

**PROGRAMME DE FORMATION
CAMPUS – PRINTEMPS DES COMEDIENS 2021**

**Autour de *L'homme qui...*
Atelier dirigé par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Explorer les points de frottement entre le théâtre et la littérature.

Mettre en scène les thèmes de la souffrance et de la liberté à l'aide d'une recherche documentaire personnelle préalable.

Construire une réflexion créative dans le cadre du processus de répétition.

PUBLIC CONCERNÉ

Diplômés de théâtre jeu ou mise en scène.

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience professionnelle supérieure à 2 ans.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 21 au 26 juin 2021, pour une durée totale de 40h.

Horaires indicatifs : 10h-13h, puis 14h30-18h

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre d'O / Salle Paul Puaux - Domaine d'O – 178 rue de la Carrièresse – 34090 Montpellier

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, animés par une volonté de transmission, proposent un stage autour de *L'homme qui...* déjà éprouvé au Théâtre des Bouffes du Nord cette année mais aussi à l'international : Chine, Japon, États-Unis... La pièce a été créée en 1993 au TNP de Villeurbanne autour d'un texte du médecin et écrivain Olivier Sachs, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, inspirée d'un réel incident survenu en consultation.

Il s'agit de puiser et d'explorer le minimalisme et le caractère énigmatique du texte, mettant en scène patients et médecins dans une unité neurologique/psychiatrique, afin d'accéder à l'immédiateté, à une zone intime et intérieure et pourtant méconnue : la souffrance.

Le stage s'articulera autour du jeu à partir d'un matériau littéraire qu'il faut moduler, réécrire et s'approprier au travers de ses propres expériences, de l'apprentissage de l'écoute et des silences ayant leur place au plateau. Il s'agira également de placer le dépouillement, l'intimité et le temps présent au cœur du travail de création et des consignes afin d'aller chercher dans sa propre humanité la volonté d'écouter et d'aider, à l'image de celle qui anime la relation médecin-patient dans *L'homme qui...*

En deuxième partie du stage, le travail se concentrera sur *Tempest Project*, spectacle fruit d'un travail de recherche autour de *La Tempête* de Shakespeare que Peter Brook et Marie-Hélène Estienne présentent au PCM 2021. Le dramaturge élisabéthain est au centre de la longue collaboration entre Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, qui proposent donc un atelier sur la notion centrale, le dernier mot de la pièce et probablement de Shakespeare, de liberté.

Module 1 : présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne avec une visite du Théâtre d'O. Les intervenants artistes présenteront le sujet, les objectifs du stage ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis. Les stagiaires se présenteront.

Module 2 : compréhension des enjeux et appropriation des outils de travail (une demi-journée)

Les intervenants artistes exposeront les notions techniques qui seront abordées ensuite sur le plateau : lecture des textes de Sachs et *La Tempête*. Contextualisation des deux œuvres.

Module 3 : l'homme qui (quatre demi-journées)

- Travailler sur deux extraits du texte de Sachs : les stagiaires devront faire une proposition de mise en scène dans laquelle ils seront à même de jouer à la fois le patient et le médecin.
- Le plateau nu : travailler dans un décor dépouillé et minimaliste.

Module 4 : *The Tempest project* (quatre demi-journées)

- Travailler sur des extraits de *La Tempête* : faire des propositions de jeu et de mise en scène autour des extraits retenus par les intervenants,
- Adapter le texte au plateau,
- Participer aux répétitions de *The Tempest project*.

Module 5 : évaluation/bilan (une journée)

Bilan pédagogique de la formation et des acquis des stagiaires, avec l'ensemble des participants et les intervenants.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants et de leurs recherches respectives,
- Recherche documentaire sur les interactions patient/médecin dans une unité hospitalière ainsi que leurs représentations au plateau dans le théâtre européen depuis les années 2000,
- Recherche documentaire sur *La Tempête* et les thèmes qui animent la pièce de la Renaissance et la mise en scène de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne,
- Écriture personnelle de courts passages de jeu à partir du matériau littéraire *L'homme qui...* et *La Tempête*.
- Recherche et écriture personnelle suivies d'exposés des résultats du travail de chaque stagiaire.

Travail au plateau :

- Mise en jeu des scènes recherchées (et traduite si l'on s'appuie sur la pièce anglaise de Shakespeare),
- Exercices quotidiens d'écoute et de partage des pistes proposées par les autres stagiaires,
- Apprentissage de la notion de plasticité et d'adaptabilité de son propre travail après les exercices d'écoute et de partage,
- Travail sur la voix et la conscience de l'espace du plateau lorsqu'il s'agit de jouer en binôme et/ou seul et non en troupe complète.

PROFIL DES FORMATEURS

Né en Angleterre en 1925 et diplômé d'Oxford, Peter Brook est à la fois metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur de film et écrivain. Il a mis en scène à la fois des classiques comme Jean Anouilh, Jean-Paul Sartre, Shakespeare ou William Golding, ou bien des auteurs d'avant-garde tels Peter Weiss, Jean Cocteau ou Samuel Beckett. Il dirige plusieurs acteurs de renom dans une volonté de rapprocher le théâtre du cinéma : Laurence Olivier, Jean Paul Belmondo, Orson Welles, Jeanne Moreau. En 1968, il fonde le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT) qui devient le Centre International de Créations Théâtrales (CICT) lorsqu'il s'installe au Théâtre des Bouffes du Nord en 1971. Peter Brook restera dans le théâtre, désaffecté à son arrivée, jusque 2010. Il collabore plusieurs fois avec Jean-Claude Carrière, comme en 1981 avec trois versions de *La Tragédie de Carmen* et en 1985 où les deux hommes s'approprient le *Mahâbhârata* pour en faire un spectacle fleuve de 9 heures, après 10 ans de travail. Mais c'est bien Shakespeare qui occupe la place la plus importante de la carrière de Peter Brook : il l'a mis en scène une quinzaine de fois, depuis sa première mise en scène de marionnettes de *Hamlet* à

l'âge de cinq ans. Qu'il s'agisse des pièces connues (*Roméo et Juliette, La Tempête, Le Roi Lear, etc.*), des moins connues (*Le Conte d'Hiver, Le Roi Jean, etc.*) ou même de sonnets, le dramaturge élisabéthain représente la plus grande inspiration de Peter Brook. De 1962 et 1982 il est directeur de la Royal Shakespeare Company. Également théoricien du théâtre, il est l'auteur, entre autres, de *L'espace Vide*, où il développe la théorie éponyme, et de *Le Diable c'est l'ennui. Propos sur le théâtre*.

Marie-Hélène Estienne est journaliste - elle a notamment travaillé au *Nouvel Observateur* et aux *Nouvelles Littéraires*, dramaturge, scénariste, auteure, traductrice et assistante de production, ayant travaillé pour le Festival d'Automne à Paris. Elle est metteuse en scène avec Peter Brook depuis 1974 et membre du CICT depuis 1977. Marie-Hélène Estienne assiste Peter Brook sur le *Mahâbhârata* et *La Tragédie de Carmen* ; elle collabore ensuite à la mise en scène de *La Tempête, d'Impressions, de Pelléas*, et d'autres ; elle travaille à la dramaturgie de *Qui est là ?, L'homme qui...* ou encore *Woza Albert !*. Marie-Hélène Estienne réalise plusieurs adaptations en langue française comme celle de *Le Costume* ou de *La tragédie de Hamlet*, avec Jean-Claude Carrière. Elle propose également des versions en français et en anglais de *Tierno Bokar* et *Eleven and Twelve* et traduit *Far Away* pour les Zones Théâtrales en 2017. Avec Peter Brook, ils publient *L'Homme qui...* suivi de *Je suis un phénomène* et *Entre deux silences*.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation, en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des acquis des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants et les intervenants.

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : objets, accessoires, petit mobilier, papeterie, etc.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, son, lumière, etc.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Pour toute question, merci de vous en référer au site Internet.

Vous pouvez aussi nous contacter par mail : campus@printempsdescomedians.com ou formation@cyclo-rama.com ou bien par téléphone au 04.67.63.66.75.

Les modalités d'inscription et de paiement des frais d'inscription sont détaillés dans les Conditions Générales de Vente, disponibles sur demande.