérience de la sensation et du mouvement. Les corps intimes nous emmènent vers l'universalité, la liberté d'être, dans un monde commun.

Les stagiaires de la formation professionnelle :

1ère année :

Auger Julien
 Bertholio Nathalie
 Correa Juliette
 Deslandes Maël
 Gary Mathieu
 Hachin Sarah
 Hérault Raphaël
 Lantz Elise
 Pin Sidney
 Ramage Ghislain

2nde année :

Boisneau Katell
 Boissy Rémi
 Curchod Tiziana
 Dau Pauline
 Deville Alice
 Laviolle Anne-Lise
 Lepoivre Lucie
 Pinaud Baptiste
 Rouquette Mathieu
 Tassevski Vasil

Direction générale : **Martin Gerbier**
 Direction artistique : **Martine Leroy**,
 en collaboration avec **Philippe Charleux**
 Coordination : **Céline Soulier**
 Régie lumière : **Bruno Matalon**
 Régie technique : **Guilhem Dumont**
 Ainsi que l'équipe des intervenants
 et artistes, formateurs
 tout au long de l'année.

La formation est financée par la Région Languedoc-Roussillon, la DRAC Languedoc-Roussillon et le Fonds social européen.

Centre des arts du cirque Balthazar

16 rue Tolras 34000 Montpellier

Tél : **04.67.42.26.36**

E-mail : cas.balthazar@wanadoo.fr - Site internet : www.balthazar.asso.fr

Photographies : **Corinne Gal et Sébastien Armengol**

Espace Sud

Mardi 12, Mercredi 13 juin 2007

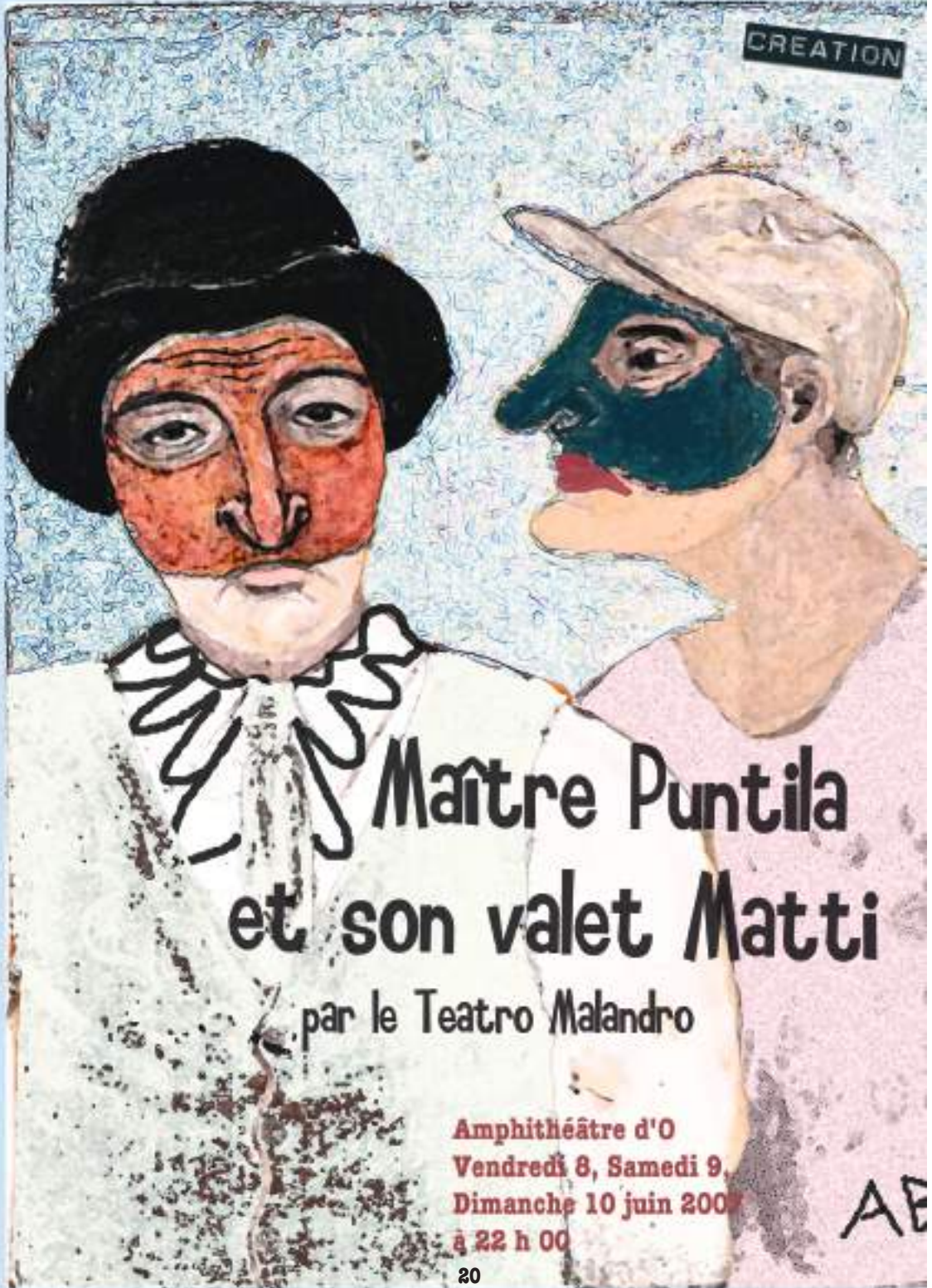
Vendredi 15, Samedi 16 juin 2007

à 20 h 30

Durée : 1 h 30

Réservation obligatoire auprès du
 Centre des arts du cirque Balthazar
 (jauge limitée)

A l'issue de la représentation,
 les stagiaires passeront le chapeau.



CREATION

Maitre Puntila et son valet Matti

par le Teatro Malandro

Amphithéâtre d'O
Vendredi 8, Samedi 9,
Dimanche 10 juin 2007
à 22 h 00

AE





De Bertolt Brecht

Mise en scène : Omar Porras

Assistante à la mise en scène : Bérangère Gros

Dramaturge : Marco Sabbatini

Comédiens : Claude Barichasse, Delphine Hibet, Jean-Luc Conchard, Louis Fortier, Stéphanie Gagnoux, Pierre-Yves Le Lonarn, Fabiana Medina, Juliette Pimococq-Mech, Emmanuelle Rama, Emiliano Suarez...
(distribution en cours)

Décor : Jean-Marc Stelbé

Musique : José Luis Asareni, Omar Porras

Chorégraphie : Fabiana Medina

Création lumières : Omar Porras

Création costumes : Maria Galvez

Masques : Bernardo Ray

Accessoires : Laurent Boulanger

Peinture : Christophe Rysier

Directeur technique : Olivier Lorétan

Régie son : Emmanuel Nappay

Régie lumières : Daniel Meme

Régie plateau : Jean-Marc Bassoli

Régie accessoires : Laurent Boulanger

Habiléuse : Marucha Castillo

Photos : Marc Vanappelghem

Production : Teatro Malandro

Coproduction : Théâtre Forum Meyrin (Genève),

Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre Royal de

Bruxelles (Belgique), Maison de la Culture de Loire-

Atlantique - Nantes, Théâtre de Vidy-Lausanne,

Théâtre du Gymnase - Marseille,

Espace Malraux - Chambéry, Espace Bonlieu -

Annecy, Château Rouge - Annemasse, Festival

de Teatro de Malaga - Teatro Cervantés, Malaga

(Espagne)

Avec l'appui de la Ville de Genève - Département

des affaires culturelles,

Avec le soutien du Département de l'Instruction

publique de l'Etat de Genève, de la Loterie Romande.

L'Arche comme éditeur et agent théâtral du

texte représenté. Traduction Michel Cadot.

Le Teatro Malandro est en résidence
au Théâtre Forum Meyrin.

«Mettre en scène «Maître Puntila et son valet Matti» de Bertolt Brecht, c'est poursuivre la recherche antismée à la fois avec «La visite de la vieille dame» et «El Don Juan» (Printemps des Comédiens 2005) à la croisée de la tradition et de la modernité.../...

Comme dans notre adaptation de la pièce de Tirso de Molina, les personnages centraux sont le maître et le valet.../...

C'est le jeu scénique entre le maître et le valet, hérité de la commedia dell'arte qui constituera l'une de nos principales clefs de lecture.»

Brecht écrit cette pièce en 1940, d'après les récits et projets de pièce d'un écrivain finlandais, Hella Wuolijoki, qui l'a hébergé pendant son exil en Finlande. On lira dans cette fable entre un propriétaire terrien et son chauffeur l'image «d'une lutte de classes» en miniature, servie par des dialogues enlevés et d'une inusable vitalité comique.

«Maître Puntila et son valet Matti» reprend un thème largement exploité au théâtre: la relation maîtres et valets

..Le riche propriétaire Puntila aime boire. Quand il se trouve sous l'influence de l'alcool, il est généreux, idéaliste, bon, humain. Il manifeste de l'amitié à son chauffeur Matti, prolétaire doté d'un solide bon sens. Ivre, Puntila se fiance à quatre jeunes filles issues des classes inférieures. À jeun, il les désavoue et les chasse. Ivre, il dit le fond de sa pensée au fiancé de sa fille, l'insulte et offre Eva en mariage à son valet Matti. Sobrié, il est dur, orgueilleux, calculateur, prêt à exploiter autrui. Ivre, Puntila se conduit intelligemment ... À jeun il est aliéné.

Le valet Matti, à l'encontre du valet traditionnel soucieux de ses seuls intérêts, souhaite avant tout rester lui-même et fait en sorte de résister aux tentatives de festernisation de son maître.



Tarif plein : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Tarif jeune : 11 €

Tarif D.E. : 11 €



Depuis 2008, dans une nouvelle configuration et grâce au soutien du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, (50 % de la subvention, soit 100 000 €) le festival accueille des compagnies issues de notre région :

- la Cie Nocturne,
- la Cie L'heure du Loup,
- le Théâtre de la Mauvaise Tête,
- la Cie In Situ,
- Grognon Frères.

Chaque année, nombre de créations montrent que ces compagnies ont toute leur place dans un événement qui accueille des artistes venus du monde entier.

COMPAGNIES LANGUEDOC-ROUSSILLON



Le dernier jour d'un condamné

par la Compagnie "NOCTURNE"

Théâtre d'O • Salle Paul Puaux
Vendredi 8 et Samedi 9 juin 2007 à 20 h 30

Durée : 1 h 00

CREATION



De **Victor Hugo**

Adaptation de
Frédéric Bellet
et **Luc Sabot**

Mise en scène et jeu : **Luc Sabot**

Lumières et Régie générale :

Frédéric Bellet

Collaboration artistique :

Catherine Vasseur

Scénographie : **Hervé Bahnaud**

Vidéo et son :

Jean-François Blanquet

Production : **Compagnie Nocturne**

Coproduction :

Théâtre de Villeneuve

lès Maguelone, Théâtre de

Clermont-l'Hérault

« La société ne doit pas punir pour se venger ; elle doit corriger pour améliorer. Quand on a tué celui qui tua, qu'a-t-on fait ? On n'a pas châtié, on n'a pas corrigé, on n'a pas effrayé, on n'a pas amélioré, non.

On a mis le crime social au regard du crime individuel, et l'on a tout simplement dit aux consciences : comparez.

Je commets le crime de préférer à la société qui tue, la société qui éclaire et qui enseigne, et aux peuples s'entre gorgeant, les peuples s'entraîdant.

Non, il n'y a pas de petits peuples. Il y a de petits hommes hélas. Et quelques fois ce sont ceux qui mènent les grands peuples.

Il ne suffit pas d'être la démocratie, il faut encore être l'Humanité.

Victor Hugo



Au-delà d'une réflexion sur la peine de mort, ce spectacle évoque tous les enfermements que chacun vit car nous sommes tous prisonniers de quelque chose, quelque part. Quant à la langue d'Hugo, si elle parle du temps qui passe et d'une obsession de la mort, elle parle de vie et d'humanité.

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif jeune : 8 €

Tarif D.E. : 8 €

La Trilogie Marcel Pagnol : Marius, Fanny & César

Par la Comp.Marius



Amphithéâtre d'O : Vendredi 15, Samedi 16, Dimanche 17, Lundi 18 juin 2007

1ère partie : 1 h 45 - de 19 h 00 à 20 h 45 - Pause 60'

2ème et 3ème parties : 1 h 45 - de 21 h 45/22 h 00 à 23 h 30

Durée totale : environ 4 h

AR



Depuis 1991 Waas Gramser et Kris Van Trier sont indissociablement liés dans leur travail théâtral. De 1997 à 2003, ils participaient activement au collectif d'acteurs De Onderneming, en 2006, les comédiens attachés aux représentations «en plein air» constituent la Comp.Marius. Comp.Marius est donc un collectif d'acteurs flamands, elle emprunte son nom au spectacle Marius (créé en 1999), symbole de la passion pour l'œuvre de Pagnol.

C'est en 2003 que fut présentée pour la première fois la Trilogie en version française, 4 heures de spectacle en plein air, avec leurs propres tréteaux de bois et toujours au bord de l'eau. Pour le Printemps des Comédiens, la Compagnie se lance un nouveau défi, adapter le spectacle à l'Amphithéâtre d'O, sans eau.

Les acteurs de la compagnie Marius ne jouent pas Pagnol, ils se l'approprient, et invitent même le public à les suivre sur cette voie.

Dans l'amphithéâtre, nous vous proposons de vous embarquer pour une traversée théâtrale de 4 heures pendant laquelle vous lèverez le verre dans le café de César, festolerez au banquet de noces de Fanny et Panisse, recevrez les dragées au baptême du petit César et le café du réconfort aux obsèques de César....

Traduction et adaptation :

Waas Gramser

et **Kris Van Trier**

Traduction française :

Monique Nagielkopf

Avec :

Waas Gramser, Kris Van Trier,

Frank Dierens, Koen Van Impe,

Marie Bos, Yves Degryse

Scénographie : **travail collectif**

Costumes : **Thijsje Strypens**

Production : **Comp.Marius**

& Zomer van Antwerpen 2001

Avec le soutien des autorités

flamandes

Presse :

«Marius adapté par des Belges... L'expérience avait de quoi laisser perplexes !

Eh bien le pari est gagné. On adhère ! à 200%. (...) Avec sux on imagine la mer, là derrière. Avec sux on rit, avec sux on s'émeut.»

«(...) Un théâtre populaire et intelligent dans une atmosphère simple et bon enfant à l'image de ces artistes qui privilégient avant tout la proximité avec le public.»

«C'est un véritable présent que la Compagnie a offert à Istres, en interprétant ce classique cher à nos cœurs. Un cadeau venu du Nord qui a ensoleillé ces soirées.»

Tarif plein : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Tarif jeune : 11 €

Tarif D.E. : 11 €

ADAPTATION POUR L'AMPHITHEATRE D'O



COMPAGNIES LANGUEDOC-ROUSSILLON



Christ sans hache

par la Compagnie "L'HEURE DU LOUP"

Théâtre d'O • Salle Paul Puaux
Mercredi 13 et Jeudi 14 juin 2007 à 20 h 30

Durée : 1 h 15

De **Philippe Dorin**

Miss en scène : **Michel Froehly**

Costumes : **Sabine Siegwalt**

Lumières : **José Guardiola**

Musique : **Michel Froehly**

Avec :

Christine Joly, Florent Nicoud,

Désiré Saorin, Sylviane Simonet

Musiciens : **Michel Froehly** (guitare)

Maxime Malka (batterie)

Théophile Vialy (basse)

Production : Cie l'heure du jour

Coproduction : La Ferme de Bel Ebat -

Centre culturel de Guyancourt et

avec le soutien du Théâtre de l'Est Parisien.

Avec l'aide à la production de la

DRAC Languedoc-Roussillon

Et avec le soutien de la Région

Languedoc-Roussillon, du Conseil Général

du Gard et de la Ville de Nîmes

«Un homme jure. Il tombe sur un couteau. Il tue une femme. Il trouve un type. Le type invente un monde. La femme ressuscite. Ils parlent tous les trois. Ils font un petit cabaret, chantant des chansons pour faire venir quelqu'un. Mais le monde reste vide. Alors, ils s'installent dans un coin, organisent un petit monde à leur manière, se créent une famille de circonstance. Ils trouvent refuge chez une dame.

C'est une pièce qui est tombée par terre, se réduisant à un paquet de scènes assez désorganisées, dans lesquelles quatre personnages, extrêmement démunis, capables de banalités les plus déconcertantes comme des pensées les plus profondes, tentent de retrouver un ordre entre Dieu et le monde. »

Philippe Dorin

CREATION

2006

NOTE D'INTENTION

Nous ici au monde c'est quand c'est où ?

On ne sait pas.

Quand est-ce que ça commence le monde ?

C'est bientôt fini ?

Au commencement c'était le verbe ?

Pourquoi ne se souvient-on pas comment l'on se souvient ?

Qu'est-ce qui resterait si on restait sans mot ?

Parfois on trouve un air de famille au monde.

"Les gens" c'est un drôle de type.

Ca va vous dire pourquoi.

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif jeune : 8 €

Tarif D.E. : 8 €



COMPAGNIES LANGUEDOC-ROUSSILLON



L'amélioration

par la Compagnie "Théâtre de la mauvaise tête"

Théâtre d'O • Salle Paul Puaux
Lundi 18 et Mardi 19 juin 2007 à 20 h 30
Durée : 1 h 40

De David Lescot

Mise en scène :

Fabrice Andrivon

Scénographie :

Emmanuelle Debeusscher

Avec :

Jean-Marc Bourg

Production :

Théâtre de la Mauvaise Tête
Avec le soutien du Réseau
en scène Languedoc-Roussillon

Le spectacle :

- est coproduit par Adda.Scènes
Croisées et YMT,
- reçoit une aide à la création de
la Mairie de Marvejols et de la
Mairie de Mende,
- reçoit le soutien du Conseil
Régional L.R, du Conseil Général
Lozère et de Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon

Pascal est le prénom du personnage que nous nous proposons de soumettre à un processus d'amélioration personnelle. Un personnage, seul en scène, seul contre lui-même.../

Pascal veut gérer sa vie, en rendre le cours plus logique, le contenu plus riche. Pour cela, il a mis en place un programme serré. Aujourd'hui, il va passer une journée parfaite, où chaque minute de son temps va être dirigé vers une amélioration de lui-même.../

Pleurer, manger de la salade, rire, danser, transgresser, ne rien faire, s'interroger, se piéger... Autant d'actions, d'évènements, de sous-événements, destinés à trouver un sens au cursus de son existence. .../

L'action prend place dans la solitude d'une chambre réduite au strict minimum, mais judicieusement aménagée pour l'exercice optimal de la discipline à laquelle il s'estreint. Le spectacle se déroulera sur le mode d'une journée type de Pascal, du lever au coucher, une journée intégralement occupée par sa méthode «d'auto-coaching». Une journée qu'il voudrait parfaite.

David Lescot

/...Nous nous efforcerons de mettre en valeur l'humour du texte, un humour certes désespéré et froid, mais un humour fait de la précision quasi-maladive du personnage.

Fabrice Andrivon

CREATION

2006

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif jeune : 8 €

Tarif D.E. : 8 €

La maison DE THÉ

**Espace Micocouliers
du 19 au 26 juin 2007
à 21 h 30
Durée : 2 h 00**

**Béziers "Sortie Ouest"
(domaine de Bayssan)
Vendredi 29
et Samedi 30 juin 2007
à 21 h 00**





Conception et mise en scène : **Daniel Bedos**

Coproduction : **Association du Peuple Chinois pour l'Amitié avec l'Étranger / le Printemps des Comédiens / INAC Midi-Pyrénées**

CREATION

Ce sont les bouddhistes indiens qui ont introduit le thé en Chine, sous la dynastie des Han. On l'offre aux visiteurs, on le donne à la famille de la jeune fille pour ses fiançailles...

Les «Chaguan», maisons de thé, sont devenues des lieux de rencontre dans lesquels les personnages importants du village ou du quartier régient leurs affaires et donnent leurs rendez-vous.

Il existe de nombreuses variétés de thé, dont la préparation est soumise à des rituels très précis.

Une spécialiste chinoise accueillera le public et préparera pendant tout le spectacle différents thés qui seront offerts à la dégustation du public : **Meixia Xia**.

Elle sera accompagnée d'une musicienne qui jouera du luth chinois : **Chunyong Li**.

Les artistes qui seront présentés sont issus pour la plupart de la province de Fujian, célèbre dans toute la Chine pour la qualité de ses thés... «Les meilleurs du monde...» dit-on.

LES ARTISTES

- Chanteurs et chanteuses de l'Opéra Lixuanxi : **Yihua Wu, Hong Li, Yasi Zhong**. Tout en délicatesse et très loin de l'esthétique de l'opéra de Pékin.
 - Un grand maître de la marionnette à fil de l'école de Zhangzhou présentera un moment d'exception de cet art ancestral : **Hongfeng Xia, Suge Shen, Duanfeng Fu**
 - Trois acrobates jongleurs de jarres et d'ombrelles chinoises : **Haiyan Liu, Chonghao Song, Guangrui Cheng**
 - Un théâtre d'ombres dans la grande tradition populaire et rurale de Chine, derrière lequel s'affronteront des "ombres" : **Jinquan Wei, Jinshui Dong, Hua Liu, Chongde Lu, Kingwen Liu**
 - Un transformiste/illusionniste changera de visage et de masque : **Chao Wang**
 - Une jeune Chinoise, primée Claeaux d'or 2005, exécutera pour cette Maison de Thé des fresques en papier découpé : **Shaoping Gao**
- Une quinzaine d'artistes autour d'une idée : délicatesse et diversité artistique pour goûter à toutes les saveurs des expressions de la Chine ancienne...
Celles du sud !

Tarif plein : **19 €**
 Tarif réduit : **15 €**
 Tarif jeune : **10 €**
 Tarif D.M. : **10 €**



T'AS PAS TOUT DIT

Hommage à Boby Lapointe



**Pézenas,
Théâtre de Verdure :
Mercredi 20 juin 2007
à 22 h 00**

**Amphithéâtre d'O :
Jedi 21 juin 2007
à 22 h 00
Durée : 2 h 00**

AB



CREATION



Direction artistique :
Printemps des Comédiens
 (Daniel Bedos)
 Assistante :
Charlotte Leplaideur
 et les équipes techniques
 du **Printemps des Comédiens**

Coproduction : Ville de Pézenas,
 Conseil général de l'Hérault,
 Printemps des Comédiens
 En collaboration avec
 Printival - Pézenas

Avec :
Jean Rochefort
Les Négropolitains
Arnaud Méthivier
Sophie Talayrac
Opéra Junior
Jean-Claude Carrière
Ô Cirque
Compagnie Didier Théron



Peuchère ! A Sète, ils ont Brassens et ont cru qu'on voulait le leur voler.

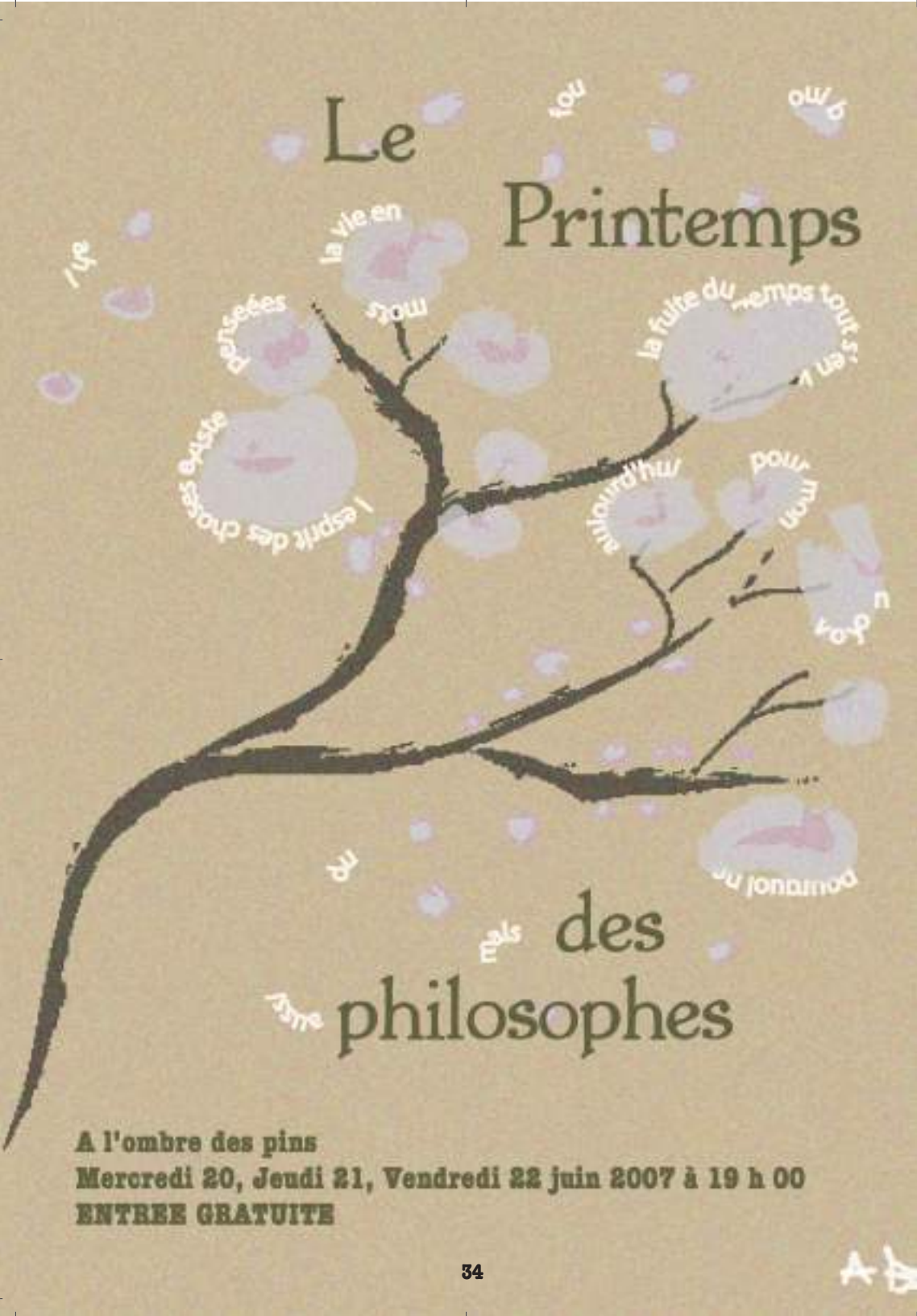
A Pézenas, nous avons Boby Lapointe et Molière ! Brassens et Boby, deux figures de l'Hérault : figures ? la tielle et le petit pâté ! ("comprend qui peut") Boby est mort il y a 38 ans : il aurait voulu être pilote d'essai mais ça n'a pas marché, alors il est chanteur, un peu marin, un peu mathématicien, on ne sait pas ? C'est un cas : "Quand elle lui fait la nique, ça le fait ma raie". Hors des modes, hors de tout, il revient partout. Enrôlé de force pour les STO un Allemand menace de le fusiller. "Sérieusement ? Moi, jamais", répond-il.

Boby Lapointe, objet préféré des linguistes "qui font rien qu'à salire la peauésie à force de chercher la petite bête"

Au Printemps des Comédiens, on aime le désordre des mots, alors forcément Boby Lapointe sera ici chez lui.

Tarif plein : 24 €
 Tarif réduit : 20 €
 Tarif jeune : 11 €
 Tarif D.E. : 11 €





Le Printemps

la vie en
 pensées
 l'esprit des choses existe
 la fuite du temps tout s'en va
 aujourd'hui
 pour mon
 du
 des
 philosophes

A l'ombre des pins
Mercredi 20, Jeudi 21, Vendredi 22 juin 2007 à 19 h 00
ENTREE GRATUITE



Moderateur : Jean-Louis Cianni

La philosophie est de retour au Printemps des Comédiens pour trois soirées de conférences, de lectures et de questionnement public. Trois rendez-vous qui invitent à une pensée du plein air, nomade, échappée des cercles de réflexion savante et des circuits de promotion. Entre lycées, universités et cafés, le Printemps des Philosophes ouvre un espace commun aux différentes pratiques philosophiques, une scène pour penser ensemble, échanger et débattre.

Photo: Jocelyne Vanni

Mercredi 20 juin :

Cynthia Fleury, vers un âge adulte de la démocratie

Cynthia Fleury, professeur à l'American University of Paris (philosophie politique), Maître de conférence à l'IRP de Paris, a écrit plusieurs livres dont "Dialoguer avec l'Orient" (PUF, 2003) et "Les pathologies de la démocratie" (Fayard, 2005). Ses recherches portent sur les conduites entropiques des démocraties, l'usage pervers ou rénové des fondamentaux démocratiques et sur les outils de régulation démocratique et de gouvernance publique. Dans le cadre du CNRS (UPR 76), ses travaux portent sur la refonte d'une théorie du politique dans le cadre d'une théorie de la communication.

Jeudi 21 juin : Fernando Savater, gai savoir et citoyenneté

Spécialiste d'éthique et de philosophie politique, Fernando Savater est professeur à l'université Complutense de Madrid. Il est connu pour s'être impliqué dans des organisations en faveur de la paix et de la résistance citoyenne. Philosophe inlassable, héritier de Diderot et de Nietzsche, il a écrit plus de 45 livres, romans et essais dont les immenses succès : "Éthique à l'usage de mon fils", "Politique à l'usage de mon fils", "les Dix commandements du XXIème siècle", "Penser sa vie", "Choisir la liberté"...

Vendredi 21 juin :

François Jullien, penser d'un dehors (la Chine)

Professeur à l'Université Paris-7 - Denis-Diderot et directeur de l'Institut de la Pensée contemporaine, François Jullien est à la fois philosophe et sinologue. Il poursuit une inlassable exploration de la culture chinoise qui permet de mieux comprendre une puissance émergente et en retour de penser autrement la raison européenne. Principaux ouvrages : "Si parler va sans dire", "Nourrir sa vie", "le Yi-King", "La propension des choses", "Traité de l'efficacité"...



COMPAGNIES LANGUEDOC-ROUSSILLON



1907

Le Tigre et l'Apôtre

par la Compagnie "IN SITU"

Théâtre d'O • Salle Paul Puaux
Samedi 23, Dimanche 24, Lundi 25 juin 2007 à 20 h 30
Durée : 1 h 00



Texte : Jacques Vilacèque
Mise en scène : Jacques Allaire
Scénographie : Cécile Marc
 (distribution en cours)
Remerciements : Jean-Claude Carrière

CREATION

Production : In Situ, Printemps des Comédiens, Conseil général de l'Hérault

Juin 1907 : le vin ne se vend plus, le Midi est en révolte. Huit morts ont ensanglanté les rues de Narbonne, la troupe s'est mutinée, plus de 600 maires ont démissionné, l'impôt n'est plus payé, des manifestations d'une ampleur jamais vue jusque là, jamais vue depuis, jettent sur le pavé de Montpellier, de Nîmes, de Perpignan, de Béziers, des centaines de milliers de femmes et d'hommes. A leur tête, Marcelin Albert, un ancien cafetier que la foule appelle "l'Apôtre", tant son charisme est grand, son verbe haut, les espoirs déposés en lui immenses. C'est cet homme qui, à bout de solutions, écrasé par ce destin, recherché par la police, craignant que ce chaudron n'explose, prend seul le train pour Paris et, sans être annoncé, sonne à la porte du président du Conseil, Georges Clémenceau. Entre "l'Apôtre" et celui qu'on surnomme déjà "le Tigre", vieux fauve de la politique, grand homme d'Etat que la brutalité des moyens ne rebute pas, commence un dialogue de 45 minutes. Nalveté contre extrême sens politique, la voix d'un pays contre la raison d'Etat. Combat inégal ?



Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif jeune : 8 €
Tarif D.E. : 8 €

MICHEL BOUQUET JOUE L'AVARE



Amphithéâtre d'O : Lundi 25 juin et Mardi 26 juin 2007 à 22 h 00

Durée : 2 h 30 avec entracte

(1ère partie : 1 h 30 - 2ème partie : 46')

"Harpagon est vieux, Harpagon est riche, Harpagon est amoureux. Autour de lui, une jeunesse agressive, insolente qui réclame sa place, qui exige sa place. A soixante ans bien comptés n'est-il pas temps qu'il passe la main et foute la paix au monde? Le pouvoir tyrannique du Maître est de plus en plus insupportable. Par son avarice, ses propres enfants sont amenés pour survivre à user d'expédients : son fils est contraint de jouer «pour pouvoir porter des habits raisonnables», sa fille vit quasiment son amour dans la clandestinité. Tous se voient obligés de mentir, de tromper, tant le comportement du Père abîme tout et salit tout ce qu'il touche, tout ce qu'il approche. Est-il normal que voulant se remarier son choix se fixe sur celle que son fils adore? Quelle morale l'auteur veut-il développer, quel parti veut-il prendre? Celui de la jeunesse bien sûr ! Cinq ans avant sa mort, Molière écrit "L'Avare", sa pièce la plus drôle et la plus désespérée".

Georges Werler

«La peste soit de l'avarice et des avaricieux!»

DE MOLIÈRE

Mise en scène : **Georges Werler**

Assistant : **Jean Turpin**

Décor : **Agostino Pace**

Costumes : **Pascale Bortet**

Lumières : **Jacques Pulsais**

Avec :

Michel Bouquet (Harpagon)

Juliette Carré (Prosine)

Jacques Echantillon, Benjamin Egner, Bruno Debrandt,

Sophie Botte, Marlon Amiaud, Sylvain Machac,

Sébastien Rognoni, Jacques Bleu, Pascal Nawowski,

Olivier Lefevre, Patrick Payet, Fabienne Vette

Production : **Pascal Legros Productions**

Photos : **Brigitte Huguerand -**

Agence Bernard



Tarif plein : 28 €

Tarif réduit : 24 €

Tarif jeune : 13 €

Tarif D.B. : 15 €

Presse :

«**Michel Bouquet (Harpagon), dès ses premières secondes sur scène, est «dedans». Son costume bizarre, avec les pans du dos de sa veste en forme de cornes, nous annonce immédiatement un être sous l'emprise maléfique de l'argent. Tout au long du spectacle, ce il est quasi omniprésent, le comédien compose finement un personnage cauteux, roué, cynique, dévoré par sa passion auriphage. Mais il réussit à nous le rendre touchant, car il ne le juge pas. Du grand art !»**
 Vincent Cambier (destroiscoups.com)



COMPAGNIES LANGUEDOC-ROUSSILLON



Vieillesse, vieillesse !

par "GROGNON FRERES"

**Théâtre d'O • Salle Gabriel Monnet
Lundi 25 et Mardi 26 juin 2007 à 20 h 30**

Durée : 1 h 40

*"Jeunesse, jeunesse !
- Quand on n'a plus rien à dire,
on dit jeunesse, jeunesse...
- Cochonnerie !"*
Tchekhov, *La Mouette*, Acte 1

CREATION

Écriture, mise en scène :
Sandrine Barciot

Avec :
Sandrine Barciot,
Constantin Cojocaru
Lumières : **Jean-Luc Chanonat**
Son : **Patrick Arnault**
Musique : **David Stanley**
Costumes : **Emmanuelle Grobet**

Production : GROGNON Frères
Aide à la création : Région
Languedoc-Roussillon
Résidence de recherche soutenue
par Communauté de Communes
"Entre Lirou et Canal du Midi",
DRAC Languedoc-Roussillon,
Conseil général de l'Hérault
Résidences d'écriture La Papeterie -
Compagnie Jo Bithume, Angers
Soutiens : HUMANI Théâtre,
Commune du Bosc, Théâtre de
la Maison Rouge, Teatro Della
Contraddizione

Tarif plein : **15 €**
Tarif réduit : **10 €**
Tarif jeune : **8 €**
Tarif D.E. : **8 €**

Décidément je ne me résous pas à voir dans la
vieillesse une défaite de la vie.
Je vois dans une personne âgée une île au trésor,
une caverne d'Ali Baba, un sanctuaire ambulante,
accessible après des épreuves à surmonter
et des énigmes à résoudre.
Considérant la vieillesse comme une résultante de la
vie, je trouve aussi chez un vieillard une leçon de vie,
d'attitude, une ligne de conduite, un guide
pour décider mes choix.
La vieillesse est pour moi une clef de voûte
entre la vie et la mort.
Chaque personne âgée m'apparaît comme partie d'un
monde inconnu et merveilleux. Merveilleux parce
qu'inconnu. Elles sont à la fin de leur vie,
et elles laissent sans rien dire sur le guéridon
une petite clé en or.

Est-ce la clé du placard à gâteaux ? La clé du
secrétariat ? La clé des champs ?
Si je devine ce qu'ouvre cette petite clé,
que m'arrivera-t-il ? Trouverais-je
les 7 femmes de Barbe Bleue
au risque d'être la 8ème ?
Verrais-je passer le Lapin Blanc ?
Y aura-t-il une fiole marquée : Buvez-moi ?
Si je la frotte, un génie apparaîtra-t-il devant moi ?
Et où m'emmènera-t-il ?

Je désire un spectacle poétique, mettant en jeu
une réalité contemporaine, celles de personnes
âgées ayant besoin d'une aide à domicile - et
une composition théâtrale partant de ce que
leur rencontre a provoqué en moi
d'impression et d'imaginaire.
Que ces personnes âgées soient de pathétiques
êtres humains en fin de parcours, ou qu'elles
deviennent de possibles divinités,
je veux laisser chaque spectateur libre
d'y réfléchir ou d'y rêver.

Sandrine Barciot

Printemps solidaire de l'Asie

Grâce aux dons du public lors de l'édition 2005 du Printemps des Comédiens, aux dons de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, du Comité de Jumelage de Saint-Jean-de-Védas et du Printemps des Comédiens, il a été reversé à la Fondation "Chitrasena Vajira Dance" - Colombo - Sri Lanka, la somme de 8 371 € qui a permis la construction d'un parquet de la nouvelle école de danse (voir



photo) "Chitrasena Kalayathanaya Dance Academy" dont le but est de préserver les techniques de danses traditionnelles pour les futures générations srilankaises.

Le projet initial de la réalisation d'un atelier de fabrication de marionnettes traditionnelles du Sri Lanka, n'avait pas pu être réalisé pour des raisons techniques.

Printemps solidaire au Mali

Action 2 - Juin 2007

En 2007 le Printemps se mobilise pour créer près de Kidal dans le nord-est du Mali, un espace culturel géré par des Touaregs : une manière de promouvoir la vie socio-culturelle dans l'Adrar des Ifoghas.

Ce projet s'intègre dans le programme de l'association Malienne «Taghreft Tinariven» (construction des déserts), créée en 2004 par des artistes et acteurs de la vie culturelle, issus de la région, dans le but d'initier, des échanges et des débats dans la perspective du développement social, culturel et économique des communautés locales.

Le bâtiment, dans la tradition locale, sera composé d'une salle principale (60 m²) destinée aux réunions ainsi qu'aux expositions.

Deux autres pièces, d'environ 30 m² chacune, abriteront respectivement la bibliothèque du chercheur historien/botaniste Ehya Sidiyène et un bureau. Un



La ville de Kidal au Mali

petit bloc sanitaire sera érigé à l'extérieur.

Ce projet sera géré par l'association Taghreft Tinariven, qui est le partenaire Malien du Printemps des Comédiens.

La coordination sera assurée par Catherine Bordier, amie de longue date du Printemps des Comédiens et animatrice d'une ONG locale.

Entretiens, lectures et débats par les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT)

"L'évolution de la situation des auteurs vivants en 50 ans de théâtre en France (1957-2007)"

Entretien avec Victor Halm, Eric Brun (Président des EAT Languedoc-Roussillon)
et Moni Grégo (Auteur, femme de théâtre)

Lecture d'un texte de Victor Halm "Le Trou" par l'auteur.

Lectures de textes (10 mn de textes de 9 auteurs adhérents des EAT
région Languedoc-Roussillon), de :

**Anne Bourrel, Eric Brun, René Escudié, Moni Grégo, Gérald Gröhn,
Jean-Louis Maligne, Jean Reinert, Roger Lombardot, Nicki Rivers**

Auteurs

**Madeleine Attal, Marie-Christine Barrault, Aude Balmigère,
Charo Beltran Nunez, Ferdinand Fortes, René Escudié,
Yves Ferry, Moni Grégo, Victor Halm, Gabriel Monnet,
François Negret, Pierre-Jean Peters,
Marie-Audrey Simoneau...**



Débat entre le public, les auteurs, des éditeurs régionaux :

**"Comment un écrivain peut-il écrire depuis son origine, absolument unique,
avec une langue forgée par des siècles de domination des puissants sur les
opprimés, comment dire "je" avec cette langue ?"**

Moderateurs : **Eric Brun et Moni Grégo**

Avec la participation
de la **Librairie Sauramps**

**Lundi 25 juin 2007
à 18 h 00
ENTREE LIBRE**

Le Printemps de Lattes aura lieu en... Automne

Cinq créations languedociennes sont programmées à Lattes dès le mois de novembre à raison de plusieurs représentations par spectacle en collaboration avec le Printemps des comédiens. L'occasion pour ces spectacles de trouver un public plus large. Axé essentiellement sur le théâtre d'écriture, le théâtre Jacques Coeur affirme une réelle volonté d'impliquer les compagnies régionales et souhaite s'inscrire au cœur de la ville et de ses habitants. Cette opération sera soutenue par la région Languedoc-Roussillon.

- La Compagnie L'Heure du Loup
- La Compagnie Théâtre de la Mauvaise Tête
- La Compagnie Nocturne
- La Compagnie In Situ
- Grongnon Frères

Théâtre Jacques Coeur
 Mas d'En Civade - 34970 Lattes
 Renseignements 04 99 52 95 00
 Réservations 04 67 22 52 93 (lundi-mercredi-jeudi)



Domaine Lacroix-Vanel PEZENAS A.O.C. Coteaux du Languedoc



Jean-Pierre Vanel
 Vigneron
 41 Bd. du Puits Allier
 34720 - Caux - France
 Tel/Fax : 00 33 (0) 467 093 239
 e mail : lacroix-vanel@wanadoo.fr



Fine Amor 2004
Le vin du Printemps
des Comédiens 2007

Un vin naturel pour un spectacle vivant !

*"Comme le fruit se fond en jouissance,
 comme en délice il change son absence"*
Paul Valéry "Le cimetière marin"

9,90 € à emporter
 18 € à table

Classement RVF des meilleurs vins de France 2007, guide GaultMillau 2007, guide Hachette 2007,
 Guide Parker, Terre de Vins, Les Grands Crus du Languedoc Michel Smith

Le parrainage d'entreprise au Printemps des Comédiens

Vous souhaitez rejoindre notre Club des Mécènes



et accéder au parrainage d'entreprise du Printemps des Comédiens.

Pour un achat de billets + parrainage, nous vous proposons
une communication de parrainage :

- sur le programme général : 80 000 exemplaires,
- sur le programme de soirée : 30 000 exemplaires,
- une banque d'accueil à votre nom le soir de la représentation choisie,
- un cocktail pour vos invités après la représentation,
- les avantages fiscaux du parrainage d'entreprise.

Le montant minimum permettant d'accéder au parrainage
d'entreprise est de 1 000 €.

Pour le festival 2008, merci de nous contacter au :

04 67 63 66 67





vous propose, sous la pinède du Domaine d'O

*Buvette
Menu en self service
Restauration rapide*

Ouvert deux heures avant le premier spectacle

Réservation possible pour groupe et déjeuner : 06 86 93 13 22



04 67 107 888

www.fmb-bureautique.fr



KONICA MINOLTA

UNI'SONS
PRÉSENTE

25-26 mai 2007

Domaine d'O - Montpellier

2^{èmes} rencontres des arts du monde arabe

Arabesques

MUSIQUE

Deux soirées avec notamment

FETHI TABET

ET

**L'ORCHESTRE
NATIONAL
DE BARBES**

Concert événement

2^{ème} édition

**CONTES,
TABLES RONDES,
SAVEURS ORIENTALES**

Renseignements

UNI'SONS

04 67 10 06 79

Du mardi au vendredi

de 9h à 13h

à partir du 15 mars

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DÉBUT AVRIL

Programme complet disponible début avril, pour le recevoir directement chez vous, en faire la demande avant le 10 avril à uni-sons@wanadoo.fr en indiquant votre adresse postale.

Avec le soutien du Printemps des Comédiens



	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune*	Demandeur d'emploi
Amphithéâtre d'O				
☀ Maître Puntilla et son valet Matti	24 €	20 €	11 €	11 €
☀ Trilogie Marcel Pagnol	24 €	20 €	11 €	11 €
☾ Smaller, poorer, cheaper	19 €	15 €	10 €	10 €
☀ L'avare	28 €	24 €	13 €	13 €
☀ T'as pas tout dit	24 €	20 €	11 €	11 €
Espace chapiteaux				
Ola Kala (hors abonnement)	30 €	25 €	15 €	15 €
Parc				
☾ La princesse qui croyait...	12 €	8 €	5 €	7 €
☾ Le songe d'une nuit d'été	5 €	5 €	5 €	5 €
☾ KOTEBA	8 €	8 €	4 €	8 €
☾ La maison de thé	19 €	15 €	10 €	10 €
Théâtre d'O				
☾ Le Tigre et l'Apôtre	15 €	10 €	8 €	8 €
☾ Christ sans hache	15 €	10 €	8 €	8 €
☾ L'amélioration	15 €	10 €	8 €	8 €
☾ Le dernier jour d'un condamné	15 €	10 €	8 €	8 €
☾ Vieillesse, vieillesse !	15 €	10 €	8 €	8 €
☾ Les plis vestibulaires	19 €	15 €	10 €	10 €

Les abonnements (les abonnements ne sont ni repris ni échangés)

PREMIER PAS : 36 € 1 spectacle ☀ + 1 spectacle ☾ (la place 18 €, soit une économie de 11 €)

TOUR DE PISTE : 60 € 2 spectacles ☀ + 2 spectacles ☾ (la place 15 €, soit une économie de 30 €)

AVENTURE : 40 € 4 spectacles ☾ (la place 10 €, soit une économie de 32 €)

Les réductions

Tarif réduit : Cartes DuO, réseaux, étudiants de moins de 25 ans, comités d'entreprises, adhérents Club Inter Entreprise 3ème âge, Carton Vert de Languedoc-Mutualité, Carte CEZAM.

***Tarif jeune :** à partir de 4 ans et jusqu'à 18 ans inclus.

Pour le spectacle "KOTEBA" uniquement : de 2 à 4 ans : 1 €. Moins de 2 ans, gratuit (mais présentation d'un billet exonéré).

Tarif demandeur d'emploi : sur présentation du dernier coupon d'actualisation de l'ANPE ou d'une attestation ASSEDIC (disponible sur internet).

PASS CULTURE : billet nominatif réservé aux étudiants. Tarif unique : 4,5 €. Billetterie au C.R.O.U.S. 04 67 41 50 96 (sous réserve des places disponibles).

Groupes scolaires : 5 € la place, à partir du primaire et jusqu'à la fin du secondaire, pour un groupe de 20 élèves (1 accompagnateur invité). Sur les spectacles "Ola Kala" et "L'Avare", le tarif Groupes scolaires est à 10 €.

Ouverture de la billetterie

Ouverture de la billetterie réservée aux détenteurs de la Carte DuO, au Printemps des Comédiens :

le Jeudi 19 Avril 2007 à 11 h*

Ouverture de la billetterie au public :

le Jeudi 26 Avril 2007 à 11 h* au Printemps des Comédiens et **le Mercredi 28 Avril 2007 à 11 h 30** à la Librairie Sauramps

* Compte tenu de l'affluence, exceptionnellement les 19 et 26 avril 2007 au Printemps des Comédiens, la billetterie ouvrira à 10 heures.

Horaires billetterie Domaine d'O

Avant le début du festival : du 19 Avril au 31 Mai 2007 (fermeture samedi, dimanche et jours fériés) :

du **Lundi au Vendredi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h**

Pendant le festival : du 1 au 26 Juin 2007 (fermeture samedi, dimanche) :

du **Lundi au Vendredi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h et 1 heure avant le début de chaque spectacle**

Horaires billetterie Librairie Sauramps (fermeture dimanche et jours fériés) :

du Samedi 28 Avril au Mercredi 30 Mai 2007 :

Point de vente ouvert le Mercredi et le Samedi uniquement, de 11 h 30 à 18 h 30

Les billets ne vous seront pas délivrés à la Librairie Sauramps : vous pourrez acheter vos places (pas de carte bancaire) qui vous seront adressées par courrier dans les jours qui suivent, ou venir les retirer la semaine suivante.

Réservations par téléphone : 04 67 63 66 66 (aux heures d'ouverture de la billetterie)

Règlement :

- par carte bancaire : validation immédiate de la commande
- par chèque : validation à réception du chèque établi à l'ordre du Printemps des Comédiens à envoyer à l'adresse suivante : Printemps des Comédiens, Service Réservations, 178 Rue de la Carrierasse, 34097 Montpellier cedex 5. Le chèque doit parvenir au plus tard 3 jours après votre appel ; la commande prend effet à sa réception, au-delà la réservation sera annulée.

Retrait des billets :

- Nous vous les envoyons par courrier : il faut, dans ce cas, rajouter 5 € (courrier suivi) au montant de votre commande.
- Vous les retirez aux guichets de billetterie aux heures d'ouverture ou bien le jour même à partir de 1 heure avant le début du spectacle.

Réservations sur place

Printemps des Comédiens : 178 Rue de la Carrierasse, 34090 Montpellier (Tramway : station Malbosc)

Pour les spectacles du jour, la vente des billets s'arrête 3 heures avant le début des représentations. La vente des billets reprend, dans la limite des places disponibles, 1 heure avant le début de la représentation. Il n'y a qu'un seul point de vente : aux guichets à l'entrée du Domaine.

Réservations par internet

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet : www.printempsdescomediens.com (Frais de location : 1 € par billet) **Attention** : les billets à tarif "Demandeur d'emploi" ne sont pas en vente sur le site internet.

Autres informations

- Tous les véhicules sont garés dans les **parkings 1 et 2** au nord du Domaine.
- Nous demandons aux personnes en fauteuil roulant ou à mobilité réduite de bien vouloir nous contacter au 04 67 63 66 66 avant votre venue au spectacle afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions (accès voitures réservés aux handicapés).
- En général l'entrée du public dans le lieu de représentation se fait **20 minutes** avant le début du spectacle, sauf en cas de contrainte artistique nous obligeant à retarder cette entrée.
- Si vous arrivez en retard, les contrôleurs vous préciseront le moment où vous pourrez entrer. Il se peut que cet accès au gradin vous soit refusé et, dans ce cas-là, **votre billet ne sera pas remboursé.**
- Pour de très nombreuses raisons, il ne peut y avoir qu'une seule entrée public pour le festival ; cette entrée unique peut vous éloigner de certains lieux de spectacle. **Merci de prévoir un temps de circulation dans le Domaine.** Pour les spectacles au Théâtre d'O par exemple, il vous faut prévoir 20 mn de marche pour accéder à la salle (cf. plan du Domaine, p. 52)
- Tramway station "Malbosc" : la solution pour venir au Printemps des Comédiens (cf. plan d'accès p. 53)

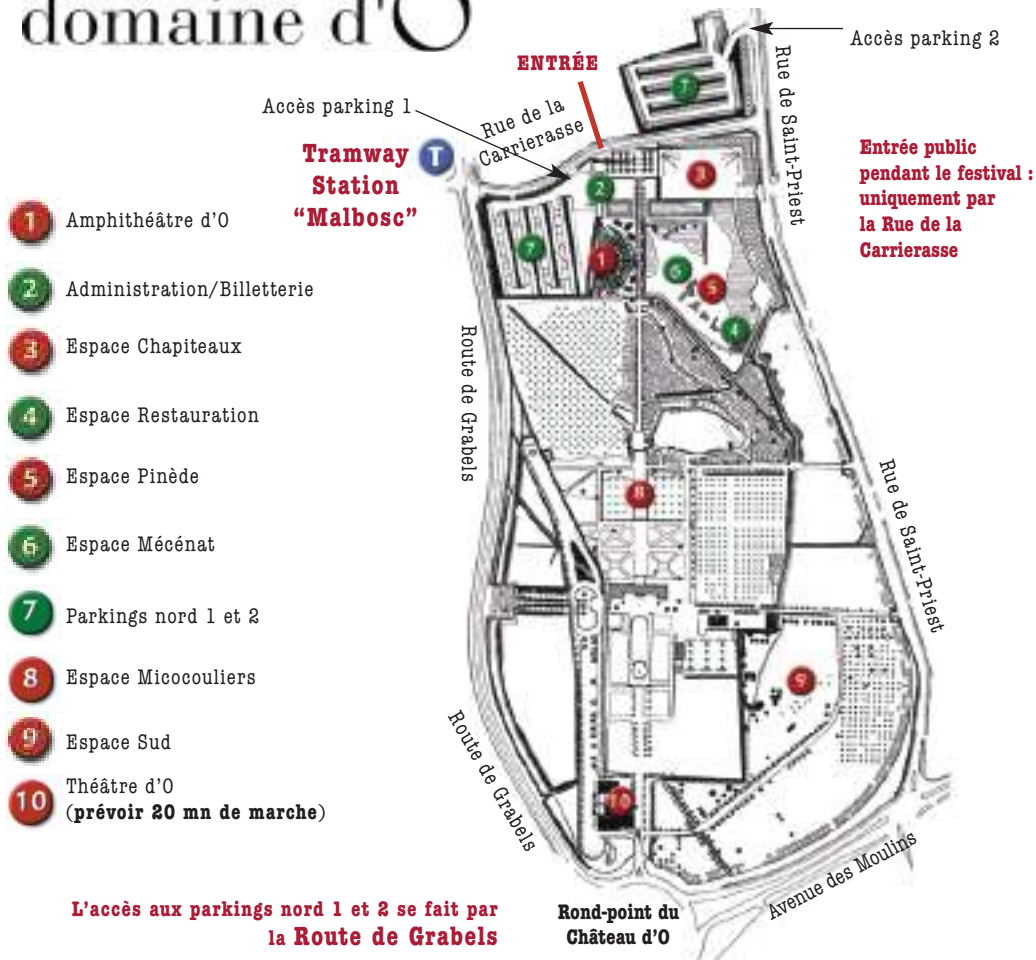
Calendrier

Date	Amphithéâtre d'O		Espace chapiteaux		Parc	
V 1 juin	Smaller-poorer-cheaper	22 h 00			KOTEBA	18 h 00
S 2 juin	Smaller-poorer-cheaper	22 h 00			KOTEBA	18 h 00
D 3 juin	Smaller-poorer-cheaper	22 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
L 4 juin			Ola Kala	20 h 30		
M 5 juin			Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
M 6 juin					KOTEBA	18 h 00
J 7 juin					KOTEBA	18 h 00
V 8 juin	Maître Puntila...	22 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
S 9 juin	Maître Puntila...	22 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
D 10 juin	Maître Puntila...	22 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
L 11 juin			Ola Kala	20 h 30		
M 12 juin			Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
M 13 juin					KOTEBA	18 h 00
J 14 juin					KOTEBA	18 h 00
V 15 juin	Trilogie Pagnol	19 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
S 16 juin	Trilogie Pagnol	19 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
D 17 juin	Trilogie Pagnol	19 h 00	Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
L 18 juin	Trilogie Pagnol	19 h 00	Ola Kala	20 h 30		
M 19 juin			Ola Kala	20 h 30	KOTEBA	18 h 00
M 20 juin					KOTEBA	18 h 00
J 21 juin	T'as pas tout dit	22 h 00			KOTEBA	18 h 00
V 22 juin					KOTEBA	18 h 00
S 23 juin						
D 24 juin					KOTEBA	18 h 00
L 25 juin	L'avare	22 h 00				
M 26 juin	L'avare	22 h 00				

Calendrier

Autres lieux	Espace Micocouliers	Théâtre d'O - Puaux 20 h 30	Théâtre d'O - Monnet 20 h 30	Date
		Les plis vestibulaires		V 1 juin
		Les plis vestibulaires		S 2 juin
		Les plis vestibulaires		D 3 juin
				L 4 juin
				M 5 juin
				M 6 juin
				J 7 juin
	La princesse... 22h00	Le dernier jour...		V 8 juin
	La princesse... 22h00	Le dernier jour...	Le songe d'une nuit d'été	S 9 juin
	La princesse... 22h00		Le songe d'une nuit d'été	D 10 juin
			Le songe d'une nuit d'été	L 11 juin
Balthazar (Espace sud 20h30)			Le songe d'une nuit d'été	M 12 juin
Balthazar (Espace sud 20h30)		Christ sans hache		M 13 juin
		Christ sans hache		J 14 juin
Balthazar (Espace sud 20h30)				V 15 juin
Balthazar (Espace sud 20h30)				S 16 juin
				D 17 juin
		L'amélioration		L 18 juin
	La maison de thé 21h30	L'amélioration		M 19 juin
T'as pas tout dit Pézenas 22h00	La maison de thé 21h30			M 20 juin
Cynthia Fleury (Pinède 19h00)	La maison de thé 21h30			J 21 juin
Fernando Savater (Pinède 19h00)	La maison de thé 21h30			V 22 juin
François Jullien (Pinède 19h00)	La maison de thé 21h30			S 23 juin
KOTEBA Saint-Jean-de-Védas	La maison de thé 21h30	Le Tigre et l'Apôtre		D 24 juin
	La maison de thé 21h30	Le Tigre et l'Apôtre		L 25 juin
E.A.T. (Pinède 18h00)	La maison de thé 21h30	Le Tigre et l'Apôtre	Vieillesse, vieillesse !	M 26 juin
	La maison de thé 21h30		Vieillesse, vieillesse !	

domaine d'O



L'équipe du Printemps des Comédiens

L'association "Printemps des Comédiens" est présidée par **Jean-Claude Carrière**,
 Vice-Président : **Jacques Atlan**, Vice-Présidente : **Madeleine Attal**, Trésorier : **Jean-Marie Miramon**

Directeur : **Daniel Bedos**
 Directeur adjoint : **Philippe Gayola**
 Directeur technique : **Guylaine Cherri**
 Régisseur général : **Thierry Lenain**
 Attachée de Direction : **Michèle Garcin**
 Relations publiques : **Béatrice Amat**
 Relations presse : **Virginie Novoletto**
 Secrétariat et PAO : **Monique Ferlandin**
 Comptabilité : **Anne-Marie Mariscal**
 Secrétariat technique : **Isabelle Le Roux**

Accueil/standard : **Jean Montoussé**
 Accueil public/billetterie : **Emmanuelle Soyez, Julie Rey, Caroline Deymier, Julie Befort**
 Responsable accueil professionnel : **Perrine Torreilles**,
 avec **Cédric Poyroux** et **Jean Montoussé**
 Responsable accueil public/salle : **Marion Fabrégat**
+ 25 personnes
 Illustrations : **Anne Gielly-Bedos**
 Photographes : **Marie Clauzade** et **Monique Ferlandin**

Plan d'accès au Domaine d'O

Pour venir au Domaine d'O :

- **Tramway** : station "**Malbosc**"
(info TAM : 04 67 22 87 87)
- **Bus n°7** (Avenue des Moulins - Arrêt "Château d'O")
- **Bus n°24** (Rue Saint-Priest - Arrêt "Galera")

Accès aux parkings 1 et 2 de l'Amphithéâtre d'O :

- Par la Route de Grabels
- Entrée public de l'Amphithéâtre d'O :**
- 178 Rue de la Carrierasse

• Si vous êtes en voiture :

Si vous venez de Nîmes par l'A9

Sortie **N°30** à Montpellier Sud. Suivre **Autres Directions**.

Dans le rond-point prendre la 2ème sortie et suivre **Hôtel du Département**.

Continuer toujours tout droit et suivre : **Millau/Hôtel du Département**.

Suivre **Celleneuve/Juvignac/Mosson** (laissez la direction de Millau sur la droite).

Passer trois ronds-points en suivant **Nîmes/Alès/Hôtel du Département**. Vous avez alors indiquée la direction **Nîmes/Alès/Château d'O**.

Arrivés au 4ème rond-point, prendre la troisième sortie Direction **Grabels**.

L'entrée du Parking est sur la droite après le 1er feu tricolore.

En venant de Ganges

En arrivant sur Montpellier, vous avez le Centre Commercial Carrefour sur votre gauche. Dans le rond point de la Lyre suivre «**Avenue des Moulins par tunnel**». Continuez tout droit. Passez 4 feux tricolores. Dans le rond-point prendre la première sortie sur votre droite direction **Grabels**.

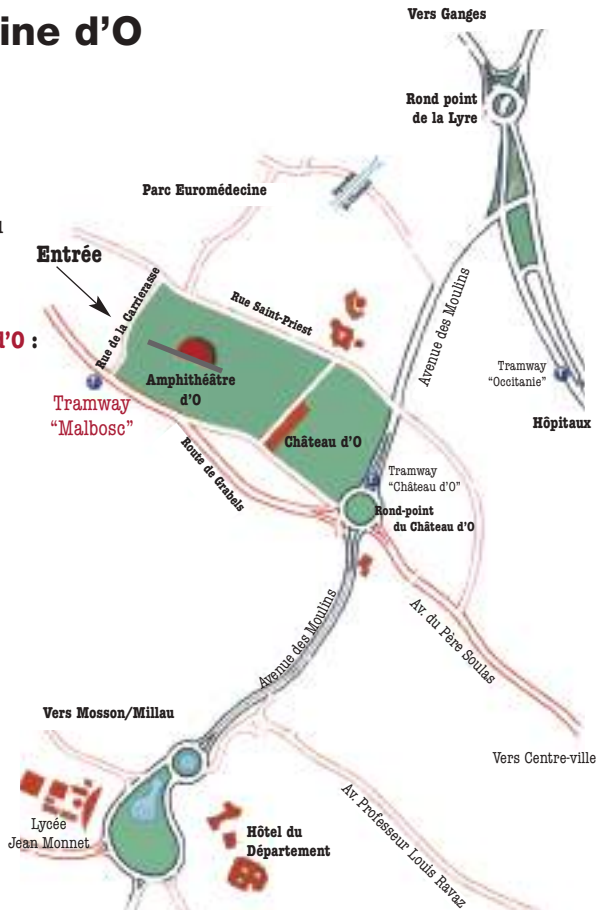
L'entrée du Parking est sur la droite après le 1er feu tricolore.

En venant de Gignac

Sur la double voie, passer **Juvignac**, continuer tout droit et suivre **Alès/Grabels/Hôtel du Département**. Puis se mettre sur la voie de gauche. Passer trois ronds-points en suivant **Nîmes/Alès/Hôtel du Département**. Vous avez alors indiquée la direction **Nîmes/Alès/Château d'O**.

Arrivés au 4ème rond-point, prendre la troisième sortie Direction **Grabels**.

L'entrée du Parking est sur la droite après le 1er feu tricolore.



En venant de Béziers ou Barcelone

Sortie **N°31** à Montpellier Ouest.

Dans le rond-point prendre la 3ème sortie direction **Sète/Béziers/Millau**.

Continuez tout droit dans une zone industrielle. Vous arrivez dans un second rond-point, prendre la 2ème sortie : **Hôtel du Département/Mosson**.

Continuez tout droit sur une voie rapide. Prendre la sortie sur la droite : **Millau/Mosson/Hôtel du Département**, puis prendre à gauche la même direction. Continuez tout droit en restant sur la voie de gauche. Suivre alors **Celleneuve/Juvignac/Mosson**.

Puis, **Nîmes/Alès/Hôtel du Département**. Passer trois ronds-points en suivant **Nîmes/Alès/Hôtel du Département**. Vous avez alors indiquée la direction **Nîmes/Alès/Château d'O**.

Arrivés au 4ème rond-point, prendre la troisième sortie Direction **Grabels**.



médiaffiche

MEDIAFFICHE est la seule entreprise indépendante du Grand Montpellier, spécialisée dans le mobilier urbain.

Notre savoir-faire en affichage, sur plus de 60 sites (Aéroports de Montpellier et de Béziers, Polygone, Zénith, parkings, lieux sportifs...), fait de nous un acteur dynamique du cœur de ville et de sa périphérie. Notre équipe s'investit régulièrement sur les festivals locaux afin de participer activement à la vie économique, sportive et culturelle de la Cité.

Pour la 4ème année, nous nous associons au Printemps des Comédiens, manifestation unique en son genre pour ouvrir encore notre horizon.

Soucieux de satisfaire et fidéliser nos clients, cette nouvelle édition est apparue comme l'occasion de se retrouver et partager de bons moments de convivialité.

Gageons sur la réussite de cette 21ème édition !

MEDIAFFICHE

44 rue du Faubourg Saint Jaumes

34000 MONTPELLIER

04 67 40 24 24

mediaffiche@wanadoo.fr

www.mediaffiche.com



Au même titre que la prévention des maladies, l'activité culturelle est un des déterminants de l'état de santé d'une population. Pour Languedoc Mutualité être mécène du Printemps des Comédiens, c'est contribuer et favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture.

Maison de la Mutualité :

04 67 22 85 57



Le Printemps 2007 est un printemps qui conte, chante, danse et équilibre l'espace théâtral entre le spectateur et l'acteur, parfois à 20 mètres de haut.

Daniel Bedos OSE la différence, toujours. Le déambulateur africain (Mali, Sénégal, Niger) sera jubilatoire : intense, léger, simple et hors de la notion du «territoire». L'ombre de Jérôme Bosch sera animée par des marionnettes et tout nous paraîtra réel, Immense et aussi, au-delà de la Vie... Dans un show acrobatique (Australie), l'émotion théâtrale sera incarnée dans une expression physique forte, humaine, profondément.

Et les grands seront là : Victor Hugo, Molière et Marcel Pagnol, chacun dans leur Registre pour nous parler de nos enfermements et petitesesses, avec accent ou pas. Michel Bouquet en Avare : une présence qui dit que tout se rejoue, éternellement !

Cette richesse culturelle est aussi l'univers d'ADECCO grâce à ses collaborateurs Intérimaires et candidats de France et du monde.

Adecco, au cœur des Ressources Humaines, se reconnaît dans cette Fête Théâtrale aux talents et accents variés. Du junior à l'Expert, aux parcours professionnels débutants, confirmés ou parfois à reconstruire, Adecco est là : accompagnant, valorisant. Placements directs (CDI/CDD), missions cadres et haute compétence, handicap et emploi, conseils RH, **Adecco est leader autrement.**

«Better work, better life» se vit tous les jours, ICI et dans le monde.

Nadine Gorlier, Directrice Adecco Cadres
Tél : 0467132094

nadine.gorlier@adecco.fr



La Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon est heureuse de rejoindre le Club des Mécènes du Festival en participant au parrainage d'entreprise du Printemps des Comédiens.



A chaque rendez-vous, l'Equipe du Printemps des Comédiens nous permet d'approcher une culture différente en nous proposant des spectacles variés et inattendus. Grâce aux comédiens, nous prenons plaisir à nous évader de notre quotidien, le temps d'une soirée, et à partager avec nos invités des moments d'émotion et de convivialité.

A chaque Printemps, l'ouverture du Festival marque pour tous, le début de l'été. Il était donc naturel que GFC CONSTRUCTION s'associe à nouveau à cette grande fête et contribue ainsi avec fierté, au rayonnement culturel du Département.



Un Groupe, industriel et de services, comme SUEZ, acteur du développement durable, qui apporte aux entreprises, aux collectivités et aux particuliers des solutions innovantes dans l'Energie et l'Environnement, devait se rapprocher du dynamique Printemps des Comédiens, dont l'impact auprès du grand public n'est plus à démontrer.

Diffuseur de culture, s'inscrivant dans un développement local durable et une démarche de solidarité, le Printemps des Comédiens fait vivre des valeurs fortes au sein du Groupe SUEZ, comme l'imagination et l'esprit d'équipe.

Un partenariat avec l'excellence culturelle, qui se renouvelle cette année encore et dont il faut se réjouir.

Frank Montoussé

Délégué du Groupe

frank.montoussé@suez.com



COMMUNIQUER... Le maître-mot de notre temps est lâché, c'est le souhait, le besoin vital de tout individu, de tout groupe.

Avec ses artistes, le Printemps des Comédiens communique avec nous par le geste, le chant et la parole.

FMB s'inscrit dans ce mouvement grâce à ses systèmes d'impressions KONICA-MINOLTA en facilitant et améliorant les flux d'informations.



Le Printemps des Comédiens est le moment magique de l'année où la création s'exerce au grand air dans l'espace privilégié du Château d'O.

Les Apart'hôtels Citadines s'associent à cette idée de bien être, de qualité et de liberté que nous retrouvons aussi bien durant l'événement que dans nos établissements.

Bon spectacle à tous !

Monique FALAIZE

Directrice de Résidence

mfaலை@citadines.com

www.citadines.com

tel +33 4 9961 9501

fax +33 4 6752 6219



"La publicité est une affirmation d'optimisme et de gaieté, elle est la plus belle expression de notre époque, un Art" - Blaise Cendrars. La publicité parle de l'art et elle le supporte, l'art, lui, parle de l'Homme. Nous étions faits pour nous rencontrer. Cible.



Nous avons décidé d'être partenaire du Printemps des Comédiens parce que chaque soir, dans la brise étoilée du début de l'été, on se laisse enivrer par un doux mélange de sons, d'images, d'odeurs, de mots et de musiques ; parce qu'on y découvre des spectacles aux multiples couleurs émanant de multiples cultures et de multiples horizons, mis en valeur par un cadre enchanteur.

Comme pour tout métier et ceux de la création en particulier, derrière les décors, au-delà des lumières et sans que nous en ayons la perception, on peut imaginer toute l'agitation humaine... Tout ce travail d'équipe et de coordination est fait de tas de petits gestes, de grands mots et quantité de détails, sans lesquels aucune création ne pourrait naître.

Ce festival, sans strass et très professionnel, véhicule des valeurs proches de notre métier et de la perception que nous en avons. C'est pourquoi nous souhaitons partager ces instants avec ceux qui nous font confiance tous les jours pour améliorer leur image.

Enfin, parce que c'est aussi un privilège de pouvoir assister tous les ans à un événement culturel de cette qualité, nous sommes très heureux d'être partenaire pour la 4ème année consécutive du Printemps des Comédiens.

04 67 20 00 78



La SADC favorise la création théâtrale sous toutes ses formes et est heureuse de s'associer au Printemps des Comédiens afin de permettre à un très large public de découvrir les nouveaux talents, la création contemporaine d'expression française. Ainsi, cela valorise la présence des auteurs dans un festival qui s'est toujours singularisé par son souci de très large ouverture.



Nous avons une autre conception de la diversité culturelle!

De la passion de notre métier est née notre conception de la diversité culturelle. Depuis plus de 60 ans, nous nous engageons au quotidien pour faire de sauramps un pôle culturel incontournable au service de tous.

- un engagement au service du choix !

- un engagement au service des lecteurs !

- un engagement au côté du monde littéraire !

Si notre démarche diffère de celle du Printemps des Comédiens, cette vocation culturelle, que nous partageons et servons chacun dans notre domaine, nous rapproche tout naturellement. C'est avec l'appui de ses partenaires économiques que cette grande et belle fête du théâtre peut avoir lieu chaque année. Notre soutien se veut un acte de mécénat qui affirme notre pleine et entière participation à l'enrichissement culturel d'un département que le Printemps des Comédiens illustre avec efficacité et prestige.

Sauramps librairie indépendant !

www.sauramps.com



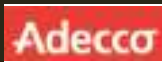
BOUYGUES IMMOBILIER avec les Comédiens, c'est aussi le rôle du promoteur irrémédiablement tourné vers l'avenir. La qualité des rôles de chacun, le souci de bien faire et réussir, c'est pour le Printemps des Comédiens et pour nous une nécessité absolue.

Construire ensemble la vie régionale avec nos ambitions et notre culture, c'est notre souhait. BOUYGUES IMMOBILIER associe toute son équipe au succès du Printemps des comédiens.

Le PRINTEMPS des COMÉDIENS
Festival organisé par l'association "Printemps des Comédiens"
avec le soutien du Département de l'Hérault

**CLUB
DES
MECENES**

LES MÉCÈNES DU PRINTEMPS



Printemps des Comédiens

Domaine d'O
178 Rue de la Carrierasse
34097 Montpellier cedex 5
Tél. : 04 67 63 66 67
Fax : 04 67 04 21 50

Réservations : 04 67 63 66 66
www.printempsdescomediens.com
printemps@printempsdescomediens.com

