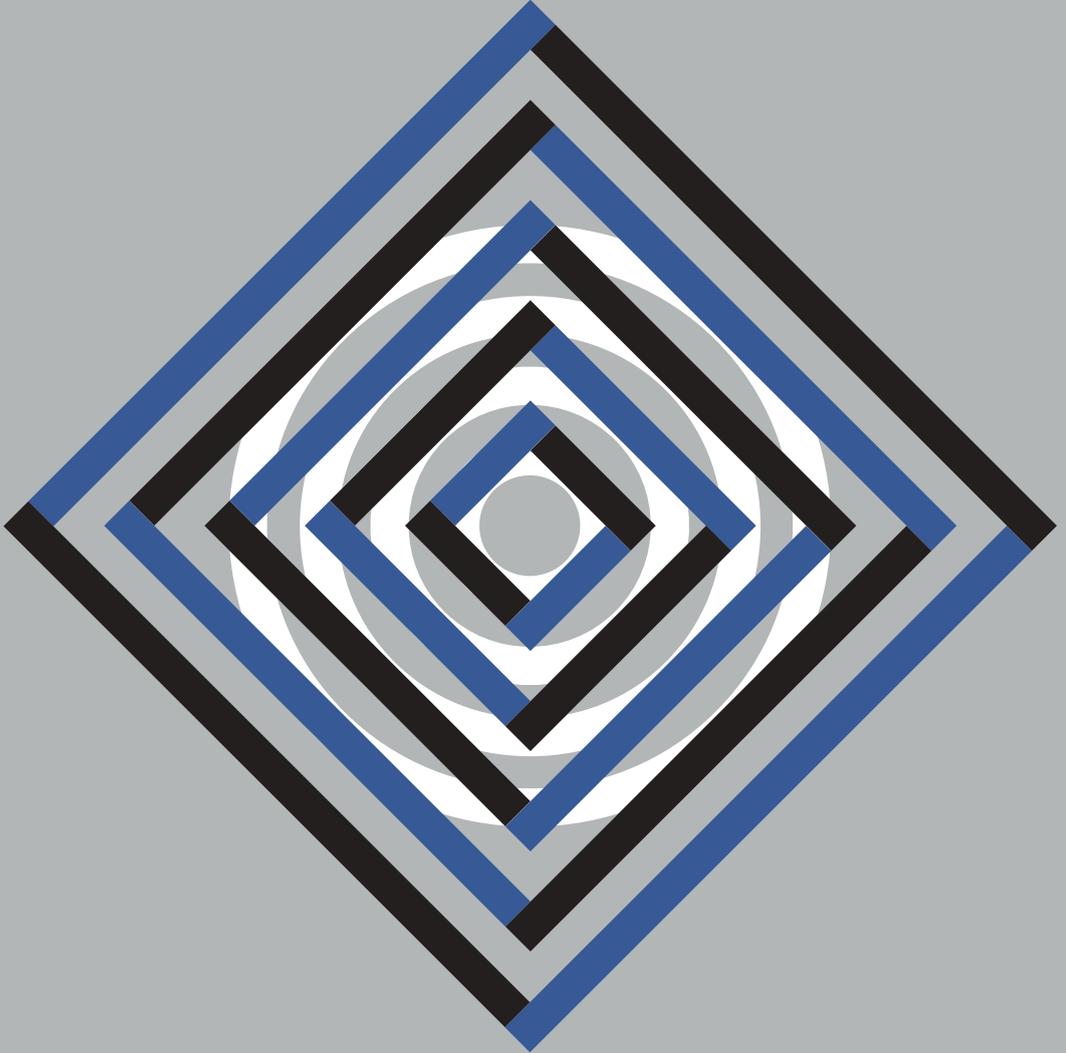




**Printemps  
des Comédiens  
Montpellier**

du 25 mai au 25 juin 2022





**« Le rêve est la vraie  
victoire sur le temps. »**

Jean-Claude Carrière

|    |   |    |  |    |   |     |   |
|----|---|----|--|----|---|-----|---|
| 4  | Éditos  | 32 | <b>From Outside In</b><br>Steven Cohen, Amélie Gratias,<br>Maxime Thébault<br>et Mathilde Viseux | 56 | <b>Ainsi la bagarre</b><br>Lionel Dray<br>et Clémence Jeanguillaume | 84  | <b>#generation(s)</b><br>Camille Daloz                                    |
| 10 | <b>Œdipe Roi</b><br>Eric Lacascade  | 34 | <b>Violences</b><br>Léa Drouet   | 58 | <b>L'enquête</b><br>Sébastien Le Guen<br>et Nicolas Heredia         | 86  | <b>Fête de la Musique</b>   |
| 12 | <b>Le Tartuffe ou l'Hypocrite</b><br>Ivo van Hove                           | 36 | <b>Phèdre</b><br>Georges Lavaudant   | 60 | <b>La tentation des pieuvres</b><br>Maguelone Vidal                 | 88  | <b>Colloque-festival international</b><br>Scènes de médecine chez Molière |
| 14 | <b>Michael Kohlhaas</b><br>Simon McBurney<br>et Annabel Arden               | 38 | <b>Les aventures de Pantagruel</b><br>Olivier Martin-Salvan<br>et Miguel Henry                   | 62 | <b>Métamorphoses</b><br>Aurélie Leroux                              | 90  | <b>Cabinet de curiosités</b><br>Jean-Pierre Rose                          |
| 16 | <b>L'Absolu</b><br>Boris Gibé   | 40 | <b>Histoire de la littérature<br/>allemande</b><br>Julien Gosselin                               | 64 | <b>Dolldrums</b><br>Charly Breton                                   | 92  | <b>Printemps des collégiens</b>   |
| 18 | <b>Strip : au risque d'aimer ça</b><br>Julie Benegmos<br>et Marion Coutarel | 42 | <b>Radio M</b><br>Robert Cantarella  | 66 | <b>Cristal</b><br>Gildas Milin                                      | 94  | <b>Isolectif</b><br>Théo Géraud et Martin Jouan                           |
| 20 | <b>Dans la farine invisible de l'air</b><br>Sandrine le Métayer             | 44 | <b>Les gros patinent bien</b><br>Olivier Martin-Salvan<br>et Pierre Guillois                     |    | <b>Warmup</b>   | 96  | <b>Campus</b>   |
| 22 | <b>Nuit</b><br>Marie Vauzelle   | 46 | <b>Los Años</b><br>Mariano Pensotti  | 72 | <b>Les aventures<br/>d'un soi hypothétique</b><br>Yara Bou Nassar   | 106 | <b>Rencontres</b>   |
| 24 | <b>Love me</b><br>Marina Otero<br>et Martín Flores Cárdenas                 | 48 | <b>Prométhée</b><br>Nikos Karathanos   | 74 | <b>A volonté</b><br>Maxime Taffanel                                 | 114 | <b>Informations pratiques</b>   |
| 26 | <b>Glory Wall</b><br>Leonardo Manzan<br>et Rocco Placidi                    | 50 | <b>J'habite où je suis</b><br>Brigitte Négro   | 76 | <b>Beaux Jeunes Monstres</b><br>Florent Barat et Emilie Praneuf     | 116 | Calendrier  |
| 28 | <b>Plaisirs du Roy,<br/>malheurs de la guerre</b><br>Hugo Reyne             | 52 | <b>Peer Gynt</b><br>David Bobée  | 78 | <b>Ou peut-être une nuit</b><br>Mélissa Zehner                      | 120 | Billetterie   |
| 30 | <b>Le Ciel, la nuit et la fête</b><br>Nouveau Théâtre Populaire             | 54 | <b>Respublika</b><br>Łukasz Twarkowski   | 80 | <b>n'entre pas sagement<br/>dans la nuit</b><br>Valentine Carette   | 122 | Accueil du public   |
|    |   |    |  | 82 | <b>Pour un temps sois peu</b><br>Léna Paugam                        | 124 | Domaine d'O   |
|    |   |    |  |    |   | 126 | Les lieux du festival   |
|    |   |    |  |    |   | 128 | <b>Partenaires</b>  |
|    |   |    |  |    |   | 130 | Cercle d'entreprises  |
|    |   |    |  |    |   | 133 | Partenaires publics   |
|    |   |    |  |    |   | 134 | Partenaires médias  |
|    |   |    |  |    |   | 136 | <b>Distributions/mentions</b>   |



Dans *Le Capitaine Fracasse*, Théophile Gautier prête des pouvoirs bienfaisants aux «souffles balsamiques du printemps»: chaque année, grâce au Printemps des Comédiens de Montpellier, nous y cédon avec enthousiasme!

Depuis 1987, la recette du Printemps des Comédiens de Montpellier fait merveille: metteurs en scène, comédiens professionnels et élèves se réunissent au Domaine d'O pour jouer de nouvelles créations ou des mises en scène emblématiques. Tous les participants au Festival, de part et d'autre du rideau, sont portés par un même amour des textes et par une même soif de partager des émotions. Ils nous convient à une immense fête du théâtre, qu'il soit tragique comme dans *Phèdre*, poétique comme dans *L'Enquête*, historique comme dans *Cabinet de curiosités*, ou total comme dans *Le Tartuffe ou l'hypocrite*.

L'ingéniosité des équipes nous offre, cette année, un ingrédient inédit avec une programmation Molière orchestrée à l'occasion des 400 ans du baptême du dramaturge. Je me réjouis du lien créé avec l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières de l'Université Paul Valéry, pour le programme «Lire, dire, jouer Molière» qui ouvre au public les liens entre les pièces de Molière et la médecine. De plus, la webradio dédiée à Molière permettra de diffuser textes et musiques, dans tout le territoire montpelliérain et au-delà.

Cette riche programmation nous rappelle combien le théâtre est un art à la croisée des autres disciplines artistiques: ancré dans la société, il ouvre une réflexion permanente sur le corps, la politique et explore la multitude des liens noués entre les individus.

Vive le Printemps des Comédiens et vive le théâtre!

**Roselyne Bachelot-Narquin**  
Ministre de la Culture

Il y a, pieusement gardées aux archives de l'Hérault à Montpellier, deux météorites tombées du passé. Rien de spectaculaire : deux feuillets. Si fragiles... Sur ces feuillets, quelques lignes. Si banales : « J'ay reçu de Monsieur de Penautier la somme de quatre mille livres ordonnées aux comédiens par Messieurs des Estats. Faict à Pézenas ce 17 décembre mille six cent cinquante », dit le premier. Même texte sur le deuxième avec une autre somme – 6000 livres – et une autre date : 1656. Mais sous ces deux lignes une même signature, élégante, enlevée selon la calligraphie du temps : Molière.

Météorites oui : ces quatre lignes sont les seules que l'on connaisse de la main de Molière. Pas un manuscrit, pas une lettre. Seulement ces deux quittances comptables. Cette trace venue du passé nous incite à nous rappeler que Molière a joué à Montpellier, presque autant qu'à Pézenas. Elle nous invite à célébrer Molière, et à lui rendre hommage, à l'occasion des 400 ans de sa naissance.

Aussi accueille-t-on avec une jubilation plus intense encore que de coutume le programme mis sur pied par le Printemps des Comédiens. Chaque année, ce vaste vaisseau de théâtre, deuxième festival de France, accoste sur nos scènes avec tout ce que l'Europe produit de plus innovant, de plus intrigant, de plus beau. Et cette année : Molière, bien sûr. Par la Comédie-Française, ou en colloques, ou sur des tréteaux de bois, ou en radio, ou en cabinet de curiosités... Mais pas que Molière : Ibsen, von Kleist, Sénèque, Sophocle, et les créatrices et créateurs d'aujourd'hui. Le théâtre tel qu'il vit, rit, pleure. Le théâtre tel que Molière l'aimait.

**Michaël Delafosse**  
**Maire de Montpellier**  
**Président de Montpellier Méditerranée**  
**Métropole**

### **Rire et instruire**

Les deux années écoulées ont rendu difficile l'expression du secteur des Arts et de la Culture. Difficile de se rencontrer pour profiter de ces moments heureux d'émerveillement. Le bonheur de se retrouver ne sera que plus grand pour cette nouvelle édition du Printemps des Comédiens. Impossible pour le Printemps des Comédiens de passer à côté des 400 ans de la naissance de Molière. L'occasion est saisie et Molière ouvrira le Printemps des Comédiens en permettant aux petits et aux grands de (re)découvrir son Art. L'occasion aussi pour nous de relire ses pièces. Dans l'école des maris, Molière nous présente un personnage attachant tant par sa vision bienveillante que par sa volonté d'éduquer par le libre arbitre : Ariste. Molière par la voix d'Ariste nous dit : « il nous faut en riant instruire la jeunesse ». Et quoi de mieux que la Culture pour instruire la jeunesse en riant ? C'est donc un plaisir d'accompagner le Printemps des Comédiens qui contribue à la politique

culturelle du Département de l'Hérault. En effet, ces années qui viennent de s'écouler rendent encore plus nécessaire de réaffirmer les valeurs du Département. Des valeurs de solidarité bien sûr et cette volonté sans faille d'offrir aux générations qui viennent une ouverture à la culture et aux Arts. En découvrant l'ensemble de ces œuvres aux côtés du Printemps des Comédiens on rit et on apprend à se retrouver dans ces moments de convivialité qui nous manquaient tant.

Je vous souhaite une belle saison 2022 !

**Kléber Mesquida**  
**Président du Département de l'Hérault**

L'Espagnol, l'Italien, le Grec, le Lituanien, l'Allemand, l'Anglais et... le Français, toutes ces langues présentes dans l'édition de ce Printemps des Comédiens 2022 témoignent du sentiment de fraternité, de curiosité et d'ouverture des artistes qui nous rejoignent cette année. Oui, pour l'art et les artistes, les frontières existent pour être traversées, les différences sont là pour être partagées, savourées, et les langues diverses sont faites pour être goûtées en version originale.

L'amour, c'est mieux que la guerre ; de même, la culture, c'est mieux que la rupture, les liens étroits qui lient et relient nos pratiques artistiques sont un gage de paix. Il y a un « nous », comme dans tout amour. Le « je » se dépasse et se transcende dans sa confrontation au collectif.

L'humanité, c'est cela notre sujet, c'est cela notre combat. Il y a d'autres horizons que l'économie à ce qu'on appelle aujourd'hui la « mondialisation ». Et nous voyons aujourd'hui que l'Europe doit dépasser les fonctionnalismes froids pour célébrer les chaleurs de l'humain. C'est tout simplement vital.

Des corps qui s'offrent, c'est cela le spectacle vivant. Ce pourrait être anachronique, mais bien au contraire, ces corps se conjuguent aux techniques les plus sophistiquées, aux préoccupations les plus contemporaines et affirment une valeur universelle : la liberté.

Il y a une persistance des corps, une résistance de la matière face aux mirages de la dissolution dans des espaces virtuels.

Nous, nous racontons des histoires qui nous représentent, d'Eschyle à Ibsen et de Molière aux nouvelles écritures du plateau, nous sommes « l'espèce fabulatrice », comme le dit la grande autrice canadienne vivant en France Nancy Huston.

Inventer un monde, rêver des mondes nouveaux, c'est aussi cela notre propos. A l'échelle d'une troupe comme à l'échelle d'un festival, c'est tout un monde qui se dessine. Tout un monde à l'écoute des bruissements du monde, tout un monde qui dépasse les clivages pour inventer du commun.

Le Printemps des Comédiens, ce n'est pas seulement un mois, c'est toute l'année. La transmission, nous la déclinons en plusieurs dispositifs qui durent et irriguent notre territoire : Printemps des collégiens, Warmup, Campus font résonner les échos du festival auprès de la jeunesse. C'est le rôle du service public, c'est l'idée forte des lois de décentralisation d'après-guerre dont nous sommes issus et que nous sommes heureux de porter.

Nous dédions cette édition à Molière, notre « patron » de 400 ans cette année, à celui qui fut accueilli en Languedoc comme un jeune comédien couvert de dettes et qui devint, au contact de la langue occitane, celui qui allait inventer un nouveau théâtre, plus moderne et plus vrai, dans une langue nouvelle, ce Français que nous connaissons aujourd'hui.

Alors cette tradition d'accueil dont nous sommes fiers, nous voulons la perpétuer, la rendre tangible. Entre passé et futur, nous sommes dans un présent où plaisir et pensée se rejoignent et s'allient, pour un festival chercheur et découvreur de pépites, de grâce et de beauté, de pertinence autant que d'impertinence, un creuset qui rassemble le monde entier à Montpellier et en Hérault.

**Jean Varela**  
Directeur du Printemps des Comédiens





Création  
Coproduction  
PCM2022

# Œdipe roi

D'après Sophocle  
Mise en scène d'Éric Lacascade

Avec :

Emil Aboissolo Mbo  
Alexandre Alberts  
Pénélope Avril  
Alain d'Haeyer  
Christophe Grégoire  
Éric Lacascade  
Christelle Legroux  
Agnès Sourdillon

Collaboration artistique :

Leslie Bernard  
Jérôme Bidaux  
Maija Nousiainen  
Scénographie :  
Emmanuel Clolus  
Lumières :  
Stéphane Babi Aubert  
Son :  
Marc Bretonnière  
Costumes :  
Sandrine Rozier  
Régie Générale :  
Olivier Beauchet Filleau

Accueilli en partenariat avec :  
Montpellier Danse



mai  
**25**  
mercredi  
22h

mai  
**27**  
vendredi  
22h

mai  
**28**  
samedi  
22h

mai  
**29**  
dimanche  
22h

**Dans une cité où le désir est dominé par l'ordre moral et religieux, un couple sème le désordre. Explorant des situations extrêmes dans lesquelles une caste de gouvernants explose face au peuple, Eric Lacascade fait résonner le pouls et les mots de la tragédie avec les fondements contemporains de toute communauté.**

Tragédie politique, religieuse. sociale. Tragédie de la passion, tragédie de l'existence. Œdipe est la tragédie de toutes les tragédies. Après ses dernières grandes fresques, depuis *Les Bas-fonds* de Gorki en France jusqu'à *l'Orage* de Cao Yu en Chine, c'est un chemin d'évidences qui a mené Eric Lacascade jusqu'à Œdipe. À l'étude scrupuleuse de cet homme au pouvoir totalitaire, broyé par le sort en quelques heures seulement, réduit à la déchéance devant des citoyens demandant des comptes, le grand metteur en scène français met à contribution une équipe d'acteurs fidèles, gageant que ce texte, à la langue magnifique, est tout autant une histoire de communauté que de héros.

Dans une épreuve scénographique, il s'agit de porter le texte avant tout, d'aller visiter, interroger le rapport au public du théâtre grec, où l'on était convié à entendre notre propre histoire, et tenter d'englober dans un même récit et dans un même espace acteurs et spectateurs, de confier tout cela à la puissance des situations brutes, au sens de l'art brut, ou de scènes brutales et entières, à l'incandescence des actions et des voix.

**Théâtre**  
France

**Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier**  
Durée estimée 1h45  
Tarif A

juin  
**3**  
vendredi  
22h

juin  
**4**  
samedi  
22h

juin  
**5**  
dimanche  
22h



Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire  
Coproducteur  
PCM2022

# Le Tartuffe ou l'Hypocrite

De Molière

Mise en scène de Ivo van Hove

Avec la troupe de la Comédie-Française

mai  
**26**  
jeudi  
22h

mai  
**27**  
vendredi  
22h

mai  
**28**  
samedi  
22h

Avec :

Claude Mathieu  
Denis Podalydès  
Loïc Corbery  
Christophe Montenez  
Dominique Blanc  
Julien Frison  
Marina Hands  
Et la comédienne de l'académie  
de la Comédie-Française :  
Héloïse Cholley  
Et Clémentine Billy  
Aksel Carrez  
Flora Chéreau  
Thomas Keller  
Mickaël Pelissier

Dramaturgie :

Koen Tachelet  
Scénographie et lumières :  
Jan Versweyveld  
Costumes :  
An D'Huys  
Musique originale :  
Alexandre Desplat  
Collaboration musicale :  
Solrey  
Son :  
Pierre Routin  
Vidéo :  
Renaud Rubiano  
Assistanat à la mise en scène :  
Laurent Delvert  
Assistanat à la scénographie :  
Jordan Vincent  
Assistanat aux lumières :  
François Thouret



***Tartuffe ou l'Hypocrite, pas Tartuffe ou l'Imposteur*** : c'est la pièce qui fut jouée une fois devant Louis XIV et interdite aussitôt. « Reconstituée », elle offre au grand Ivo van Hove, après *Les Damnés* et *Électre/Oreste*, l'occasion de retrouver les comédiens du Français. Et à ces derniers, de jouer un « inédit » de Molière.

—  
Un *Tartuffe* sans miraculeux justicier tombant de la lune pour sauver la maison Orgon. Un *Tartuffe* sans l'idylle Marianne-Valère. Un *Tartuffe* ramené de cinq à trois actes. Et à l'essentiel : la fascination que, sous les oripeaux de la religion, un aventurier exerce sur toute une maisonnée. Sur le mari, sur l'épouse peut-être... Cette pièce à jamais perdue, le grand moliériste qu'est Georges Forestier l'a restituée telle que, sans doute, Louis XIV l'entendit. Et l'interdit tant l'Église criait au sacrilège. 350 ans plus tard, ce *Tartuffe* noir résonne de cent échos. Sur la religion, bien sûr, et les éternels accommodements avec le ciel de ses zéloteurs hypocrites. Mais résonne aussi d'une troublante sensualité qu'Ivo van Hove fait sourdre du texte. Le résultat, sans perruques, sans habits Grand Siècle, mais servi par une Comédie-Française au sommet de son art, prend le spectateur à la gorge.

**Théâtre**

France

**Domaine d'O, Amphithéâtre**

Durée 1h50

Tarif A+



Première  
en France

# Michael Kohlhaas

D'après Heinrich von Kleist

Mise en scène de Simon McBurney et Annabel Arden  
dans une version de Simon McBurney, Annabel Arden,  
Maja Zade et l'ensemble Schaubühne Berlin

mai  
**26**  
jeudi  
19h

mai  
**27**  
vendredi  
19h

mai  
**28**  
samedi  
19h

Avec:  
Robert Beyer  
Moritz Gottwald  
Laurenz Laufenberg  
David Ruland  
Genija Rykova  
Renato Schuch

Scénographe:  
Magda Willi  
Costumes:  
Moritz Junge  
Son:  
Benjamin Grant  
Collaboration sonore :  
Joe Dines  
Vidéo:  
Luke Halls  
Collaboration vidéo:  
Zack Hein  
Sébastien Dupouey  
Dramaturge:  
Maja Zade  
Lumières:  
Erich Schneider

Spectacle en allemand  
surtitré en français



**Une nouvelle de Kleist passée au filtre McBurney: grand écran, micros, musique, téléphone portable et même vidéo-conférence. Tout un appareillage à la fois contemporain et éternel pour que Kohlhaas assouvisse sa ravageuse quête de justice.**

—  
On pourrait lire ce petit roman de Kleist dans son contexte de 1810, année où il fut publié: une histoire de hobereau allemand abusant de son pouvoir pour brimer, spolier un marchand de chevaux passant sur ses terres et les conséquences terribles qui s'ensuivent. Mais cette histoire actionne des ressorts si universels, si intemporels qu'elle s'ouvre à tous les imaginaires: pas moins de quatre films et une série télévisée en ont été tirés. Et on ne s'étonne pas de voir le protéiforme metteur en scène et acteur britannique Simon McBurney *Le Maître et Marguerite*, *La Cerisaie*, *The encounter ...* s'en saisir en lui offrant tous les possibles des technologies actuelles. Car, oui, ce récit d'amour et de mort, cette impitoyable quête de ce que l'on estime être son droit, sont bien de tous les temps et de tous les lieux: jusqu'où peut-on aller pour réclamer justice? Au prix de combien de destructions, de combien de morts? Sous les écrans, les vidéos, les portables, l'universel.

**Théâtre**  
Allemagne

**Domaine d'O, Théâtre Jean-Claude Carrière**  
Durée 1h50  
Tarif A



# L'Absolu

Mise en scène de Boris Gibé

mai  
**26**  
jeudi  
21h

mai  
**27**  
vendredi  
21h

mai  
**28**  
samedi  
21h

mai  
**29**  
dimanche  
21h

Avec:  
Boris Gibé  
en alternance avec:  
Piergiorgio Milano  
Aimé Rauzier

Scénographie:  
Clara Gay-Bellile  
Charles Bédin  
Regard dramaturgie:  
Elsa Dourdet  
Regard chorégraphique:  
Samuel Lefeuvre  
Florenca Demestri  
Réalisation sonore:  
Olivier Pfeiffer  
Création lumière:  
Romain de Lagarde  
Régie plateau:  
Quentin Alart  
Florian Wenger  
Armand Barbet  
Thomas Nomballais  
(en alternance)  
Régie son et lumière:  
Olivier Pfeiffer  
en alternance avec:  
Baptiste Lechuga  
Matthieu Duval  
Confection textile  
et costumes:  
Sandrine Rozier



**Dans un majestueux silo, Boris Gibé, acrobate virtuose, déploie une liberté quasi-animale pour affronter tous les éléments – air, feu, eau, terre – sur sa piste verticale et sous le regard des spectateurs installés de haut en bas de la tour. Un cirque énigmatique et onirique, aux confins du conte visuel.**

Voilà près de vingt ans que Boris Gibé se fait connaître et reconnaître par ses spectacles hybrides entrelaçant, avec autant de grâce que d'intelligence, danse acrobatique, cirque aérien, composition musicale et haute-technologie. Sa poétique du mouvement à l'état brut et son singulier théâtre physique trouvent avec *L'absolu* une forme... d'absolu. Ici, plus rien n'est relatif puisque tous les repères sont déconstruits, bouleversés. Esquissant avec légèreté la métaphore d'un monde absurde où plus aucun point de référence sensible n'est sûr, ou pour le moins rassurant, Boris Gibé renverse magistralement la piste pour nous emmener dans une plongée vertigineuse au cœur des peurs et des désirs enfouis, dans un spectacle traversé de fulgurances quasi-cinématographiques, à deux doigts du public. Un laboratoire magique partagé, pour une immersion dans une interrogation sur la création, vitale et artistique, aux persistances rétiniennees garanties.

**Théâtre/Cirque**  
France

**Domaine d'O, Silo**  
Durée 1h10  
Tarif B

juin  
**1**  
mercredi  
20h

juin  
**2**  
jeudi  
20h

juin  
**3**  
vendredi  
20h

juin  
**4**  
samedi  
20h

juin  
**5**  
dimanche  
20h



Made in  
Warmup21

# Strip : au risque d'aimer ça

Mise en scène de Julie Benegmos et Marion Coutarel

Avec:  
Julie Benegmos  
Marion Coutarel

Scénographie  
et costumes:  
Aneymone Wilhelm

Création lumière:  
Maurice Fouilhé  
Création son:  
Alban Legoff  
Régie général:  
Eva Mona-Espinosa  
Regards extérieurs:  
Nicolas Heredia  
Maxime Arnould

Accueilli en partenariat avec:  
Le Kiasma, Castelnau-le-Lez



mai  
**26**  
jeudi  
20h

mai  
**27**  
vendredi  
20h

mai  
**28**  
samedi  
20h

mai  
**29**  
dimanche  
20h

« Le tease est un stimulus dont on connaît le point de départ, mais jamais le point d'arrivée; il est une sorte de premier véhicule, mettant le monde en branle en direction de l'excitation – une excitation toujours susceptible de se propager. » Laurent De Sutter, *Striptease ou l'art de l'agacement*.

—  
Laissez-vous teaser! Avec cette installation performative, Julie Benegmos et Marion Coutarel proposent une expérience immersive dans le milieu du striptease. Mêlant témoignages, fictions et récit autobiographique, *Strip : au risque d'aimer ça* vient déranger l'ordre sexuel édicté par nos sociétés, déplaçant notre regard vers la question de l'amour. Au travers d'interviews d'hommes et de femmes, la pièce restitue la parole et les points de vue de celles et ceux qui traversent un jour l'expérience d'un club de striptease. Inspiré de l'essai *Eloge du risque* d'Anne Dufourmantelle, la dramaturgie se déploie en cinq mouvements: au risque du manque; au risque d'être vulnérable; au risque du scandale; au risque de perdre son âme; au risque du désir. Des femmes et des hommes se mettent à nu, se découvrent et se rencontrent, au risque de tomber amoureux.

**Théâtre/Performance**  
France

**Le Kiasma, Castelnau-le-Lez**  
Durée 1h20  
Tarif C



# Dans la farine invisible de l'air

Mise en scène de Sandrine le Métayer

mai  
**26**  
jeudi  
20h

mai  
**27**  
vendredi  
18h

Avec:  
Hélène de Bissy  
Laurence Dubard  
Nathalie Galoppin  
Eve Jouret  
Patricia Nisenbaum

Scénographie:  
Sophie Morin  
Création musicale:  
Fixi  
Collaborateur artistique:  
Romain Lagarde  
Création lumière:  
Mathieu Zabé  
Régie lumière:  
Julie Valette  
Régie son:  
Frédéric Maury  
Costumes:  
Emmanuelle Grobet  
Accessoires:  
Roger Michel

Accueilli en partenariat avec:  
le Théâtre Jacques Coeur,  
Lattes



**Cirque**  
France

**Théâtre Jacques Coeur, Lattes**  
Durée 1h  
Tarif D

**Dans une écriture croisée entre composition musicale et partition clownesque, cette pièce à la fois réjouissante et un brin sauvage donne à suivre une petite bande de cinq clowns enfarinés qui traversent la vie, tel un groupe de pingouins sur la banquise, qui dodelinent, glissent et se rattrapent, puis se mettent à crier soudain vers le ciel.**

Il y va de la force expressive du groupe et de sa fragilité à l'échelle du monde, le bruit et le silence, d'une vie qui s'ébat au milieu du naufrage. Cinq clowns, en petite grappe dérisoire face à l'étendue de l'espace et du temps, révèlent par leurs péripéties quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et joyeuse, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance, une enfance abrupte, archaïque. C'est à la joie que se rapporte cette pièce, à la joie que procurent les clowns, qui par leur folie font place à un autre nous-même. Les cinq clowns forment un chœur, une identité collective qui se construit à travers le rapport des corps aux objets, à l'espace, au temps et dans la relation au public. Chaque clown est le fruit d'une composition et déploie un univers qui lui est propre. Comme dans le théâtre oriental où le vêtement est magique, le costume et le maquillage permettent ici aux personnages de s'incarner. Imbriquant manipulation d'objets et paroles clownesques, petites trouvailles langagières qui se partagent et s'enrichissent par imitation, traduction ou commentaire, leur performance atteint un univers commun, composé de tableaux contrastés, déployant tout un panel d'émotions.



Coproduction  
PCM2022

# Nuit

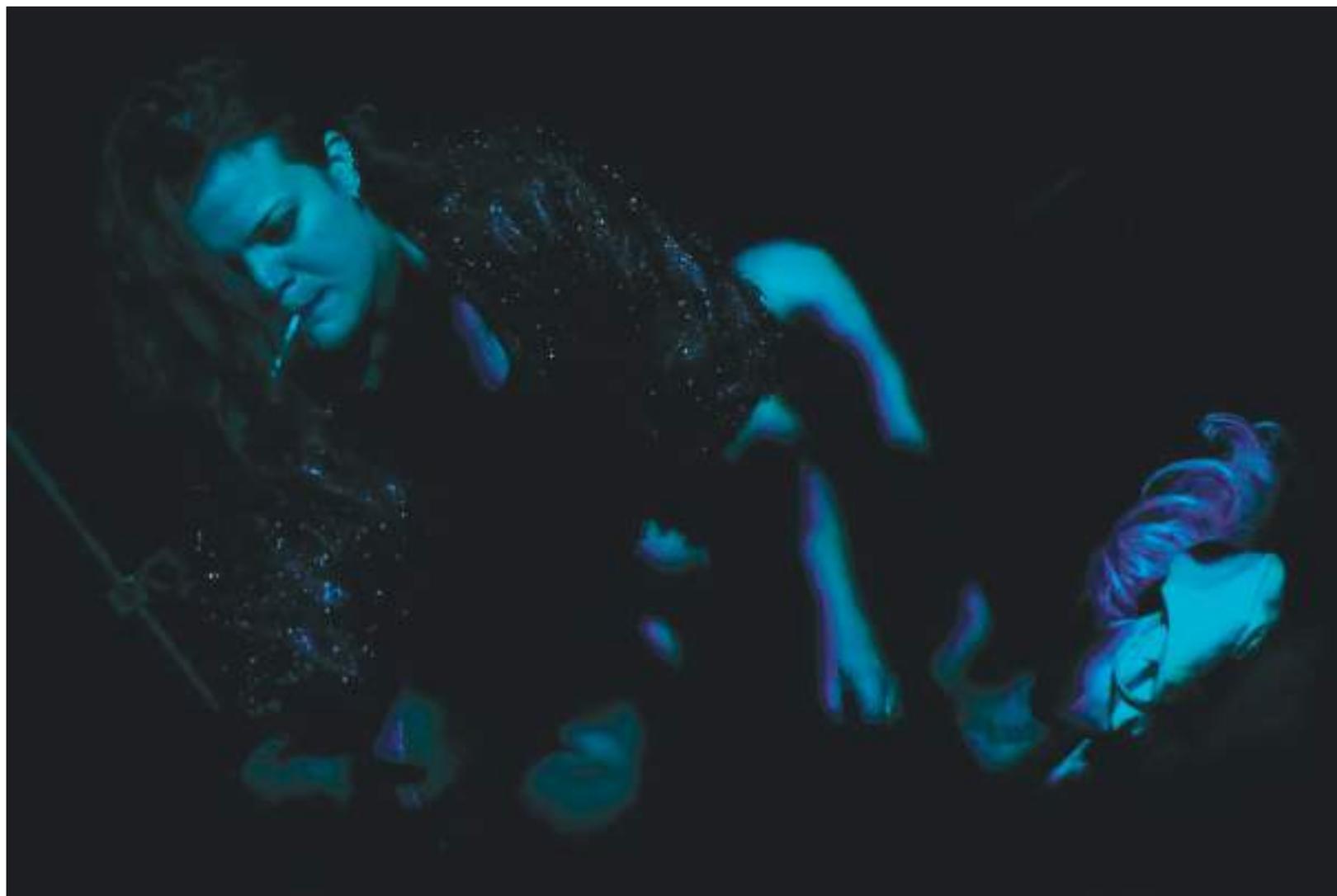
Texte et mise en scène de Marie Vauzelle

mai  
**27**  
vendredi  
21h

mai  
**28**  
samedi  
20h

Avec:  
Les acteurs du collectif Moebius:  
Charlotte Daquet  
Clélia David  
Christophe Gaultier  
Sophie Lequenne  
Jonathan Moussalli  
Frédéric Roudier  
Marie Vires  
Hélène de Bissy  
et une enfant.

Création vidéo:  
Raphaël Dupont  
Camille Sanchez  
Création sonore:  
Josef Amerveil  
Création lumières et  
scénographie:  
Claire Eloy



**Théâtre**  
France

**Hangar Théâtre, Montpellier**  
Durée 1h40  
Tarif B

**C'est l'histoire de la dernière nuit de Jean, dans un troublant espace-temps, quelque part entre rêve et réalité. Cette nuit d'errance vers sa propre mort, parsemée de drogues et d'alcool, tissée de paroles, de rencontres avec celles et ceux qui ont peuplé sa vie, se fait progressivement le crépuscule de toute une époque.**

—  
S'emparant des outils numériques et sonores pour plonger les spectateurs dans un univers onirique brouillant la frontière entre réel et virtuel, acteurs et fantômes, Marie Vauzelle crée un théâtre à l'image de notre façon de percevoir, infléchi par les souvenirs, les fantasmes, les émotions, les confusions. L'usage de la vidéo, ici douée d'une organicité propre et d'un singulier présent au théâtre, agit ainsi au même titre que la lumière sur les corps et le décor, pour composer une réalité alternative et déroutante.

Bâches, colliers et barres en aluminium dessinent un labyrinthe de lignes mouvantes que les acteurs transforment à vue, façonnant de nouveaux paysages urbains ou imaginaires avec les déchets de l'ancien monde, le monde industriel. Car *Nuit* est avant tout un requiem pour la génération née après la guerre froide en Occident, celle qui a connu l'avènement d'Internet à l'âge adulte, a vécu sa sexualité avec le sida en toile de fond, celle qui a grandi au son de l'électro et des chiffres du chômage, abreuvée de télévision et de radios libres, dans la banalisation des drogues. C'est un éloge funèbre en négatif, qui enterre un rapport au monde pour qu'en jaillisse un autre, la dernière scène ouvrant des horizons avec subtilité et poésie.



Première  
en Europe

# Love me

Mise en scène de Marina Otero  
et Martín Flores Cárdenas

Avec:  
Marina Otero

Création lumière:  
Matías Sendón  
Illustration:  
Martín Flores Cárdenas  
Photographie:  
Cecilia Martínez Gandolfo

**Performance**  
Argentine

**Hangar Théâtre**  
Durée 45 minutes  
Tarif B

Spectacle en espagnol  
surtitré en français

mai  
**27**  
vendredi  
19h

mai  
**28**  
samedi  
17h  
19h

mai  
**29**  
dimanche  
18h



**Marina Otero, immense performeuse d'origine argentine, se livre à un solo des plus périlleux, sans artifice, sans intrigue et sans filet. Un face-à-face brut et sans cesse renouvelé, gorgé d'un jaillissement d'intentions nerveuses.**

Le Printemps des Comédiens 2021 n'a finalement pu accueillir *Fuck me*, performance pour plusieurs interprètes créée par Marina Otero, très remarquée à l'échelle internationale, mais le Printemps 2022 invite avec grand plaisir l'artiste avec sa nouvelle création, un seul en scène co-écrit avec son complice artistique Martín Flores Cárdenas. Loin de reposer sur un script préétabli, ce spectacle est une promesse : *Love Me* est, par essence, un travail toujours en cours. Un simple siège à roulettes et un écran de projection, tout est là en termes de matériel disposé au mouvement. Autant dire que tout repose sur la puissance de la présence scénique de la performeuse. Le moment venu, Marina Otero s'assoit devant le public pour exprimer une accumulation de sensations anxieuses, sans traitement ni élaboration. La suite n'est que surprises, profondément ancrées dans les préoccupations qui fondent son travail : la question du corps comme œuvre et fin en soi, une vision alternative du « je » comme transformation de l'ego en un acte d'abandon à l'autre, l'intégration artistique des concepts de la provocation, la violence, la mort et la mémoire.



Création  
française

# Glory Wall

Mise en scène de **Leonardo Manzan**  
et **Rocco Placidi**

Avec :

Paola Giannini  
Giulia Mancini  
Leonardo Manzan  
Rocco Placidi  
Eleonora Pace

Scénographie :

Giuseppe Stellato

Régie :

Leonardo Manzan

Lumières :

Paride Donatelli

Son :

Filippo Lilli

Accueilli en partenariat avec :

La Vignette,  
Scène conventionnée  
Université Paul-Valéry  
Montpellier



mai  
**27**  
vendredi  
19h

mai  
**28**  
samedi  
15h  
19h

mai  
**29**  
dimanche  
17h

**Le quatrième mur tangible, évident, vertical face aux spectateurs. Dans le mur, des trous. Et par ces trous, des mains, des bras, des objets qui apparaissent. Des mots s'écrivent sur le mur, des paroles s'entendent. Une allégorie de la censure, de ce qui peut se dire en démocratie, avec humour et légèreté.**

—  
Quand ce spectacle fut présenté à la Biennale Théâtre de Venise en 2018 par un metteur en scène de 27 ans, Leonardo Manzan, ce fut un choc. Une pièce, une installation plastique, un hybride des deux ? Qu'importe. Hier à Venise comme aujourd'hui sur les scènes européennes, le spectateur reste saisi par ce procédé radical : un mur qui le sépare de la scène. Et puis s'élevaient des phrases, souvent drôles, le mur s'anime, des corps, par morceaux, apparaissent... Entre la salle et cette scène invisible et pourtant si présente, se tissent des liens de complicité, presque de connivence. Car il ne s'agit pas là d'une simple performance esthétique : Leonardo Manzan veut rendre au théâtre sa vocation de vecteur du scandale. Tester ce que l'on peut dire aujourd'hui dans une démocratie. Jusqu'où. Avec quels mots. Comment percer le mur des conventions. Et comment faire pour que les trous d'où s'échappe la parole ne se referment pas.

**Théâtre**  
Italie

**Théâtre La Vignette, Montpellier**  
Durée 1h20  
Tarif La Vignette

**Spectacle en français et italien**  
surtitré en français



Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire

# Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre

Hugo Reyne et les Musiciens du Soleil

Avec :

Hugo Reyne  
(fifre, flûte, hautbois, chapeau  
chinois, récitant et direction)  
Olivier Clémence  
(hautbois, flûte  
et taille de hautbois)  
Luc Marchal  
(hautbois, flûte  
et taille de hautbois)  
Vincent Blanchard  
(taille de hautbois)  
Alexandre Salles  
(basson)  
Jean-Daniel Souchon  
(trompette, cor et coq)  
Jean-Luc Machicot  
(trompette et tam)  
Pierre-Yves Madeuf  
(trompette et cor)  
Didier Plisson  
(timbales, tambour, tambour  
de basque, castagnettes,  
gongs, échelette)

Accueilli en partenariat avec:  
le 29<sup>ème</sup> Festival de musique  
ancienne à Maguelone.



**Concert de musique baroque**

France

**Domaine d'O, Micocouliers**

Durée 1h15

Tarif D

mai

**28**

samedi

19h

**Un grand concert baroque avec un programme de musiques de cérémonie par un ensemble de neuf interprètes pour rendre hommage aux musiciens et chanteurs de la cour de Louis XIV, comme un écho aux cérémonies militaires ou de divertissement des jardins de Versailles.**

—  
Ainsi dans le parc de Versailles, au détour d'un bosquet, se mettaient à résonner les tambours de Lully. Ou à s'entrelacer les fifres des bergers. Selon l'humeur du Roy... Sur les pas d'Hugo Reyne, l'un des plus grands musiciens baroques européens, voici une plongée dans l'univers musical de Louis XIV. Et de Molière.

Musique pour la guerre, musique pour la paix. Et celle pour les fêtes. Et pour les délassements aux champs. Et pour célébrer Monsieur de Turenne. Et pour accompagner au tombeau Madame la Dauphine... De cette musique du Grand Siècle, Hugo Reyne sait tout. Non seulement il la dirige à la tête de ses Musiciens du Soleil, mais il la commente, la décrit, la savoure. Et, du coup, la fait savourer à ses auditeurs. C'est dire si, pour célébrer Molière, il fallait ce concert : sans doute a-t-il entendu ce Rondeau pour les flûtes allant à la table du Roy ou cette entrée donnée au mariage du Roy et ainsi décrite : un patron de vaisseau avec des esclaves portant des singes habillés en fagotins. Et que retentissent les timbales de Lully et les fanfares de Philidor dans les bosquets du Domaine d'O!



Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire

# Le Ciel, la nuit et la fête

## (Le Tartuffe/Dom Juan/Psyché)

Mise en scène du Nouveau Théâtre Populaire

Avec:

Marco Benigno  
Pauline Bolcatto  
Valentin Boraud  
Julien Campani  
Philippe Canales  
Baptiste Chabauty  
Léo Cohen-Paperman  
Émilien Diard-Detœuf  
Clovis Fouin  
Elsa Grzeszczak  
Lazare Herson-Macarel  
Frédéric Jessua  
Morgane Nairaud  
Antoine Philippot  
Loïc Riewer  
Julien Romelard  
Claire Sermonne  
Sacha Todorov

Mise en scène:

Léo Cohen-Paperman  
Émilien Diard-Detœuf  
Julien Romelard  
Frédéric Jessua  
Conception scénographique:  
Anne-Sophie Grac  
Accessoires:  
Pierre Lebon  
Lumières:  
Thomas Chrétien  
Musique:  
Bravo Baptiste  
Son:  
Lucas Lelièvre  
Baudouin Rencurel  
Costumes:  
Zoé Lenglare  
Manon Naudet  
Collaboration artistique:  
Lola Lucas



**Théâtre**  
France

**Domaine d'O, Amphithéâtre**  
Durée 6h30 avec entractes  
Tarif A+

juin

**3**

vendredi  
19h

**La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Et une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Et pour rendre le tout plus ludique encore, une radio en direct tout entière, textes et musiques, dédiée à Molière.**

—  
Fantôme de Molière, de son Illustre Théâtre, de ses chariots bringuebalant sur les routes cabossées, vous ne devez pas être loin de planer au dessus des têtes de ce Nouveau Théâtre Populaire. Car cette bande de jeunes - ou moins jeunes - acteurs a réalisé le rêve de ce théâtre aux champs qui hante les scènes depuis que les comédiens italiens ont franchi les Alpes: un tréteau monté entre église et forêt, pour eux quelque part au fond du Maine-et-Loire, un enthousiasme de débutants (qu'ils n'étaient pas), un public qui découvrait les grands textes, le soir entre chien et loup... Et le succès, l'affluence... C'est dire si le Nouveau Théâtre Populaire sera comme chez lui au fond du parc du Domaine. Pour une dingue nuit Molière, trois pièces d'un coup, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Psyché*. Et l'interview de Mazarin en prime. Ou de Monsieur, le frère du Roi en personne, on ne sait pas: tout peut arriver quand le fantôme de Molière est si proche.



# From Outside In

Performance de Steven Cohen,  
Amélie Gratias, Maxime Thébault,  
et Mathilde Viseux

Chorégraphie, scénographie,  
costumes et interprétation:  
Steven Cohen  
Amélie Gratias  
Maxime Thébault  
Mathilde Viseux

Lumières et régie:  
Yvan Labasse  
Assistanat et management:  
Samuel Mateu



juin  
**3**  
vendredi  
21h

juin  
**4**  
samedi  
21h

juin  
**5**  
dimanche  
21h

**Etrange univers que celui-là, fait de travestissements, d'insensées performances physiques, de métamorphoses chamarrées... Danse, théâtre, installation? Tout est hybride, les corps comme le reste, dans le monde que créent, font et défont à vue les quatre performers de ce spectacle.**

—  
De Steven Cohen, « blanc, queer, juif et sud-africain » comme il se définit lui-même, on connaît le goût pour les costumes extravagants, les féeries androgynes, les maquillages à paillettes. Il s'est produit ainsi, métamorphosé, transfiguré, sur tant de scènes, dans tant de lieux publics aussi... Mais en 2016 il a imaginé installer ce corps dans une bulle de plexiglas. Un confinement avant l'heure... Puis est arrivée la rencontre – fulgurante, dit-il – avec trois jeunes acteurs-danseurs : à chacun son confinement et sa manière de s'en défaire. Epreuve symbolique du sang pour les uns, création d'un être hybride pour l'autre, jeu extrême des déséquilibres pour une troisième... Ces quatre partitions hybrides font de cette œuvre collective un labyrinthe d'images dont on ne sort jamais tout à fait.

**Danse/Performance**  
France

**Hangar Théâtre, Montpellier**  
Durée 3h  
Tarif C



# Violences

Mise en scène de Léa Drouet

juin  
**3**  
vendredi  
19h

juin  
**4**  
samedi  
19h

juin  
**5**  
dimanche  
19h

Conception, écriture  
et interprétation:  
Léa Drouet  
Dramaturgie:  
Camille Louis  
Scénographie:  
Élodie Dauguet  
Musique:  
Èlg  
Lumières  
et régie lumière:  
Léonard Cornevin  
Régie générale:  
Aurore Leduc  
Régie son:  
Laurent Gérard  
Assistanat  
à la mise en scène:  
Laurie Bellanca  
Photos:  
Cindy Sechet



**Le contraste saisissant entre une silhouette d'enfant jouant dans un bac à sable et un récit de guerre et de violences, c'est tout Léa Drouet, qui souligne ici un paradoxe: la violence est partout mais, curieusement, sa surexposition médiatique tend à l'es-camoter. Tout en douceur, une mise en lumière alternative des violences d'aujourd'hui.**

—  
Léa Drouet, dont le travail consiste à aspirer des problématiques de sciences humaines dans le registre de la création sensible, corporelle et sonore qui est le sien, invente ici une langue minimale et une délicate théâtralité, tissée de gestes, de paroles et d'objets. Reconstituant des scènes d'exil de sa grand-mère fuyant la rafle du Vél d'Hiv' ou évoquant des situations violentes d'aujourd'hui, jusqu'aux faits divers et à fleur de sable, à la seule aide d'une manipulation méticuleuse de petits objets évocateurs, l'artiste montre une chose de la violence: à force de la voir, on ne la voit plus. Elle flirte avec les lisières des images de violence agencées pour choquer, afin de les monter autrement; elle nous emmène de l'autre côté du JT pour annihiler la puissance de sidération de ces images et nous faire passer de la passivité à l'activité, en retroussant les manches des images reçues.

## Théâtre/Performance

France

## Hangar Théâtre, Montpellier

Durée 1h

Tarif C



Création  
Coproducteur  
PCM 2022

# Phèdre

De Sénèque  
Mise en scène de Georges Lavaudant

juin  
**3**  
vendredi  
19h30

juin  
**4**  
samedi  
19h30

juin  
**5**  
dimanche  
19h30

Avec:  
Astrid Bas  
Bénédicte Guilbert  
Aurélien Recoing  
Maxime Taffanel  
Mathurin Voltz

Traduction et adaptation:  
Frédéric Boyer  
Lumières:  
Cristobal Castillo-Mora  
Georges Lavaudant  
Son:  
Jean-Louis Imbert  
Chorégraphie:  
Jean-Claude Gallotta



**Phèdre. De Sénèque, matrice des vers raciniens. Une tragédie qui vient de si loin où tout est fureur, animalité, vertige des sens, fascination pour les monstres. Ceux issus de la mer, ceux qui naissent dans les cœurs.**

—  
Admirable, certes. Mais peut-être ne perçoit-on pas assez sous l'entêtant violoncelle des alexandrins raciniens, toute la violence, toute la fureur (pour reprendre le mot de Racine) qui habitent depuis plus de deux millénaires le mythe de Phèdre. C'est cela que Georges Lavaudant a voulu retrouver en puisant dans la pièce de Sénèque, elle-même sans doute venue de l'héritage grec : la passion à l'état brut, quasi sauvage encore. Passion monstre de Phèdre pour Hippolyte, passion archaïque d'Hippolyte pour la chasse, de Thésée pour la guerre... Passions qui tuent indifféremment hommes, femmes, animaux... Dans cette Phèdre incandescente où décors et costumes sont réduits à l'essentiel, les corps, habillés de lumière et d'ombre, les corps chorégraphiés par Jean-Claude Gallotta, occupent l'espace autant que les mots. Comme dans ces théâtres d'Orient où la force naît de l'épure.

**Théâtre**  
France

**Domaine d'O**  
**Théâtre d'O, Salle Paul Puaux**  
Durée 1h20  
Tarif B



# Les aventures de Pantagruel

D'après Rabelais  
Une lecture jouée d'Olivier Martin-Salvan  
et Miguel Henry

Avec:  
Olivier Martin-Salvan  
Miguel Henry  
(luth et guitare)

Conception artistique:  
Olivier Martin-Salvan  
Miguel Henry  
Regards extérieurs:  
Benjamin Lazar  
Mathilde Hennegrave

Accueilli en partenariat avec:  
la ville de Grabels



juin  
**3**  
vendredi  
19h

**Retrouver à travers la langue de Rabelais des paysages anciens, une époque sans industrie, sans moteurs, sans pollution, une France rurale faite de villages, de bruits de bois ou de vent, et sa façon brute et intuitive de décrire le monde, voici le cœur et l'objet de la lecture jouée d'Olivier Martin-Salvan et de Miguel Henry.**

«Le rire est thérapeutique», disait Rabelais, et la dimension comique n'échappe pas à la façon singulière dont Olivier Martin-Salvan et ses regards extérieurs, Benjamin Lazar et Mathilde Hennegrave, mettent ce texte d'anthologie à l'épreuve de la scène.

C'est aussi un retour aux sources de notre langage, de l'imaginaire qu'il diffuse et de son souffle humaniste, à une langue aussi savante que charnelle, qui appelle le théâtre et la musique, le surgissement de personnages et de sons inouïs.

C'est un voyage qui autorise à se perdre parmi les mots comme dans une forêt, guidé par le précurseur d'une grande liberté d'esprit.

«Lire Rabelais, c'est une navigation très épuisante, très fatigante. Tout le corps doit rejouer, ça redéfinit toutes les idées. C'est une dépense usante: c'est redécouvrir sous la langue française toute une profondeur respirée qu'on avait oubliée, qu'on voulait nous faire oublier, tout un orchestre intérieur.» Valère Novarina, in *Le Théâtre des Paroles*.

**Lecture jouée**  
France

**Source de l'Avy**  
Grabels

Durée 1h  
Tarif E



Première  
en France

# Histoire de la littérature allemande

Mise en scène de Julien Gosselin  
Volksbühne Berlin

Distribution en cours

Dramaturgie :  
Eddy D'Arango  
Scénographie :  
Lisetta Buccellato  
Musiques :  
Guillaume Bachelé  
Maxence Vandevelde  
Lumières :  
Niko Joubert  
Vidéo :  
Jérémy Bernaert  
Pierre Martin  
Costumes :  
Caroline Tavernier



## Théâtre

France/Allemagne

## Domaine d'O, Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée estimée 4h

Tarif A

Spectacle en allemand surtitré en français

juin  
**3**  
vendredi  
19h

juin  
**4**  
samedi  
19h

**Signature incontournable de la nouvelle scène théâtrale française, Julien Gosselin associe son travail radical au talent de la troupe emblématique de la Volksbühne. A travers l'histoire d'une figure féminine, sa nouvelle création propose un voyage libre et palpitant au cœur du Romantisme allemand.**

—  
Récemment invité par la Volksbühne en tant qu'artiste associé, Julien Gosselin, aussi friand d'histoire que créateur de fiction, aussi érudit que téméraire en termes de formes, propose une « série théâtrale », dont cette pièce constitue le premier volet. Selon une exploration multidimensionnelle qui n'appartient qu'à lui, l'artiste s'immerge dans une archéologie très personnelle de la littérature allemande sous toutes ses facettes, depuis ses opus les plus patrimoniaux jusqu'aux plus méconnus. C'est ici l'histoire de Lotte (personnage qui fait le lien entre *Les Souffrances du Jeune Werther* de Goethe, dont elle était l'amante, et *Lotte à Weimar* de Thomas Mann, qui la raconte quarante ans plus tard). A l'appui de ces textes, et de tout un spectre choisi, Julien Gosselin visite le décalage entre la vie et la littérature, le réel et ce qu'un écrivain peut en faire, mettant en lumière la possible violence de cette transformation de la vie en fiction. Avec autant d'humour que de sérieux, il dévoile la façon dont le mouvement romantique, par la mise en exergue de la puissance des sentiments, la force des éléments, et, par-dessus tout, la beauté, masque tout à la fois la lâcheté humaine et un rapport extrêmement sexualisé au monde, dans un simple déplacement de la question du sexe vers la question de la beauté.



Création  
Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire

# Radio M

## Loin de moi, loin de moi tristesse

Mise en scène radiophonique de Robert Cantarella

Avec :

Charlotte Clamens  
Rodolphe Congé  
Maïka Radigales  
Gaëtan Vourc'h

Conception :

Robert Cantarella  
Texte/Dramaturgie :  
Stéphane Bouquet  
Assistanat :  
Jérémy Lebreton  
Lumières :  
Philippe Gladieux  
Musique :  
Frank Williams



**Théâtre radiophonique**

France

**Domaine d'O, Micocouliers**

Durée estimée 4h

Tarif C

juin

4

samedi

18h

**Sur un plateau radio live unique en son genre et sous la baguette du metteur en scène Robert Cantarella, en auscultant des archives, en lisant des textes commandés à des auteurs, une dizaine d'interprètes déconstruit les idées reçues sur l'œuvre de Molière en la traversant à partir de chemins oubliés.**

—  
La célébration du 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Molière est l'occasion d'inventions et de perturbations théâtrales. Lui qui, de son temps, a tant participé à des fêtes en écrivant sur commande, en mettant en scène, en jouant, en inventant des représentations, donne une clef de la liberté des formes.

En lisant ses pièces et plus de vingt biographies, en écoutant des enregistrements récents, anciens, en apprenant les cours de Jovet, en fouillant dans les archives et en invitant des artistes qui aiment le jeu des formes, Robert Cantarella propose ici une première étape d'un parcours à partir de l'œuvre de Molière. Avec l'émission de radio *Loin de moi, loin de moi tristesse*, l'équipe artistique transforme l'espace des Micocouliers en studio d'enregistrement, devant un public, mais aussi pour un auditoire et pour des podcasts futurs, tout à la fois en représentation, et en enregistrement d'une émission à chaque fois recommencée.

« Nous avons la prétention de croire que Molière aurait aimé essayer ce mode de transport qui, depuis la voix, reconstitue des mondes. »



# Les gros patinent bien

## Cabaret de carton

Mise en scène de Olivier Martin-Salvan  
et Pierre Guillois

Avec:  
Olivier Martin-Salvan  
Pierre Guillois

Ingénierie carton:  
Charlotte Rodière  
Régie générale:  
Max Potiron  
en alternance avec:  
Colin Plancher  
Régie plateau:  
Emilie Poitoux  
en alternance avec:  
Elvire Tapie



juin  
**4**  
samedi  
22h

juin  
**5**  
dimanche  
22h

**Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017 et succès mondial, les deux acolytes nous embarquent dans un rocambolesque récit de quête et d'évasion. Une explosion de gags rivalisant d'inventivité dans un cabaret tout en cartons et cartoons.**

—  
« Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme – son ancêtre peut-être – d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc, reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique ». Ce sont les deux protagonistes de ce spectacle, le gros, le malingre, qui le disent. Et on ne saurait mieux décrire en effet la genèse de ce spectacle complètement sabraque et parfaitement louftingue. Qui fait – osera-t-on le dire ? – un carton par-tout où il passe.

**Théâtre**  
France

**Domaine d'O, Amphithéâtre**  
Durée 1h20  
Tarif A



Première  
en France

# Los Años

Mise en scène de Mariano Pensotti

juin  
**10**  
vendredi  
22h

juin  
**11**  
samedi  
22h

Avec:  
Marcelo Subiotto  
Mara Bestelli  
Bárbara Masso  
Paco Gorriz  
Julian Keck  
Musicien:  
Diego Vainer

Dramaturgie:  
Aljoscha Begrich  
Dramaturgie München  
Kammerspiele:  
Martín Valdés-Stauber  
Musique:  
Diego Vainer  
Conception des lumières:  
David Seldes  
Vidéo:  
Martín Borini  
Ingénieur du son:  
Ernesto Fara  
Chorégraphie:  
Luciana Acuña  
Décor et costumes:  
Mariana Tirantte  
Assistanat à la scène:  
Juan Reato  
Production artistique:  
Florencia Wasser  
Direction artistique:  
Mariano Pensotti

Spectacle en espagnol  
surtitré en français



**Un dispositif scénique impressionnant. Une idée un peu folle : suivre simultanément la vie d'un homme de 30 ans et le même à 60. Deux acteurs pour le même homme, deux décors et un seul destin fait, d'un côté, de rencontres, de projets, et, de l'autre, d'occasions manquées et de désillusions.**

—  
Que ferions-nous si nous pouvions voir notre futur ? Changerait-on quelque chose à notre façon de vivre ? C'est la question que pose ce foisonnant, ce spectaculaire spectacle si on peut risquer le pléonasme. Car l'auteur-metteur en scène argentin Mariano Pensotti a donné corps à un rêve fou : à gauche de la scène, en 2020 un homme jeune, sûr de lui, à qui la vie sourit. A droite, le même en 2050, lesté de quelques désillusions. Et entre les deux, un enfant pauvre de Buenos Aires à qui le jeune homme de 2020 a consacré un documentaire largement primé qui fera sa gloire sans que l'enfant en tire quelque bénéfice. Ce documentaire, le spectateur le voit en train de se faire. Comme il voit, simultanément, l'homme de 2020, celui de 2050 à la recherche de l'enfant et, peut-être, d'une rédemption. Comme il voit – grâce à cinq acteurs en perpétuelles mutations – les irrémédiables étapes d'une vie.

**Théâtre**  
Argentine

**Domaine d'O, Amphithéâtre**  
Durée 1h45  
Tarif A



Première  
en France

# Prométhée

D'après «Prométhée enchaîné» d'Eschyle  
Mise en scène de Nikos Karathanos

juin  
**10**  
vendredi  
19h30

juin  
**11**  
samedi  
19h30

Avec:  
Nikos Karathanos  
Yiannis Kotsifas  
Christos Loulis  
Galini Chatzipaschali

Traduction/texte:  
Yiannis Asteris  
Adaptation  
Nikos Karathanos  
Yiannis Asteris  
Décor:  
Eva Manidaki  
Conception des costumes:  
Aggelos Mentis  
Conception des lumières:  
Felice Ross  
Musique:  
Angelos Triantafyllou  
Mouvement:  
Amalia Bennett  
Conception sonore:  
Yiorgos Poulis  
Musiciens:  
Angelos Triantafyllou  
Yiorgos Poulis  
Dimitris Gkogas  
Yiannis Kaikis  
Ntinos Triantafyllou  
Production:  
POLYPLANITY Productions/  
Yolanda Markopoulou  
& Vicky Strataki  
Produit par ONASSIS STEGI



**Théâtre**  
Grèce

**Domaine d'O,  
Théâtre Jean-Claude Carrière**  
Durée 1h40  
Tarif B

**Spectacle en grec  
surtitré en français**

**ONASSIS  
STEGI**

«Prométhée» au Printemps des Comédiens est soutenu  
par le programme d'exportation culturelle «Outward Turn»  
d'Onassis Stegi.

**Un Prométhée sans rocher, sans chaîne. Mais un Prométhée eschyléen malgré tout: comme un noyau d'atome, Nikos Karathanos concentre les radiations de la tragédie dans une triviale habitation moderne. Et observe comment s'en échappent les monstres et les mythes.**

—  
Pas de drapés nobles, pas de masques s'avançant sous les marbres, pas de chœur aligné sous les statues des dieux: cette adaptation du Prométhée d'Eschyle s'installe dans une maison déglinguée entre un frigo douteux et un évier encombré. C'est pourtant là que vit Prométhée, puni par Zeus pour avoir donné le feu aux hommes. Là que vit Hermès. Et même Héphaïstos. Et l'Océan tant qu'on y est. Une Olympe de bidonville ou peu s'en faut, une cosmogonie sans apprêt, flottant dans le temps et l'espace. Car le mythe n'a pas besoin des majestés d'Epidaure pour irradier à travers les siècles. Nikos Karathanos, qui a conçu le spectacle et joue lui-même Prométhée, en est persuadé: le mal, les douleurs se répandent depuis l'intérieur des maisons. S'évadent comme un gaz sous les portes. «Prométhée représente toi, moi, tout le monde», dit-il. Et depuis si longtemps...



Création

# J'habite où je suis

Mise en scène de Brigitte Négro  
Autre Théâtre - C<sup>ie</sup> Satellite

juin  
**13**  
lundi  
20h30

juin  
**14**  
mardi  
20h30

juin  
**15**  
mercredi  
20h30

Avec :

Enzo Abautret  
Antoine Po  
Jean Marc Bou  
Arthur Brych  
Rida Abdallah  
Loïs Perier  
Esther Rodriguez  
Hoda Garkine  
Adrian Rastoll  
Lydie Garboud  
Charles Bolatre  
Alexandre Oliveira  
Paco Biau-Lamort  
Rémy Leprun  
Gwenaëlle Maïquez  
Florent Kermer  
Jihanne Morghad  
Serge Vidal  
Robin Zmirou  
Maéva Brunie

Animatrices et animateurs :

Fafa Serres  
Nicole Doualla  
Béa Caperan  
Orelie Dupuy  
Cathy Po

Assistanat à la mise en scène :

Julia Leredde  
Henry Dissaux  
Lorenzo Dallai

Création sonore et musicale :

Marc Calas

Création lumière :

Martine André

Accueilli en partenariat avec :

La Bulle Bleue/ADPEP 34



**Autre Théâtre, même émotion : depuis 1997, les jeunes actrices et acteurs de cette troupe pas comme les autres transcendent les barrières du handicap pour offrir un spectacle fait de rires, de sourires, parfois de quelques larmes.**

C'est une date dans la longue histoire qui lie le Printemps des Comédiens à la troupe sans cesse renouvelée de l'Autre Théâtre : Caroline Cano laisse sa place de conceptrice-metteuse en scène à Brigitte Négro, danseuse, chorégraphe, directrice artistique de la Compagnie Satellite. Bel héritage que celui-là tant les émotions se bousculent au souvenir de ces soirées face à des acteurs à l'enthousiasme communicatif, à l'inépuisable fraîcheur. Tant l'Autre Théâtre fait partie, indissolublement partie, du Printemps des Comédiens. Pour la création 2022, Brigitte Négro veut, dit-elle, « s'appuyer sur la question du corps dans le paysage, du corps comme paysage ». Avec pour ligne directrice, cette affirmation malicieuse d'un des acteurs : « Toute la difficulté étant d'arriver à être là où je me trouve. Mais, paraît-il, tout est relatif. J'accepte d'habiter la mouvance perpétuelle et la Terre est une plume. Bon vent ». On ne saurait mieux dire...

**Théâtre**

France

**La Bulle Bleue, Montpellier**

Durée 55 minutes

Tarif D



# Peer Gynt

D'après Henrik Ibsen

Mise en scène et adaptation de David Bobée

juin  
**17**  
vendredi  
22h

juin  
**18**  
samedi  
22h

Avec :

Clémence Ardoin  
Jérôme Bidaux  
Pierre Cartonnet  
Catherine Dewitt  
Radouan Leflahi  
Thierry Mettetal  
Grégori Miège  
Marius Moguiba  
Nine d'Urso  
Lou Valentini

Composition  
et interprétation musicale :  
Butch McKoy

Traduction :  
François Regnault  
Dramaturgie :  
Catherine Dewitt  
Assistanat à la mise en scène :  
Sophie Colleu  
Scénographie :  
David Bobée  
et Aurélie Lemaigen  
Création et régie lumière :  
Stéphane Babi Aubert  
Création et régie son :  
Jean-Noël Françoise  
Création et régie costumes :  
Pascale Barré  
Accessoires :  
Christelle Lefebvre  
Régie générale :  
François Maillot  
Régie plateau et accessoires :  
Papythio Matoudidi  
Régie lumière :  
Véronique Hemberger



«Peer, tu mens!» Peer Gynt raconte un nouveau bobard à sa mère pour expliquer six semaines d'absence avant de disparaître à nouveau. Ce vaurien adorable, ivre de rêves, devient tour à tour l'éminent sujet du roi des Trolls, un marchand d'esclaves, l'empereur des fous, un prophète, un naufragé...

David Bobée, prolifique et insatiable artiste de la scène transdisciplinaire, retrace le récit initiatique de Peer Gynt, une quête de soi qui le mène aux quatre coins du monde, des fjords norvégiens aux déserts d'Arabie, des océans déchaînés aux mondes fantastiques de son imagination, et jusqu'au bout de sa propre vie.

«C'est ce que j'ai écrit de plus fou», confie Henrik Ibsen, qui signe en 1867 l'histoire de ce garçon sans père, inadapté au monde qui l'entoure, poussé sans cesse à chercher ailleurs pour être lui-même. «Qu'est-ce qu'être au monde?», semble répondre David Bobée, qui trouve en cette pièce symboliste un extraordinaire espace de créativité et d'articulation entre poétique et politique. Dans une fête foraine abandonnée, il ancre son personnage sans foi ni loi, magistralement interprété par Radouan Leflahi, dans la réalité d'aujourd'hui. Une réalité où l'on observe partout la haine de l'étranger, la haine de celui qui ne vit pas ou n'aime pas comme les autres. Avec une équipe aux multiples talents, riche de sa diversité, le nouveau directeur du Théâtre du Nord livre une mise en scène audacieuse où souffle une énergie inventive, portée par la musique live de Butch McKoy.

**Théâtre**  
France

**Domaine d'O, Amphithéâtre**

Durée 3h35 (1h50 / entracte 20 minutes / 1h25)

Tarif A



Première  
en France

# Respublika

Mise en scène de Łukasz Twarkowski

juin  
**17**  
vendredi  
20h

juin  
**18**  
samedi  
20h

**Avec :**

Diana Anevičiūtė  
Algirdas Dainavičius  
Jan Dravnel  
Airida Gintautaitė  
Ula Liagaitė  
Martynas Nedzinskas  
Valentinas Novopolskis  
Augustė Pociūtė  
Gediminas Rimeika  
Rytis Saladžiu  
Rasa Samu  
Nelė Savičenko  
Vainius Sodeika  
Komi Togbonou

**Texte et dramaturgie :**

Joanna Bednarczyk

**Scénographe :**

Fabien Lédé

**Concepteurs vidéo :**

Adomas Gustainis

Karol Rakowski

**Chorégraphe :**

Paweł Sakowicz

**Compositeur :**

Bogumił Misala

**Costumes :**

Svenja Gassen

**Lumières :**

Julius Kuršys

Dainius Urbonis

**Production**

Vidas Bizunevicius

**Assistanat à la mise en scène :**

Eglė Švedkauskaitė



**Théâtre immersif/Musique**

Lituanie

**Domaine d'O, Théâtre Jean-Claude Carrière**

Durée 6h

Tarif A

**Spectacle en lituanien, russe et anglais  
surtitré en français et anglais.**

**Pour publics avertis : lumières stroboscopiques,  
volume sonore élevé, nudité.**

**Metteur en scène, scénographe et réalisateur, Łukasz Twarkowski, collaborateur artistique du célèbre artiste polonais Krystian Lupa, a développé une manière tout à lui d'entrelacer arts visuels et performatifs avec la littérature, l'architecture et le son. Avec *Respublika*, il invente une performance extraordinaire, entre fête et spectacle, théâtre et DJ' set, dans laquelle le public est totalement englobé.**

—  
*Respublika*, la « chose publique », reconstitue un biotope en lutte contre la désintégration sociétale et écologique qui dérive des pouvoirs en place, en reconsidérant la dimension sensuelle, rassembleuse et rituelle de la danse et de la musique.

A l'heure où les inégalités se creusent, où vacillent les démocraties, où la catastrophe climatique n'est plus seulement une ombre menaçante au lointain ; autrement dit, au regard de l'échec des fonctionnements politiques hégémoniques actuels, *Respublika* teste artistiquement l'idée d'une autre politique, fondée sur l'insaisissable lien entre musique, danse et résistance.

*Respublika* propose une expérience théâtrale dans l'espace et le temps radicalement nouvelle, elle-même créée lors d'une expérience de communauté par une équipe artistique internationale, dotée de talents multidisciplinaires. C'est un espace ouvert à d'autres voix, aux invisibilités, aux inventions spontanées, au chant, à la déambulation libre, invitant à partager des histoires, du son, un repas, ou même un sauna, à prendre une part active aux événements impulsés par les performers, ou simplement à rester observateurs. Feel free!



# Ainsi la bagarre

Mise en scène de Lionel Dray  
et Clémence Jeanguillaume

juin  
**17**  
vendredi  
20h30

juin  
**18**  
samedi  
19h

juin  
**19**  
dimanche  
19h

Avec:  
Lionel Dray  
Clémence Jeanguillaume

Création musicale:  
Clémence Jeanguillaume  
Collaboration artistique:  
Jeanne Candel  
Scénographie:  
Jean-Baptiste Bellon  
Vidéo:  
Sarah Jacquemot-Fiumani  
Lumières:  
Gaëtan Veber  
Masques:  
Loïc Nebreda  
Photographies:  
Robert  
et Shana ParkeHarrison



**Au départ, des nouvelles de Franz Kafka. A l'arrivée, un spectacle où, dans un monde évidemment kafkaïen, des êtres lunaires se parent de masques et de réminiscences qui invitent Buster Keaton et Jacques Tati.**

—  
Qu'est-ce qui rend une énigme moins énigmatique? De la situer à proximité d'autres matériaux équivoques. Après l'univers drôlement mélancolique où se languissaient *Les Dimanches de Monsieur Dézert*, Lionel Dray rejoint par Clémence Jeanguillaume inscrit cette nouvelle création, bigarrée et fragmentaire, dans la tradition littéraire de l'énigme. Ici les paraboles fleurissent dans d'étroites ruelles, chuchotées de bouches balbutiantes à oreilles anxieuses. C'est une épopée à la fois musicale et masquée où s'esquisse le portrait d'êtres lunaires venus du cinéma muet (Keaton) ou du cinéma où on parle peu (Tati). Alors, quels seraient les liens entre l'histoire d'un do dièse, les rendez-vous du dimanche, un requin avenant et l'art délicat de l'aphorisme? Ainsi la bagarre! répondent mystérieusement les deux auteurs.

**Théâtre**  
France

**Domaine d'O**  
**Théâtre d'O, Salle Paul Puaux**  
Durée 1h10  
Tarif C



# L'Enquête

Mise en scène de Sébastien Le Guen  
et Nicolas Heredia  
Lonely Circus

juin  
**17**  
vendredi  
19h

juin  
**18**  
samedi  
17h  
20h30

juin  
**19**  
dimanche  
17h

Conception  
et interprétation:  
Sébastien Le Guen  
Contribution  
en cirque d'audace:  
Guy Périlhou  
Scénographie  
et constructions:  
Lonely Circus  
Delphine Jalabert  
Création son:  
Jérôme Hoffmann  
Création lumière:  
Marie Robert  
Administration:  
Hélène Garcia



**C'est un émouvant palais des glaces comme il y en avait jadis dans les fêtes foraines: s'y reflètent, distordues, fragmentées, les années qui passent et les traditions circassiennes. Musique douce-amère de la nostalgie...**

—  
Que faire quand on est artiste de cirque, et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante: «qu'il en fasse quelque chose»? Commence alors en direct et sans fard une enquête en mouvements qui ose (risquer?) le sublime avec le réel, ou le dérisoire. Le fildefériste Sébastien Le Guen, déjà vu au Printemps avec le surprenant *Fall, fell, fallen*, a mis tous ces objets au cœur de son spectacle et convie à partager avec lui ce qu'il en a fait, et à dérouler littéralement le fil de cette enquête. Et voilà que resurgissent les échos d'un cirque disparu, se remettent à scintiller des paillettes devenues sans éclats. On marche sur un fil d'une époque à l'autre. Théâtre de corps et d'objets, dit Sébastien Le Guen. Cirque-théâtre de l'émotion.

**Théâtre/Cirque**  
France

**Domaine d'O**  
**Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet**  
Durée 1h10  
A partir de 8 ans - lecture acquise  
Tarif C



# La tentation des pieuvres

Mise en scène de Maguelone Vidal

juin  
**18**  
samedi  
13h  
20h30

juin  
**19**  
dimanche  
13h  
20h30

Mise en scène, conception musicale, saxophones, voix et objets:  
Maguelone Vidal  
Chef cuisinier:  
Claudius Tortorici  
Electronique:  
Christian Zanési  
ou Vivien Trelcat  
Violoncelle, voix:  
Didier Petit  
Batterie, voix:  
Philippe Foch  
Scénographie:  
Emmanuelle Debeusscher  
Création lumière:  
Laïs Foulc  
Regard extérieur:  
Emilie Rousset  
Ingénieur du son:  
Axel Pfirrmann  
Régie lumière:  
Mylène Pastre  
Régie plateau et générale:  
Jean-Marie Deboffe  
Régie cuisine:  
Margaux Decaudin  
ou Emilie Ayer

Accueilli en partenariat avec:  
La Bulle Bleue/ADPEP 34



**Cette création pour un cuisinier, quatre musicien.ne.s et cent convives est un spectacle gourmand.**

**Car ici se mêlent batteries de cuisine et de percussions, couteau éminceur, saxophones et hachoir.**

—  
Quel est le goût d'une œuvre? Et comment la cuisiner? Cette question, qui dut tourmenter Rossini en son temps, trouve une réponse savoureuse dans la création de Maguelone Vidal, *La Tentation des Pieuvres*, pour saxophones, violoncelle, musique électronique, percussions, voix et batteries (avec un s, donc).

Sur le plateau, une table de découpe, des plaques de cuisson, un évier, des tables et des chaises sur lesquelles les spectateur.rice.s s'installent. Le chef se lance dans sa bourride de petites seiches. Il découpe, émince, rissole, déglace. En rythme. Le public est immergé dans la scénographie et dans le son: cuisinier et musicien.ne.s œuvrent ensemble sous les papilles et les pupilles des convives. Musique de la cuisine et cuisine de la musique, tous nos sens se mettent délicieusement en résonance. Et au final, banquet pour tout le monde!

**Spectacle immersif**

France

**La Bulle Bleue, Montpellier**

Durée 2h (dégustation comprise)

Tarif B



Création

# Métamorphoses (... l'affaire Vacant)

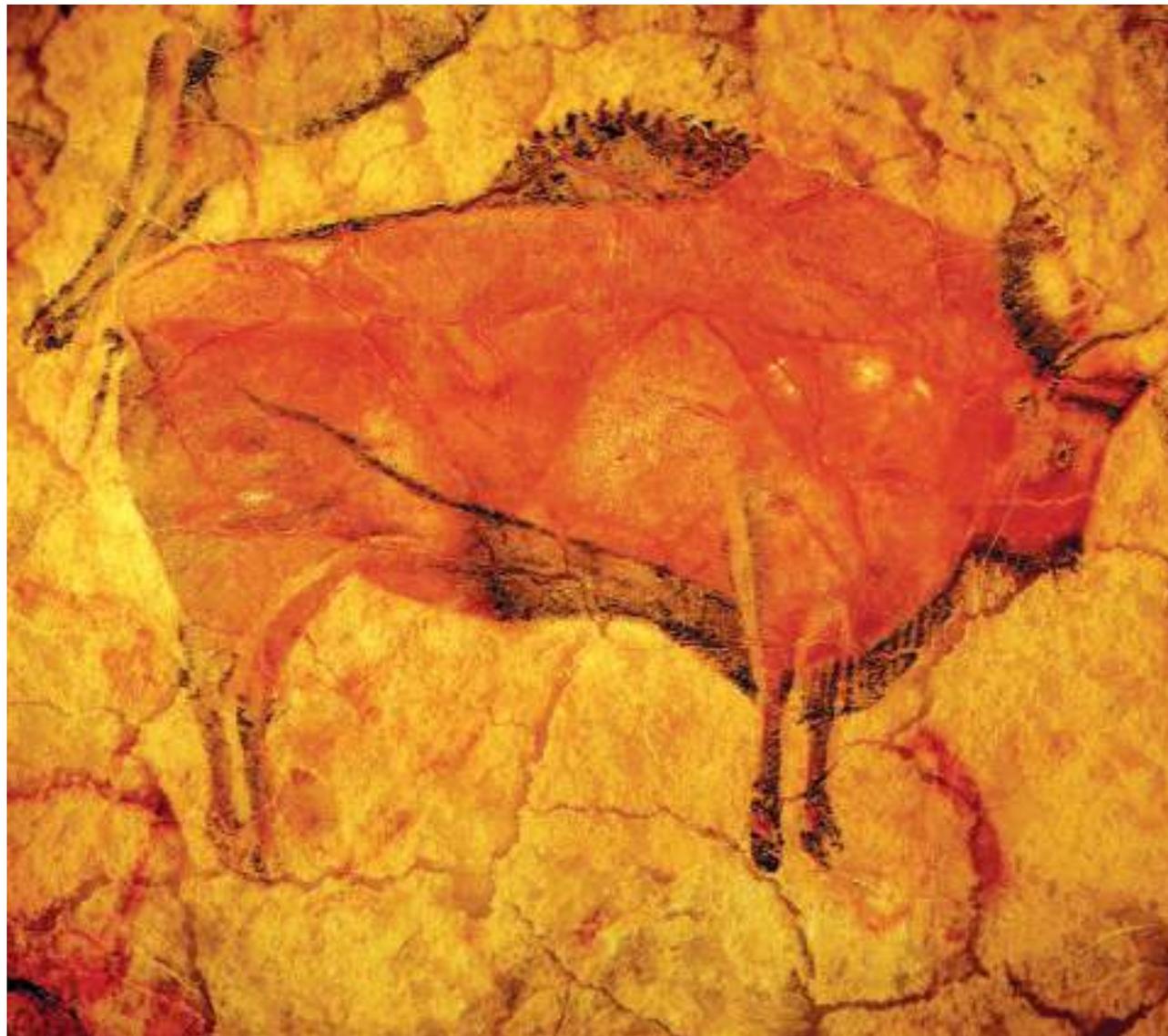
Texte et mise en scène d'Aurélie Leroux  
Ensad Montpellier

Avec :

Fanny Barthod  
Léïa Besnier  
Pierre Bienaimé  
Laurence Bolé  
Adeline Bracq  
Etienne Caloone  
Théophile Chevaux  
Stan Dentz-Marzin  
Claire Freyermuth  
Camille Grillères  
Noémie Guille  
Mélanie Helfer  
Guilhem Logerot  
Théotime Ouaniche  
Léonie Mbaki Mabolia

Krump :

Léonie Mbaki Mabolia  
Création sonore :  
Sébastien Devey  
Création lumière :  
Émilie Chomel  
Mustapha Touil  
Costumes :  
Nadia Rahmouni  
Régie plateau,  
construction :  
Rémi Jabvèneau



**Théâtre**  
France

**Hangar Théâtre**  
**Montpellier**  
Durée 1h35  
Tarif C

juin  
**9**  
jeudi  
20h

juin  
**12**  
dimanche  
14h

juin  
**15**  
mercredi  
20h

**Une étrange nuit, dans un bar, des gens se rencontrent. Une enquête sur une disparition : l'affaire Vacant. Du rouge. Une phrase qui se répète : vous attendez quelqu'un ? Une création où se réactivent nos possibles métamorphoses : celles de nos corps, celles du monde.**

—  
Ce spectacle est né de la rencontre entre Aurélie Leroux, comédienne, metteuse en scène, et quatorze jeunes actrices et acteurs issus de l'Ecole Supérieure Nationale d'Art Dramatique de Montpellier.

Surprise par « leur vitalité sauvage », dit-elle, enthousiasmée de travailler avec cette jeune génération à un spectacle-défi qui rendrait hommage, à ce qui fonde le vivant : la métamorphose. Un spectacle au quotidien fantastique où les frontières entre les mondes implosent. Un appel en toute simplicité à une autre qualité d'attention tant à l'humain qu'à notre relation aux bêtes, aux végétaux, aux nuages.

Corps protéiformes, porteurs de rites, de meutes, de rêves. Et, pour ce faire, un vecteur encore mal connu mais qui fascine Aurélie Leroux : le krump, danse urbaine. Un spectacle où humour et cri traversent ces tentatives d'être vivants.

juin  
**18**  
samedi  
14h

juin  
**22**  
mercredi  
20h

juin  
**25**  
samedi  
14h



Création

# Doldrums

Texte et mise en scène de Charly Breton  
Ensad Montpellier

Avec :

Fanny Barthod  
Léïa Besnier  
Pierre Bienaimé  
Laurence Bolé  
Adeline Bracq  
Étienne Caloone  
Théophile Chevaux  
Stan Dentz-Marzin  
Claire Freyermuth  
Camille Grillères  
Noémie Guille  
Mélanie Helfer  
Guilhem Logerot  
Théotime Ouaniche  
Charles-Henri Wolff

Collaboration artistique :

Charles-Henri Wolff  
Composition musicale :  
Pierre Bienaimé  
Guilhem Logerot  
Son :  
Félix Nico  
Lumières :  
Claire Eloy  
Costumes :  
Romane Bellanger  
Régie plateau,  
construction :  
Rémi Jabvneau

**Théâtre**  
France

**Hangar Théâtre  
Montpellier**  
Durée 2h30  
Tarif C



juin  
**10**  
vendredi  
20h

juin  
**12**  
dimanche  
16h30

juin  
**16**  
jeudi  
20h

**Bien décidé à se débarrasser des adultes, un gang d'adolescents élabore une stratégie pour les contraindre à régresser jusqu'à la prime enfance. A la croisée d'Orange Mécanique et de Peter Pan, la fable de Charly Breton interroge la puissance, aussi onirique que dangereuse, d'une jeunesse livrée à elle-même.**

—  
Auteur, comédien, metteur en scène, tour à tour complice artistique de Gildas Milin ou Katia Ferreira, également présent à plusieurs reprises en tant qu'acteur sur les scènes du Printemps des Comédiens, ayant lui-même été formé à l'Ensad Montpellier, c'est avec la promotion 2022 de l'Ensad que Charly Breton crée son troisième spectacle.

Le titre, inspiré d'un texte de Donald Winnicott qui emploie l'expression maritime (doldrums : le calme pendant la tempête) pour évoquer les bouleversements soudains qu'éprouvent les adolescents pendant leurs développements, donne le ton. La référence à la poupée (doll) s'inscrit dans cette chaîne de transformation, en particulier pour parler du deuil de l'enfance et des avatars qui y résistent. Imaginons, sur une terre où l'utopie glisse vers la tyrannie, une grappe de jeunes créant des poupées à partir de la matière de leurs otages, les adultes. C'est le spectacle d'une jeunesse qui se débat, se refuse à hériter d'un monde au déclin fulgurant, et répand dans cette lutte autant d'incendies qu'elle allume de flammes d'espoir.

Parler de la jeunesse d'aujourd'hui à partir de la jeunesse d'aujourd'hui, telle est ici la nécessité profonde de Charly Breton, en hommage à celles et ceux qu'Hannah Arendt, dans *La crise de l'éducation*, appelle « Les nouveaux venus ». Il y va d'une visite, tous ensemble, des notions de descendance, de la filiation, de la transmission ou de son échec, du deuil de l'enfance, de la reconnaissance et de la mort des pères.

juin  
**18**  
samedi  
16h30

juin  
**23**  
jeudi  
20h

juin  
**25**  
samedi  
16h30



Création

# Cristal

Texte et mise en scène de Gildas Milin  
Ensad Montpellier

Avec :

Fanny Barthod  
Léïa Besnier  
Pierre Bienaimé  
Laurence Bolé  
Adeline Bracq  
Etienne Caloone  
Théophile Chevaux  
Stan Dentz-Marzin  
Claire Freyermuth  
Camille Grillères  
Noémie Guille  
Mélanie Helfer  
Guilhem Logerot  
Théotime Ouaniche  
Dominique Dijoux  
Gaël Baron  
Alexandre Flory

Assistanat à la mise en scène :

Gaël Baron  
Sophie Rodrigues  
Scénographie  
et lumières :  
Patrick Laffont de Lojo  
Son :  
Alexandre Flory  
Tango :  
Audrey Anselmi  
Patrice Barthès  
Piano :  
Dominique Dijoux  
Arrangements vocaux :  
Amandine Roques  
Philippe Laboual  
Costumes :  
Nadia Rahmouni  
Régie plateau :  
Rémi Jabveneuve

**Théâtre**

France

**Hangar Théâtre  
Montpellier**

Durée 4h (avec entracte)

Tarif C



juin  
**11**  
samedi  
20h

juin  
**12**  
dimanche  
20h

juin  
**17**  
vendredi  
20h

**La nouvelle fiction de Gildas Milin questionne notre obsession à vouloir tout mesurer en mettant en scène une femme, Cristal, qui, dans les jours qui précèdent sa mort, accepte, par contrat, de donner son âme à la science.**

Avec cette nouvelle création, l'auteur-metteur en scène et directeur de l'Ensad propose aux quatorze jeunes comédiens de la promotion sortante 2022 d'entraîner les spectateurs dans le voyage introspectif de Cristal, une traversée de sa vie, en forme de mosaïque polaroïde. Comment mesurer les émotions, l'amour, la vie, la mobilisation infinie, la puissance de négation de notre désespoir ? Alors que ces questions semblent trouver des réponses d'une précision absurde et cynique, régies par une volonté archaïque de contrôle du parc humain, Gildas Milin confronte cette volonté de chercher à tout prix à mesurer ce qui ne se mesure pas à la situation la plus radicale : celle de la déplétion d'une âme au moment de la mort biologique. Alors surgit une question nouvelle, celle de la possibilité de concevoir une mobilité de la mesure au même titre qu'il existe une mobilité du jugement. De récital en bal tango, le passé de Cristal entrechoque ces questions dans une milonga au tempo surnaturel, sans début ni fin, interrogeant notre constante difficulté à considérer la réalité de ce que nous sommes, chacune, chacun : des merveilles.

juin  
**18**  
samedi  
20h

juin  
**24**  
vendredi  
20h

juin  
**25**  
samedi  
20h

Warmup

PCM2022



Domaine d'O: Olea europea, dit Olivier, 85 ans



Depuis quatre ans, Warmup ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies, leur faisant ainsi bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain. Avant les présentations publiques, pendant une semaine de résidence de création, les artistes se rencontrent dans un climat de recherche et d'ébullition créative, tout en bénéficiant d'un accompagnement en production par le Printemps des Comédiens, dans sa dynamique de structuration d'une filière théâtrale en région.

A chaque édition – l'une pendant le festival, l'autre à l'automne – ce rendez-vous contribue parallèlement à redéployer la cartographie des lieux partenaires du Printemps des Comédiens, irriguant la métropole, en même temps qu'il tisse des liens partenariaux à l'année à l'échelle nationale avec des structures telles que le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, le festival Mythos à Rennes ou le festival Actoral à Marseille.

Warmup... S'échauffer. Pour des compagnies souvent en début de parcours professionnel, mais pas non plus à leurs premiers pas, donner en partage cette « nuit d'avant le jour » revêt une importance : l'enjeu est grand, avec cette inclusion du public dans un travail en cours, parce qu'elle est le lieu d'une porosité qui ne pourra plus exister ultérieurement, un endroit d'échange précieux entre spectateurs et artistes à l'écoute.

Warmup va même plus loin à ce titre – dans la considération de l'importance de montrer des étapes – avec la constitution d'un groupe de public fidèle et bienveillant, « le beau regard », qui discute avec la compagnie à l'issue de la présentation, comme lors d'un bord plateau inversé, où questions et réponses changent de bord, d'interlocuteurs, accueil d'une parole si rare, faisant le lit d'un endroit de courage du spectateur, et de courage de l'artiste, de dire et d'entendre, dégagés d'objectifs et d'intérêts.

Pour cette édition, Warmup propose des nouveautés : une articulation avec un parcours international initié par l'ONDA et une collaboration avec La Baignoire, lieu dédié aux écritures contemporaines à Montpellier, pour accueillir une autrice au travail en résidence d'écriture à la Villa Lattara avec le concours de la Métropole de Montpellier.

juin  
**11**  
samedi

10h30  
Théâtre d'O, Paul Puaux  
**Les aventures d'un soi hypothétique**  
Texte et mise en scène  
Yara Bou Nassar

11h15  
Théâtre d'O, Studio Monnet  
**A Volonté**  
Texte et mise en scène  
de Maxime Taffanel  
Compagnie Robe de bulles

15h15  
Théâtre la Vignette, Plateau  
**Beaux Jeunes Monstres**  
Mise en scène de Florent Barat  
et Emilie Praneuf  
Le Collectif Wow!

15h15  
Théâtre des 13 vents, Studio  
**Ou peut-être une nuit**  
Texte et mise en scène  
de Mélissa Zehner  
Collectif Les Palpitantes

16h00  
Théâtre la Vignette, Studio  
**n'entre pas sagement dans la nuit**  
Texte de Alban Lefranc  
Mise en scène de Valentine Carette  
Compagnie W.A.N.D.A

16h00  
Théâtre des 13 vents, Plateau  
**Pour un temps sois peu**  
Texte de Laurène Marx  
Mise en scène de Lena Paugam

17h30  
Domaine d'O, Micocouliers  
**#generation(s)**  
Mise en scène de Camille Daloz  
Compagnie Le Cri Dévot

juin  
**12**  
dimanche

10h30  
Théâtre d'O, Paul Puaux  
**Les aventures d'un soi hypothétique**  
Texte et mise en scène  
Yara Bou Nassar

11h15  
Théâtre d'O, Studio Monnet  
**A Volonté**  
Texte et mise en scène  
de Maxime Taffanel  
Compagnie Robe de bulles

15h15  
Théâtre la Vignette, Plateau  
**Beaux Jeunes Monstres**  
Mise en scène de Florent Barat  
et Emilie Praneuf  
Le Collectif Wow!

15h15  
Théâtre des 13 vents, Studio  
**Ou peut-être une nuit**  
Texte et mise en scène  
de Mélissa Zehner  
Collectif Les Palpitantes

16h00  
Théâtre la Vignette, Studio  
**n'entre pas sagement dans la nuit**  
Texte de Alban Lefranc  
Mise en scène de Valentine Carette  
Compagnie W.A.N.D.A

16h00  
Théâtre des 13 vents, Plateau  
**Pour un temps sois peu**  
Texte de Laurène Marx  
Mise en scène de Lena Paugam



# Les aventures d'un soi hypothétique

Texte et mise en scène de Yara Bou Nassar

Avec :  
Yara Bou Nassar  
Elie Youssef

Traduction :  
Jumana Al-Yasiri



## Théâtre

Liban, Beyrouth

## Domaine d'O

Théâtre d'O, Salle Paul Puaux

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup

juin  
**11**  
samedi  
10h30

juin  
**12**  
dimanche  
10h30

**Performeuse, metteuse en scène, autrice, entre Liban et Europe, Yara Bou Nassar explore cet entre-deux où l'identité individuelle se confronte à la mémoire collective. Situations d'inconfort qui génèrent cette interrogation : quelle part du hasard dans les décisions prises pour orienter une vie ?**

—  
Yara Bou Nassar part de l'intime : l'histoire de ses parents, homme et femme de théâtre, venus à Paris par des chemins parfois choisis, parfois empruntés par hasard. Elle suit leurs traces, revisite les lieux où ils ont vécu. Moins par nostalgie familiale que pour entremêler de multiples fils : familiaux certes, mais aussi culturels, géographiques, historiques. Le passé de ses parents avec la situation du Liban aujourd'hui. La petite histoire avec la grande tant la guerre, les guerres, font partie du paysage mental de tous les Libanais. Mais il y a une autre dimension dans l'écriture de Yara Bou Nassar : une réflexion sous-jacente sur ce qu'on pourrait appeler le destin. Ainsi en 1981, ses parents sont-ils retournés à Beyrouth 48 heures avant la reprise de la guerre. Et s'ils n'étaient pas partis ? Et si... Eternelle question des possibles restés en suspens...



# A Volonté

Texte et mise en scène de Maxime Taffanel  
Compagnie Robe de bulles

Avec:  
Hugues Duchêne  
Lou Martin-Fernet  
Maxime Taffanel  
Pauline Tricot

Dramaturgie  
et assistanat mise en scène:  
Lucile Rose  
Création lumière:  
Pascal Noël  
Création son:  
Maxence Vandavelde  
Régie générale:  
Sébastien Marc  
Création costumes:  
Elsa Bourdin



**Théâtre**  
Occitanie, Montpellier

**Domaine d'O**  
**Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet**  
Durée 30 minutes  
Tarif E/Pass Warmup

juin  
**11**  
samedi  
11h15

juin  
**12**  
dimanche  
11h15

**Il y a des pros du buffet. Des stratèges qui calculent le meilleur chemin pour arriver jusqu'au petit four, à la coupe de champagne, au canapé saumon... Ce spectacle part de là: de cette fascination pour la nourriture. Et de ce qu'elle dit de notre nature profonde.**

—  
Maxime Taffanel, déjà vu au Printemps des Comédiens avec l'excellent *100 mètres papillon*, le dit sans détour: il aime les buffets. Il les aime en épicurien. Il les aime aussi en observateur de la nature humaine. Il ne se lasse pas de contempler ceux que les traiteurs, derrière leur buffet, appellent « les hirondelles » pour leur faculté à plonger, vifs et inaperçus, sur le petit four convoité. Mais ce spectacle, qu'il a écrit et qu'il co-interprète, n'est pas un simple manuel à l'usage des voraces des réceptions gourmandes. Maxime Taffanel est fasciné par la richesse du vocabulaire socio-culinaire. Par la façon dont l'absorption de nourriture modifie peu à peu le comportement des convives, la relation de l'un à l'autre, presque leurs sentiments. D'où cette étonnante danse devant le buffet où les mots savoureux de la restauration enlacent ceux du cœur.



# Beaux Jeunes Monstres

de Florent Barat

Mise en scène et en son Florent Barat,  
Émilie Praneuf et Sébastien Schmitz  
Le Collectif Wow!

Avec :

Deborah Rouach  
Émilie Praneuf  
Juliette Van Peteghem  
Amélie Lemonnier  
Lucile Charnier  
Aïssatou Diop  
Alex Jacob  
Karim Daher  
Michel Bystranowski  
Sébastien Schmitz  
Florent Barat

Composition musicale  
et sonore :

Sébastien Schmitz  
Ingénierie sonore :

Michel Bystranowski  
Scénographie :

Sébastien Corbière  
Création lumière :

Sibylle Cabello  
Costumes :

Marine Vanhaesendonck

Assistanat à la mise en scène :

Gaspard Dadelsen

Production et diffusion :

Anne Festraets

Graphisme :

Élise Neirinck



juin  
**11**  
samedi  
15h15

juin  
**12**  
dimanche  
15h15

**Beaux Jeunes Monstres** conjugue création radiophonique, théâtre et musique pour raconter avec humour et poésie la révolte de William, jeune adolescent handicapé aux prises avec le désir de liberté.

—  
La pièce s'articule autour du récit de Willy, incapable de parler mais à qui nous donnons la parole, et plus qu'une parole : une voix. Il a 14 ans, pas mal d'humour, une bonne dose de cynisme et va nous raconter sa vie, comme il la voit. Comme il l'entend. De sa naissance à son émancipation, de sa survie à sa libération.

Le plateau est son atelier de construction et les dix personnes qui l'occupent avec lui un chœur qui fabrique à vue et en direct la bande-son de la vie de notre héros : interprétant les autres personnages, chantant, jouant de la musique, créant ambiances et bruitages.

Équipé d'un casque, laissez-vous emporter dans cet épique voyage sonore et musical aux accents électro-baroques.

*Beaux Jeunes Monstres* ce n'est pas une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radiophonique à voir mais un spectacle immersif à la croisée de l'oratorio (par son intimité), de l'épopée (par son envergure) et du concert (par sa fougue).

C'est un hommage aux invisibles. Une parole pour ceux qui ne l'ont pas.

C'est une révolte, une révolution même.

De celles qui font tourner le monde. Et parfois le retournent.

Pour que rien ne soit plus jamais pareil.

**Théâtre**

Belgique, Bruxelles

**Théâtre La Vignette, Plateau  
Montpellier**

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup



# Ou peut-être une nuit

Texte et mise en scène Méliissa Zehner  
Collectif Les Palpitantes

Avec :  
Maud Gripon  
Sara Charrier  
Pénélope Avril  
Méliissa Zehner

Œil complice :  
Clara Bonnet  
(Collectif Marthe)  
Maurin Olles  
(C<sup>ie</sup> la Crapule)  
Son :  
Margaux Robin



**Théâtre**  
Occitanie, Toulouse

**Théâtre des 13 vents, Studio  
Montpellier**  
Durée environ 30 minutes  
Tarif E/Pass Warmup

juin  
**11**  
samedi  
15h15

juin  
**12**  
dimanche  
15h15

**Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont chanter, célébrer la mort d'une défunte qu'elles ont connue intimement il y a de cela quelques années déjà.**

—  
À travers leurs portraits et les relations qu'elles tissent et détiennent, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble toujours évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer –. Mais quelle est celle d'entre elles qui n'a pas survécu à cette douleur effroyable que l'on nomme « être incestuée » ?

C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons, et c'est par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqués.

Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? C'est grâce au pouvoir des mots et de la musique omniprésente sur le plateau, mais également à la sororité dont elles font preuve, enfin aux combats que certaines entreprennent que les spectateurs embarquent dans les méandres d'une mémoire traumatique qui ne cesse de s'allumer et pourtant nous laisse dans les ténèbres.

*Ou peut-être une nuit* invite à ouvrir les yeux coûte que coûte même si on a peur, à avancer même si on se cogne et à entreprendre enfin le chemin périlleux de la résilience...

*Ou peut-être une nuit* est une fiction inspirée du podcast du même nom de Charlotte Pudlowski, ainsi qu'une scrupuleuse enquête autour de la fabrique du silence qui entoure l'inceste via de nombreux témoignages de victimes et documentations sur la question.



# n'entre pas sagement dans la nuit

Texte de Alban Lefranc  
Création collective dirigée par Valentine Carette

Avec :  
Marie-France Alvarez  
Laurie Bellanca  
Valentine Carette  
Chloé Catrin  
Frank Williams

Dramaturgie :  
Youness Anzane  
Musique :  
David Babin (Babx)  
Franck Williams



**Théâtre**  
Occitanie, Montpellier

**Théâtre la Vignette, Studio  
Montpellier**  
Durée environ 30 minutes  
Tarif E/Pass Warmup

juin  
**11**  
samedi  
16h

juin  
**12**  
dimanche  
16h

***n'entre pas sagement dans la nuit* propose une immersion dans un dialogue imaginaire entre Mohamed Ali, la chanteuse Nico et le cinéaste Maurice Pialat.**

—  
Dessinant en creux le paysage d'une avant-garde qui résiste dans les cordes, dans les replis, les trois figures livrent des portraits kaléidoscopiques et sensibles, le geste artistique ou pugilistique s'affirmant comme une prise de position politique. De l'écriture d'Alban Lefranc, la metteuse en scène Valentine Carette retient la rythmicité, la folle musicalité, la puissance poétique brute, directe et franche, des images fulgurantes, autrement dit, sa physicalité.

Ce souffle particulier, il s'agit ici de l'incarner, en donnant corps aux figures qui traversent la pièce, en se penchant tout particulièrement sur ce que peut dire un corps, à un moment donné, de l'état du monde et de l'Histoire.



# Pour un temps sois peu

Texte de Laurène Marx

Mise en scène de Lena Paugam

Avec:  
Hélène Rencurel

Texte:  
Laurène Marx  
Mise en scène:  
Lena Paugam  
Création sonore:  
Antoine Layère



## Théâtre

Bretagne, Binic, Etables-sur-mer

## Théâtre des 13 vents, Plateau Montpellier

Durée environ 30 minutes

Tarif E/Pass Warmup

juin  
**11**  
samedi  
16h

juin  
**12**  
dimanche  
16h

**Comme à l'intérieur d'un monologue, Laurène Marx observe dans ce texte la situation post coming-out et post-chirurgie d'une femme trans, le prix de l'invisibilité sociale tant recherchée lors d'un parcours de transition.**

—  
C'est une histoire de femme trans par le détail ; les détails invisibles, ceux auxquels on préfère habituellement les repas de famille houleux et les histoires d'amour où le.a conjoint.e magnanime décide de rester près de sa trans malgré les tempêtes. Au milieu de tout ça, il y a les détails, le questionnement qu'impose à la société, le parcours trans, son rapport au féminisme, sa presque impossibilité de fuir la binarité. Les micro-agressions, les macro-agressions. L'importance capitale du rouge à lèvres, les chirurgies faciales qui projettent une étrangère dans le miroir, la difficulté d'aimer et de choisir ses amours dans un monde à la sexualité hétéronormée ; le courage que cela implique, la lâcheté que cela implique. Et finalement le choix le plus évident, celui d'essayer d'être la femme complète, parfaite, celle qu'on ne voit pas, celle qui n'est plus trans, celle qui est hétéro et qui ne remet plus rien en question pour qu'on ne la remette pas en question.



# #generation(s)

Création théâtrale inspirée par des paroles adolescentes  
Conception de Camille Daloz  
Compagnie Le Cri Dévot

juin  
**11**  
samedi  
17h30

Avec :  
Bastien Molines  
Allister Sinclair

Conception :  
Camille Daloz  
Écriture Collective :  
Scénographie :  
Sophie Thomas  
Etienne Begue  
(Vaisseau Mère)  
Christophe Mazet

Collaboration artistique :  
Jérémy Cateland  
& Alexandre Cafarelli  
Création vidéo live :  
Paolo Sclar



**Quels points communs entre les perceptions d'un ado de Lozère, de Montréal, de Sansepolcro, de Göteborg ou de Nitra ? Depuis 2018, la compagnie montpelliéraine Le Cri Dévot, qui s'est fait un credo de jouer partout, hors des salles, rassemble des témoignages. Restitution avec ce spectacle.**

—  
Ils sont ados, viennent d'horizons divers, Italie, Suède, Québec, de milieux sociaux différents. Ils sont la génération 2010. Et la compagnie Le Cri Dévot qui, pour ce faire, est lauréate d'un projet européen de grande envergure, les écoute depuis bientôt quatre ans. Matériau énorme, sans cesse renouvelé, mots bruts, sensibles, incisifs. Mais paroles qui disent beaucoup de la relation de ces (encore) gamins au monde, à leur corps, leur héritage familial, social et culturel, aux autres, à l'intime comme au politique. Ce spectacle, renvoie au spectateur le récit d'une génération au-delà des clichés. Un récit fait de mots, de musiques, de vidéos, de langues entremêlées aussi, italien, français, slovaque, anglais, suédois. Un récit d'où émerge, vivant, joyeux, les multiples facettes de leur génération. «Après la génération silencieuse, la génération des baby-boomers, la génération X, la génération Y, on était censé représenter la génération Z.

Autrement dit, la dernière d'une trilogie, la fin de quelque chose... Mais de quoi ? »

**Théâtre**  
Occitanie, Montpellier

**Domaine d'O, Micocouliers**  
Durée environ 30 minutes  
Tarif E/Pass Warmup



À quoi cela tient-il? D'où vient que la Fête de la Musique dans le Domaine d'O n'est pas la même que sur les trottoirs des villes? À cet écrin de verdure sans doute. À ce décor toscan où se côtoient, le temps d'une soirée, les danseurs de hip-hop et les chœurs d'opéra, les fanfares et les philharmonies. Du coup, on s'y promène en famille, on y partage les pique-niques et les émotions: un trait de jazz à 19h, un doigt de flamenco à 21h, un verre sous les pins, des lampions au dessus des têtes... La Fête de la Musique est organisée en partenariat avec le Domaine d'O.

Domaine d'O, Pinus halepensis, dit Pin d'Alep





Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire

# Colloque-festival international

## Scènes de médecine chez Molière Fortune et modèles européens

Avec l'IRCL, (CNRS/Université Paul Valéry-Montpellier 3), le CELLF (CNRS/Sorbonne-Université) et la Faculté de Médecine de Montpellier

### Pézenas - Montpellier

De janvier à juin 2022, l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, et le Printemps des Comédiens ont inventé ensemble le programme « Lire, Dire, Jouer Molière », en dialogue avec la programmation liée à Molière pendant le festival. Ce cycle de manifestations à la fois artistiques et scientifiques vise à faire redécouvrir les multiples facettes de cet homme de théâtre et de sa pensée foisonnante. En lien avec la riche et longue tradition de la médecine à Montpellier, ce colloque-festival consiste à explorer l'obsession médicale de Molière, qui questionnait la crédibilité des médecins et l'acceptabilité de certaines pratiques médicales, toutes choses qui résonnent particulièrement avec notre monde contemporain. Ouvert à tous, cet événement scientifique est programmé au début du Printemps des Comédiens.

Après-midi  
Jeudi 26 mai  
Théâtre de Pézenas

### La comédie médicale chez Molière et ses contemporains

Bénédicte Louvat (CELLF, CNRS/Sorbonne-Université): « La scène médicale chez Molière : essai de typologie dramatique »  
Lise Michel (Université de Lausanne): « Les scènes de médecine chez les contemporains de Molière »  
Léo Stambul (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Profession médecin. De la scène moliéresque à la querelle des Anciens »  
Georges Forestier (CELLF, CNRS/Sorbonne-Université): « L'histoire éditoriale du *Malade imaginaire* »

19h  
Jeudi 26 mai  
Théâtre de Pézenas

### Les Aventures burlesques de Monsieur Dassoucy ou La Lyre retrouvée

Concert conté par l'Ensemble Faenza.  
Un rêve enfin réalisé par l'Ensemble Faenza d'un programme musical bâti à partir de l'extravagant Charles Dassoucy, poète, compositeur, luthiste, voyageur et aventurier. La polyphonie de Dassoucy reprend vie, après plus de trois siècles d'oubli.

mai  
**26**  
jeudi

mai  
**27**  
vendredi

mai  
**28**  
samedi

Matin et après-midi  
Vendredi 27 mai  
Domaine d'O

### Arrêt sur *Le Malade imaginaire* à la scène

Judith Le Blanc (CESR, CNRS/Université de Tours et Centre de musique baroque de Versailles): « *Le Malade imaginaire* et ses musiques de scène : de la comédie mêlée à la comédie musicale (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »  
Table ronde animée par Mickaël Bouffard, Pierre-Alain Clerc, Bénédicte Louvat, Georges Forestier: « Molière historiquement informé »

### Les scènes médicales dans le théâtre européen avant Molière

Cécile Berger (Université Toulouse Jean-Jaurès): « L'influence de la *commedia dell'arte* sur les pièces à sujet médical de Molière »  
Patrizia De Capitani (LUHCIE, Université Grenoble Alpes): « Malades, médecins et médecine dans la comédie française et italienne avant Molière »  
Janice Valls-Russell (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « "Drogue d'Inde", "élixir de Lulle": vrais-faux médecins, malades et traitements sur la scène anglaise des années 1600-1610 »  
Christophe Couderc (Université Paris-Nanterre): « Les sources de Molière dans le théâtre espagnol »  
Christian Belin (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « *Tartuffe* ou le flagrant déni »: ouverture de la pièce mise en scène par Ivo van Hove.

Matin  
Samedi 28 mai  
Cité des Arts

### Les scènes médicales dans le théâtre européen après Molière

Florence March et Alice Marion-Ferrand (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Les adaptations du *Malade imaginaire* sur les scènes anglaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »  
Marie-Noëlle CICCIA (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Médecine et censure dans les traductions portugaises des comédies de Molière au XVIII<sup>e</sup> siècle »  
Jennifer Ruimi (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « "Inquiourabel!" Le souvenir de Molière dans la parade du Chirurgien anglais de Charles Collé (1774) »  
Conférence-concert de Patrick Taïeb (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Autour du docteur Sangrado ».

Après-midi  
Samedi 28 mai  
Faculté de Médecine de Montpellier

### Le paysage médical au temps de Molière

Patrick Dandrey (CELLF, CNRS/Sorbonne-Université): « Molière et la médecine, ou le génie de la mélancolie »  
Evelyne Berriot-Salvadore (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3): « Le paysage médical au temps de Molière »

15h30  
Samedi 28 mai  
Faculté de Médecine de Montpellier

Lecture exploratoire et déambulatoire: « dialogue croisé: Molière et la littérature médicale », conçue et dirigée par Béla Czuppon, compagnie Les Perles de verre/La Baignoire.



Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire

# Cabinet de curiosités

Une installation de Jean-Pierre Rose

du

mai  
**26**  
jeudi  
de 18h à 22h

au

juin  
**18**  
samedi  
de 18h à 22h



**Corne de licorne, dent de dragon, livres rares, animaux fabuleux, pierres étranges: ainsi était peuplé l'imaginaire du « curieux » sous Louis XIV. Visite dans le temps, visite dans la tête d'un des collectionneurs les plus célèbres de ce milieu du XVII<sup>ème</sup>.**

—  
1647: l'année où, sans doute, Molière arrive en Languedoc, un homme meurt à Montpellier, un « curieux ». Qu'est-ce qu'un curieux ? Furetière dit qu'« il a feuilleté tous les livres, fait de belles expériences, de belles découvertes, fait voir des choses extraordinaires, a du goût pour les Arts, les Sciences, et les curiosités naturelles ». On ne saurait mieux dire de notre défunt, Maître Laurent Catelan, célèbre apothicaire, dont la collection, citée comme une des curiosités de la Ville de Montpellier, est connue de l'Europe savante. Son cabinet est un véritable théâtre d'objets ornant murs et plafonds. Un théâtre des savoirs incertains. Aussi cette visite dans le cabinet de Maître Catelan, « reconstitué » selon les descriptions des catalogues subsistants, permet de restituer une atmosphère et de rendre justice à cette forme théâtrale: la représentation des savoirs d'une époque par les objets et instruments qui les illustrent.

—  
**Autour de l'amour des couleurs, des pigments, de la peinture et de la teinture, le Cabinet de curiosités sera aussi l'écrin ou l'occasion de quelques expériences singulières pour ses visiteurs, avec des ateliers ouverts à tous, ludiques et poétiques (sur réservation dans la limite des places disponibles).**

—  
Jean-Pierre Rose propose lui-même une initiation à la fabrication de pigments, et Sandrine Rozier – designer en costumes et textiles, enseignant sa spécialité à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris – partage sa passion des matières naturelles avec trois ateliers. Laques végétales et pigments: entre une extraction de plantes et l'usage de son pigment, il y a la fabrication d'une laque, une étape intermédiaire décisive, celle de la naissance d'une couleur à partir de feuilles, fleurs, racines, tiges, fruits, graines ou écorces. Une expérimentation chromatique offerte par la nature. Encres de plantes: ni teinture, ni pigment, l'encre résonne entre l'écrivain et le peintre. Si l'usage de l'encre gallique noire, reine des encres végétales, a été la plus répandue en Europe, les plantes offrent de nombreuses autres nuances et ressources en couleurs inspirantes. Teindre avec le vivant: sur les traces des maîtres teinturiers du Languedoc, c'est la couleur dans toute sa matérialité qui entre ici en jeu. Une plante, c'est le pastel des teinturiers, à travers son histoire, sa transformation en cocagnes, la germination et le montage des cuves par fermentation.

Domaine d'O,  
Pinède  
Entrée libre



Molière  
400<sup>e</sup> anniversaire

# Printemps des collégiens

Shakespeare et citoyenneté  
Année Molière

juin  
**14**  
mardi  
de 9h à 17h



**Six classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> des collèges Camille Claudel, Georges Clémenceau, Croix-d'Argent, Fontcarrade, Les Escholiers de la Mosson et Simone Veil invitent à découvrir leur travail sur les théâtres de Shakespeare et Molière sous la forme d'un battle de monologues.**

—  
Au départ, «Shakespeare et citoyenneté» est un projet de recherche-action initié en 2016 par le Printemps des Comédiens et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3) dans le cadre de la convention de partenariat qui les lie. Il bénéficie du soutien financier du Conseil départemental de l'Hérault, du Ministère de la Culture et de l'Agence nationale Recherche et Technologie. Ce programme «Shakespeare et citoyenneté» s'ouvre à Molière en 2022.

Le programme propose aux élèves une réflexion sur la citoyenneté par le biais des modèles de théâtre populaire que Shakespeare et Molière nous ont transmis, en conjuguant tout au long de l'année une approche pédagogique pluridisciplinaire. L'équipe de l'IRCL, composée entre autres de spécialistes de littérature française et anglaise (Florence March, Adèle Mignard, Catherine Pascal, Léo Stambul, Janice Valls-Russell, Dan Yabut) et le Printemps des Comédiens travaillent avec les équipes enseignantes pluridisciplinaires des six collèges montpelliérains impliqués dans le projet et cinq comédiens professionnels pour conjuguer école du spectateur et pratique artistique. Ce programme est également l'occasion pour les élèves de découvrir les métiers du spectacle vivant, lors de rencontres avec l'équipe du Printemps des Comédiens au moment des montages techniques et des résidences de création des artistes avant l'ouverture officielle du festival.

Domaine d'O  
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux  
Entrée libre sur réservation



# Isollectif

Mise en piste de Théo Géraud  
et Martin Jouan  
CADC Balthazar

juin  
**8**  
mercredi  
20h

juin  
**9**  
jeudi  
20h

juin  
**10**  
vendredi  
20h

juin  
**11**  
samedi  
20h

Direction générale:  
Martin Gerbier  
Direction artistique:  
Théo Géraud  
Mise en piste:  
Théo Géraud  
Martin Jouan  
Régie mise en piste:  
Sébastien Martin  
Régie aérienne:  
Laurent Richard  
Régie lumière:  
Bruno Matalon  
Costumes:  
Laëtitia Carré  
Coordination:  
Mélodie Rodier  
Mélodie Guillon  
Photographie:  
Corinne Gal

Les stagiaires:  
Niveau 1  
Baptiste Maud, Concert Yonis,  
Del Maestro Ingwar,  
Duchel Michael, El Hajjami  
Younès, Henric Candice,  
Janssens Lobke,  
Kouidri Apolline,  
Labriet Mélissande,  
Roux Marie,  
Salvan Florent,  
Zavattoni Valeria  
Niveau 2  
Botham Liana, Boulai Batistin,  
Casamitjana Marie, Garry Laure,  
Huisse Pierre, Lacote Noa,  
Marino Axel, Miremont Iban,  
Platre Mathis,  
Quaresma Helga, Ragot Thaïs,  
Sandani Ankiffoudine,  
Van Zwynsvoorde Ambre.



**Pas de hasard chez Balthazar, le centre des arts du cirque montpelliérain: enthousiasme, créativité, un décoiffant souffle de jeunesse marquent le spectacle que l'une des plus inventives formations circassiennes françaises présente chaque année au Printemps des Comédiens.**

Ils font depuis si longtemps partie du paysage festif du Printemps des Comédiens qu'il faut de temps en temps le rappeler: le Centre des Arts du Cirque Balthazar, installé à Montpellier, fait partie des écoles agréées par le ministère de la Culture pour la formation des professionnels du cirque. Et depuis vingt ans, c'est peu dire que le Centre a rempli sa mission: des acrobates, des fildeféristes, des jongleurs issus du creuset montpelliérain, se produisent aujourd'hui dans les plus grands cirques de la planète. Aussi est-ce un bonheur annuel que ce spectacle réalisé par par Théo Géraud et Martin Jouan pour les jeunes en cours ou en fin formation. Avec, de plus en plus évident, ce glissement de la simple – si l'on peut dire – performance physique vers une qualité esthétique, poétique qui est la marque du cirque de création.

Cirque  
France

Domaine d'O, Chapiteau  
Durée 1h  
Tarif D



Depuis 2021, Campus développe la transmission des savoirs entre des artistes de différentes disciplines et des artistes de toutes générations – nouvellement issus de formations supérieures artistiques ou déjà en activité. Il s'agit de séquences de formations thématiques d'une semaine, fondées sur la confrontation et l'échange d'expertises, d'approches, de méthodes et de pratiques (interprétation, mise en scène, image, écriture, etc.), à partir de différents textes et langages artistiques.

Domaine d'O, Prunus dulcis, dit Amandier



# Molière en quatrième vitesse : Réaliser un précipité de théâtre du Tartuffe et de Dom Juan

Atelier dirigé par  
Léo Cohen-Paperman  
et Emilien Diard-Detoeuf

Du 23 au 28 mai 2022

## Léo Cohen-Paperman

est acteur et metteur en scène. Il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2011) sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Il est directeur de la compagnie des Animaux en Paradis (Reims). Il intervient dans le cadre d'ateliers et de stages avec des étudiants ou de jeunes acteurs. Il est un membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire.

## Emilien Diard-Detoeuf

est acteur et metteur en scène. Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Nada Strancar (promotion 2014). Il co-dirige avec Sophie Guibard le Théâtre derrière le Monde. Il est un membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire.

## Objectifs pédagogiques

Apprendre à inventer une mise en situation dans un temps de travail très court. Engager le corps et la voix de l'acteur dans le cadre d'un théâtre de la pauvreté. Apprendre à construire un spectacle en ayant le souci de la clarté du récit. Développer l'autonomie de l'acteur.

## Le stage

Afin de mener ce travail d'exploration du répertoire de Molière, les stagiaires adopteront un style de jeu qui se voudra efficace et puissant, inspiré des conditions de création du Nouveau Théâtre Populaire, qui a fait de l'urgence la condition de sa liberté. Rapidité et engagement : pour retrouver la force brute du vers du *Tartuffe* et de la prose de *Dom Juan*, les stagiaires emploieront les moyens d'un théâtre pauvre centré sur l'acteur. Le corps et la voix seront nos seuls outils pour faire naître au plateau la comédie.

# Photographier le théâtre, théâtraliser la photographie : Expérimenter la transversalité

Atelier dirigé par  
Marie Clauzade  
et Marion Coutarel

Du 23 au 29 mai 2022

## Marie Clauzade

est photographe. Elle réalise les photographies du Printemps des Comédiens depuis 25 ans et partage son activité entre ses projets personnels et un travail de commande essentiellement pour le spectacle vivant.

## Marion Coutarel

est metteuse en scène et comédienne. Elle est fondatrice du Théâtre de la Remise, avec un collectif d'acteurs, de scénographes et musiciens. Passionnée par l'anthropologie théâtrale, elle développe au sein de la Remise, des laboratoires d'artistes et rejoint The Magdalena Project, réseau international de femmes artistes.

## Objectifs pédagogiques

Ce stage s'adresse autant à des artistes auteurs des métiers de l'image qu'à des artistes du plateau : acteurs, metteurs en scène, qui ont à cœur d'expérimenter la transversalité des champs artistiques.

Explorer les liens et les ruptures entre une représentation théâtrale et une série de photographies de celle-ci pour être en mesure de porter une réflexion sur le statut de l'image.

Traverser des protocoles d'improvisations pour explorer les différentes dynamiques du mouvement, dans les corps, dans les images. Partager et interpréter les termes techniques pour inverser les rôles et les regards. Appréhender la qualité d'une lumière, la force d'un cadrage, la construction d'une image dans le contexte d'une représentation théâtrale.

Déjouer, pratiquer, agiter les matériaux de l'image et de la théâtralité par le passage au plateau.

## Le stage

La photographie et le théâtre ont un lien singulier, fort, bien au-delà du moyen d'illustrer un spectacle. Chaque photographie peut être appréhendée et reconnue comme une succession de choix, de prises de décisions de la part du photographe. Photographe metteur en scène donc à travers un cadre, un angle de vue, une distance, une technique, des sensations, une compréhension de ce qu'il se passe, se joue devant lui/elle.

L'atelier sera expérimental et transversal, il s'agira d'être à toutes les places, acteurs, metteurs en scène et photographes, photographe et être photographié, faire spectacle et en faire des images, analyser ce qu'elles disent, améliorer et comprendre ses choix techniques et sensibles, s'interroger sur le statut de l'image, les créer.



# L'adaptation du roman au théâtre

## De l'écriture au plateau

PCM2022

Campus

Atelier dirigé par  
Jean-Louis Martinelli

Du 30 mai au 4 juin 2022

### Jean-Louis Martinelli

est metteur en scène et directeur de compagnie. Il a été le directeur du Théâtre de l'Ouest Lyonnais puis du Théâtre National de Strasbourg et ensuite des Amandiers à Nanterre jusqu'en 2013. Successivement directeur de troupe, de compagnies et de théâtres, il est aujourd'hui à la tête de sa propre compagnie théâtrale Allers/Retours.

### Objectifs pédagogiques

S'interroger sur l'adaptation d'un roman au théâtre, entre réduction de l'œuvre et transposition libre.  
Maîtriser le passage du récit au dialogue, c'est-à-dire le « Théâtre Récit ». Mettre en forme et travailler au plateau un matériau préparé à la table.

### Le stage

A partir d'un roman fleuve, à savoir *La plus secrète mémoire des Hommes* de Mohamed Mbougar Sarr (Prix Goncourt 2021), le stage se propose de s'interroger sur l'adaptation d'un roman au théâtre. Que garde-t-on quand on adapte un matériau littéraire pour le plateau ? Comment choisit-on entre réduction de l'œuvre ou transposition libre ? Comment passe-t-on du récit au dialogue ? Bien sûr ces questions dépendent de chaque lecteur. Il s'agira donc d'une approche de ce qu'Antoine Vitez lors de son adaptation des *Cloches de Bâle* d'Aragon nommait « Théâtre Récit ».



# Le masque à la conquête de la parole

PCM2022

Campus

Atelier dirigé par  
Didier Galas et I-Fang Lin

Du 6 au 11 juin 2022

### Didier Galas

est acteur et metteur en scène. Il s'associe avec l'artiste visuel Jean-François Guillon au sein de sa compagnie, Les Hauts Parleurs. Il enseigne le jeu masqué à l'ERACM et intervient régulièrement pour faciliter des master-classes sur l'improvisation partout dans le monde.

### I-Fang Lin

Née à Taiwan, I-Fang Lin est une artiste-chorégraphe et performeuse. Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages et séminaires en France et à l'étranger. Son travail repose sur la physicalité, basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

### Objectifs pédagogiques

Atteindre une mobilité corporelle à partir de ses sensations intérieures par la pratique de disciplines somatiques.  
Se mettre en jeu à partir de son corps et de son ressenti pour développer sa présence scénique par la pratique par le développement de la corporalité.  
Improviser à partir des mouvements de son corps en se déconnectant de la pensée afin d'élargir son éventail de possibilités grâce au jeu avec masque.

### Le stage

Qu'est-ce qu'un masque ? Qu'est-ce que jouer avec un masque ? C'est tout simplement de donner vie à la parole scénique. Sur un plateau rituel, sur une scène de théâtre, à la vue et aux oreilles de tous, masqué par le visage de l'autre, on articule un son, un mot, une phrase, un sens, on parle, on dit une parole, la parole de tous... Et on raconte l'histoire des autres en même temps que la sienne.

# Utiliser le multimédia du quotidien pour servir la mise en scène

PCM2022

Campus

Atelier dirigé par  
Myriam Muller  
et Emeric Adrian

Du 6 au 11 juin 2022

## Myriam Muller

est metteuse en scène et comédienne. Elle est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et est directrice artistique du Théâtre du Centaure à Luxembourg.

## Emeric Adrian

est créateur et régisseur vidéo. Après avoir tout d'abord fait ses armes dans les métiers de la lumière et de l'image au cinéma, il s'est tourné vers le montage et la réalisation, pour finalement s'intéresser à l'univers de la scénographie vidéo dans le spectacle vivant.

## Objectifs pédagogiques

Maîtriser les diverses formes de théâtralité en utilisant les outils multimédia du quotidien.  
Concilier le jeu d'acteur et l'outil numérique pour atteindre la vérité du propos.

## Le stage

De plus en plus de créateurs utilisent la vidéo dans des créations de spectacle vivant. Comment alors utiliser la vidéo comme un support dramaturgique et non comme un outil de fioriture. Comment faire de la vidéo un accompagnateur, un soutien pour les interprètes et non un obstacle. Comment leur permettre de déployer leur jeu librement, se dépasser et utiliser le numérique pour explorer de nouvelles finesses d'interprétation.

Durant ce stage, les participant.es utiliseront cet outil numérique non comme un gimmick à la mode, mais ici comme le support de communication d'aujourd'hui. Notre mode de vie en réseaux sera invité sur la scène de théâtre, pour interroger le champ des possibles en termes de jeu et de dramaturgie, autour de la pièce *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly.

# L'acteur-riche auteur-riche de sa parole et de sa partition physique dans une écriture de plateau



PCM2022

Campus

Atelier dirigé par  
le collectif Bajour  
Du 13 au 18 juin 2022

## Bajour

est un collectif de collectifs. Créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne, Bajour s'est fondé sur un désir concret de travailler ensemble et d'inventer son propre langage. Il réunit huit jeunes artistes tour à tour metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane.

## Objectifs pédagogiques

Découvrir les outils nécessaires au travail d'écriture de plateau et d'improvisation avec pour objectif la construction d'une scène.  
Construire et développer une situation à partir d'un travail d'improvisation.  
Développer une écoute de groupe afin de créer et d'écrire une forme spectaculaire sur l'instant présent.  
Construire un rôle/personnage en partant de soi-même.

## Le stage

Les membres du collectif Bajour créent des spectacles avec les outils que proposent l'écriture de plateau. Les mêmes défis se posent : quelles sont les conditions pour que l'acteur.rice développe au mieux sa créativité pour écrire sa partition ? Qu'est-ce qui est en jeu dans la phase de confrontation des différentes visions, d'écriture d'une seule et même histoire ? Pour ce stage, Bajour propose de réinterroger sur ces outils, avec une semaine à travailler à une petite forme théâtrale où chacun participera à l'élaboration de son histoire et de l'histoire commune.

# L'art et l'archive

## Explorer des archives pour écrire une performance

PCM2022

Campus

Atelier dirigé par  
Duncan Evennou  
et Benoît Verjat

Du 13 au 18 juin 2022

### Duncan Evennou

est performeur et metteur en scène. Il développe un travail interdisciplinaire aux lisières de l'art dramatique, de la sociologie et de l'art visuel autour de trois dynamiques majeures : la création, la recherche et la pédagogie.

### Objectifs pédagogiques

Développer de nouvelles pratiques d'écriture grâce à un travail de retranscription, montage, et mise en narration à partir de matériaux documentaires.

Utiliser des instruments et des méthodes issues des sciences sociales et du design lors d'exercices d'explorations collectives d'archives contemporaines.

Développer de nouvelles pratiques performatives par l'exploration d'un corpus.

### Benoît Verjat

est designer de recherche. Il collabore avec des scientifiques (anthropologues, sociologues, biologistes, géographes, éthologues...), des artistes, des institutions publiques, des acteurs locaux ou des performeurs sur leurs enquêtes, recherches-actions ou projets basés sur des terrains.

### Le stage

Les membres de la Lighthouse Company essaient de jouer avec les mutations profondes du monde littéraire. A travers des corpus récemment produits, la compagnie essaie de faire émerger des formes d'une littérature-brouhaha renouvelant son rapport à la création de spectacles. Ils utilisent le plateau comme une chambre d'écho à l'intérieur de laquelle vibrent de nouveaux corpus narratifs dont le sujet littéraire est la multitude. Le laboratoire « L'art et archive » s'attachera à faire coexister une pluralité de récits. L'expérimentation et l'exploration d'archives à performer essayeront de montrer et partager leurs « possibles » dans toutes leurs « puissances », et leurs « attachements » nécessaires par l'expérience sonore et théâtrale.

Campus est organisé par le Printemps des Comédiens en collaboration avec Cyclorama, organisme de formation déclaré.

Les stages peuvent être éligibles à une prise en charge par l'AFDAS dans le cadre du Plan de Développement des Compétences.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

Pour participer à l'un de nos stages, merci de bien vouloir nous envoyer au plus tard le 25 avril 2022 le dossier d'inscription complété en ligne sur le site internet du Printemps des Comédiens.

Les dossiers complets sont traités par ordre d'arrivée : les intervenant.es effectuent la sélection des candidatures en collaboration avec l'équipe de Cyclorama et du Printemps des Comédiens.

Contact : [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com).

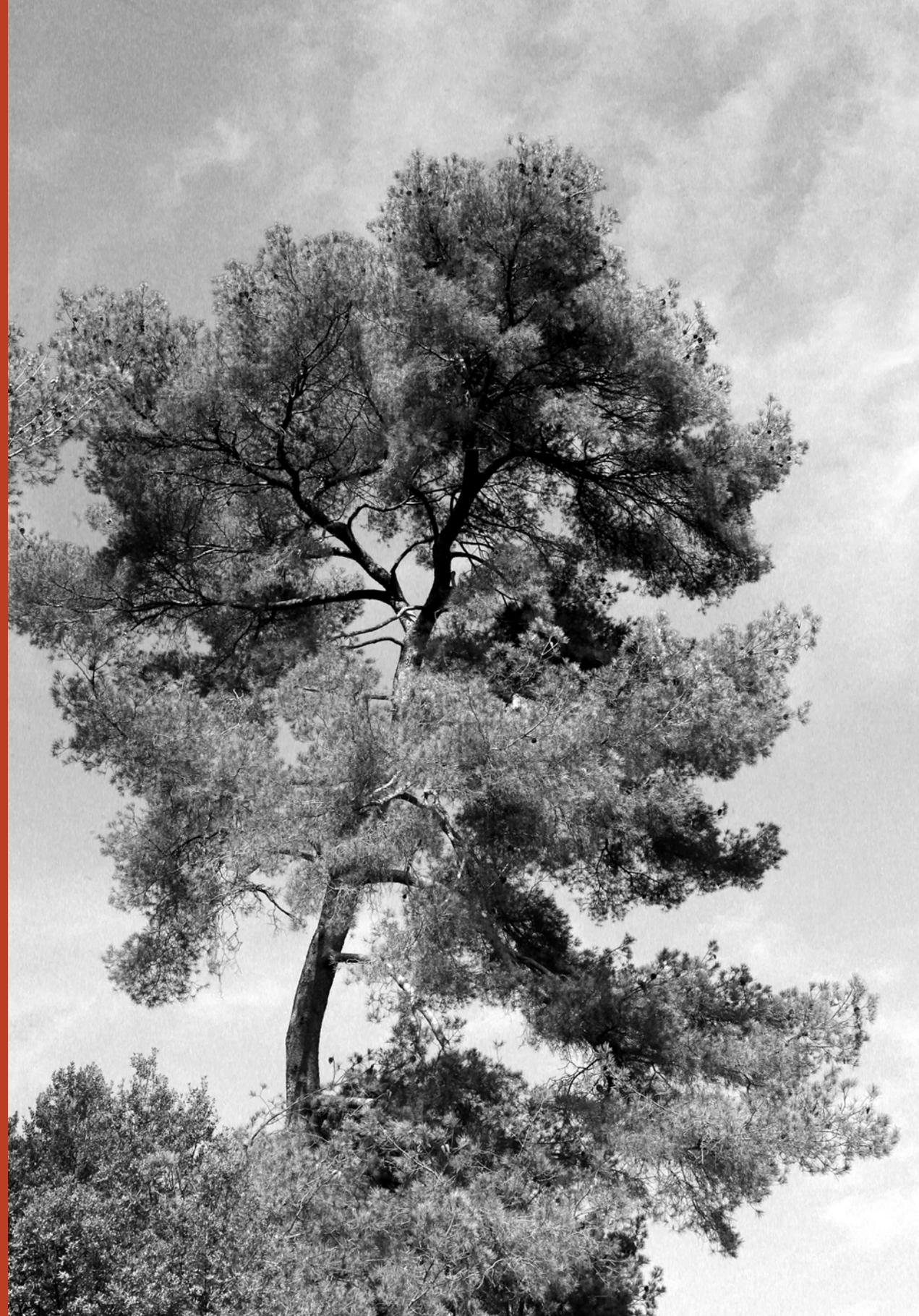


PCM2022

Informations pratiques Campus



Domaine d'O, Pinus pinaster, dit Pin Maritime





# Le Printemps, c'est déjà l'été!

Bar-restaurant de plein air dans la pinède, lectures avec La Baignoire, une librairie sous les arbres, rencontres interprofessionnelles ou informelles, un pool de réflexion autour des festivals éco-durables, le Printemps des Comédiens, c'est autant d'espaces et de moments conviviaux pour savourer l'avant et l'après-spectacle.



# Bar/fooding sous les pins ou sous les étoiles

Absolument exceptionnel, le Domaine d'O offre une occasion unique de prolonger le moment du spectacle, entre amis, familles, comédiens, metteurs en scène dans un espace décloisonné avivant l'atmosphère des rencontres improvisées. Bienvenue avant, après et entre les spectacles au bar-restaurant du Printemps!





# Les lectures pour tous

Honneur aux femmes autrices et protagonistes!

# La librairie



PCM2022

Lectures

juin  
**12**  
dimanche  
11h30

## Avec l'Onda

Écrire son propre récit : rencontre sur l'écriture dramatique libanaise et palestinienne

Dans un monde qui bouge à une vitesse exponentielle et qui semble capable de tout effacer, que signifie l'acte de poser des mots pour ensuite les transformer en expression théâtrale? Cet acte permet-il d'autres rapports au temps et aux pouvoirs à qui il appartient? Et quels rapports aux espaces chargés d'histoires complexes à raconter, telles que le Liban et la Palestine? A quel moment, dans une culture théâtrale historiquement construite sur l'oralité, l'écriture s'impose-t-elle pour raconter son propre récit et s'inscrire dans son imaginaire?

Chercheur.e.s, auteur.e.s et artistes se réunissent pour tenter de répondre aux nombreuses questions qui traversent l'écriture dramatique libanaise et palestinienne aujourd'hui.

Rencontre conçue avec l'Office National de Diffusion Artistique, dans le cadre du Parcours Liban - Palestine (p. 112).

juin  
**18**  
samedi  
18h

## Avec La Baignoire

La Baignoire, lieu de l'écriture en travail à Montpellier, qui s'emploie à diffuser les œuvres d'autrices et d'auteurs écrivant pour la scène propose, dans l'écrin d'un espace de plein air particulièrement adapté à une écoute douce et attentive - les Micocouliers : deux lectures aux textures et tessitures bien différentes.

Une écriture noire et grinçante. Dans *L'arbre à sang*, de l'auteur australien Angus Cerini, une mère et ses deux filles content le meurtre de celui qu'elles ont eu comme père et comme mari violent.

Une écriture revigorante. *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin est une pièce épistolaire entre une mère décédée et sa fille, le parquet de son appartement et un inspecteur de police! La drôlerie et l'absurdité apparente permettent de dire tout ce que l'on tait...

juin  
**19**  
dimanche  
18h

Toujours en écho à la programmation et à son ambiance, il y a la librairie kiosque du festival. Un canapé et quelques fauteuils sous les pins, des rayonnages chargés de livres rares et contemporains : c'est la Librairie du Printemps des Comédiens, animée depuis plusieurs années par Laurent Lalande et sa Bouquinerie L'Air de Rien. Salon où l'on cause, où l'on feuillette, où l'on confronte les points de vue sur les spectacles : délicieusement indispensable!



PCM2022

Rencontres



# Rencontres professionnelles

## Vendredi 10 juin Avec la Cartographie de la Collaborative

Chaque année, le Printemps des Comédiens propose aux professionnels du spectacle vivant en présence au festival de participer à des rencontres interprofessionnelles.

Cette année, la Cartographie de la Collaborative (réunissant 5 agences culturelles : Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne, OARA Nouvelle-Aquitaine, ODIA Normandie, L'Agence culturelle Grand Est) permettra de découvrir un paysage culturel de la « Jeune création théâtrale », offrant une lecture des territoires et croisant les visions du secteur.

## Vendredi 10 juin Avec l'AFDAS

Le Printemps des Comédiens et l'AFDAS proposeront un temps de rencontre et d'échange sur les enjeux de la formation professionnelle dans le secteur artistique, en écho à Campus.

## Samedi 11 juin Dimanche 12 juin Avec l'ONDA

Le festival Printemps des Comédiens, à l'occasion de Warmup#6, accueille la dernière rencontre en France du Parcours Liban - Palestine organisé par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique). En partenariat avec la fondation A.M. Al Qattan (PL) et Hammana Artist House (LB), ce Parcours, destiné aux programmateurs et programmatrices du spectacle vivant, permet d'aborder le contexte artistique et culturel au Liban et en Palestine, dans sa dimension géographique, humaine et politique. Il met en avant le dynamisme et la vitalité de ces scènes artistiques, ainsi que l'engagement et la puissance de ses artistes et acteurs culturels. Les précédentes étapes ont eu lieu à Vitry-sur-Seine en novembre 2021, au Festival Faraway à Reims en janvier 2022, ainsi qu'au Liban et en Palestine en mai 2022.

À l'occasion de cette rencontre, Warmup#6 présente deux artistes libanaises : Yara Bou Nassar avec une étape de sa création en travail, et l'autrice Tamara Saade qui lève le voile sur un texte en cours d'écriture (cf. P. 72) et qui sera accueillie en résidence d'écriture à la Villa Lattara, en collaboration avec la Métropole de Montpellier et la Baignoire.



## Un festival écologique

Depuis 2021, la démarche éco-responsable du Printemps des Comédiens se déploie sur deux volets : une expertise permettant la mise en place d'un plan environnemental particulièrement adapté au Domaine d'O, et une sensibilisation vivante des publics aux gestes soigneux à l'égard de l'environnement. L'écriture d'un diagnostic écologique permet d'évaluer l'impact de l'activité des équipes et du festival sur les écosystèmes afin de proposer des améliorations pertinentes et des pistes de transformations durables du festival pour les années à venir. Par ailleurs, le Printemps des Comédiens œuvre aux côtés de plusieurs acteurs événementiels du territoire à la construction d'un label éco-événement à l'initiative et sous l'égide d'Elémen'terre, association née en 2008, favorisant les pratiques éco-responsables sur les événements en Occitanie.





Domaine d'O, Dracanea indivisa, dit Dragonnier





mai  
**27**  
vendredi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

18h  
Théâtre Jacques Cœur  
Dans la farine invisible de l'air  
Durée 1h

19h  
Théâtre JC Carrière  
Michael Kohlhaas  
Durée 1h50

19h  
Hangar Théâtre  
Love me  
Durée 45 minutes

19h  
Théâtre de la Vignette  
Glory Wall  
Durée 1h20

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

21h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

mai  
**25**  
mercredi

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

21h  
Hangar Théâtre  
Nuit  
Durée 2h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

21h  
Théâtre de la Vignette  
Glory Wall  
Durée 1h20

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

21h  
Théâtre JC Carrière  
Michael Kohlhaas  
Durée 1h50

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

mai  
**26**  
jeudi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Théâtre JC Carrière  
Michael Kohlhaas  
Durée 1h50

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

20h  
Théâtre Jacques Cœur  
Dans la farine invisible de l'air  
Durée 1h

21h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

22h  
Amphithéâtre d'O  
Le Tartuffe ou l'hypocrite  
Durée 1h45

mai  
**28**  
samedi

15h et 19h  
Théâtre de la Vignette  
Glory Wall  
Durée 1h20

17h et 19h  
Hangar Théâtre  
Love me  
Durée 45 minutes

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Théâtre JC Carrière  
Michael Kohlhaas  
Durée 1h50

19h  
Micocouliers  
Plaisirs du Roy, malheurs  
de la guerre  
Durée 1h15

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

20h  
Hangar Théâtre  
Nuit  
Durée 2h

21h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

22h  
Amphithéâtre d'O  
Le Tartuffe ou l'hypocrite  
Durée 1h45

mai  
**29**  
dimanche

17h  
Théâtre de la Vignette  
Glory Wall  
Durée 1h20

18h  
Hangar Théâtre  
Love me  
Durée 45 minutes

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

21h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

20h  
Le Kiasma  
Strip: au risque d'aimer ça  
Durée 1h20

21h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

juin  
**1**  
mercredi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

juin  
**2**  
jeudi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

juin  
**3**  
vendredi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Amphithéâtre d'O  
Le Ciel, la nuit et la fête  
Durée 6h30

19h  
Grabels  
Les aventures de Pantagruel  
Durée 1h

19h  
Hangar Théâtre  
Violences  
Durée 1h

19h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux  
Phèdre  
Durée 1h20

19h  
Hangar Théâtre  
Violences  
Durée 1h

19h  
Théâtre JC Carrière  
Histoire de la littérature allemande  
Durée estimée 4h

19h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux  
Phèdre  
Durée 1h20

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

21h  
Hangar Théâtre  
From Outside in  
Durée 3h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

juin  
**4**  
samedi

18h  
Micocouliers  
Radio M  
Durée estimée 4h  
de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Hangar Théâtre  
Violences  
Durée 1h

19h  
Théâtre JC Carrière  
Histoire de la littérature allemande  
Durée estimée 4h

19h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux  
Phèdre  
Durée 1h20

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

21h  
Hangar Théâtre  
From Outside in  
Durée 3h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

22h  
Amphithéâtre d'O  
Les gros patinent bien  
Durée 1h20

juin  
**5**  
dimanche

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Hangar Théâtre  
Violences  
Durée 1h

19h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux  
Phèdre  
Durée 1h20

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

21h  
Hangar Théâtre  
From Outside in  
Durée 3h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

22h  
Amphithéâtre d'O  
Les gros patinent bien  
Durée 1h20

juin  
**6**  
dimanche

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux  
Phèdre  
Durée 1h20

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

21h  
Hangar Théâtre  
From Outside in  
Durée 3h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

22h  
Amphithéâtre d'O  
Les gros patinent bien  
Durée 1h20

juin  
**7**  
dimanche

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Piaux  
Phèdre  
Durée 1h20

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

21h  
Hangar Théâtre  
From Outside in  
Durée 3h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

22h  
Amphithéâtre d'O  
Les gros patinent bien  
Durée 1h20

juin  
**8**  
mercredi

20h  
Chapiteau  
Isolcollectif  
Durée 1h

20h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

juin  
**10**  
vendredi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h30  
Théâtre JC Carrière  
Prométhée  
Durée 1h40

20h  
Chapiteau  
Isolcollectif  
Durée 1h

20h  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

22h  
Amphithéâtre d'O  
Los Años  
Durée 1h35

20h  
Domaine d'O, Silo  
L'Absolu  
Durée 1h10

21h  
Hangar Théâtre  
From Outside in  
Durée 3h

22h  
Agora  
Œdipe roi  
Durée 1h45

22h  
Amphithéâtre d'O  
Les gros patinent bien  
Durée 1h20

juin  
**8**  
mercredi

20h  
Chapiteau  
Isolcollectif  
Durée 1h

juin  
**9**  
jeudi

20h  
Chapiteau  
Isolcollectif  
Durée 1h

20h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

juin  
**10**  
vendredi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h30  
Théâtre JC Carrière  
Prométhée  
Durée 1h40

20h  
Chapiteau  
Isolcollectif  
Durée 1h

20h  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

22h  
Amphithéâtre d'O  
Los Años  
Durée 1h35

juin  
**11**  
samedi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h30  
Théâtre JC Carrière  
Prométhée  
Durée 1h40

20h  
Chapiteau  
Isolcollectif  
Durée 1h

20h  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

22h  
Amphithéâtre d'O  
Los Años  
Durée 1h35





juin  
**11**  
samedi

10h30  
Théâtre d'O, Paul Puaux  
Les aventures d'un soi hypothétique  
Durée environ 30 minutes

11h15  
Théâtre d'O, Studio Monnet  
A Volonté  
Durée 30 minutes

15h15  
Théâtre la Vignette, Plateau  
Beaux Jeunes Monstres  
Durée environ 30 minutes

15h15  
Théâtre des 13 vents, Studio  
Ou peut-être une nuit  
Durée environ 30 minutes

16h  
Théâtre la Vignette, Studio  
n'entre pas sagement dans la nuit  
Durée environ 30 minutes

16h  
Théâtre des 13 vents, Plateau  
Pour un temps sois peu  
Durée environ 30 minutes

17h30  
Domaine d'O, Micocouliers  
#generation(s)  
Durée environ 30 minutes

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h30  
Théâtre JC Carrière  
Prométhée  
Durée 1h40

20h  
Chapiteau  
Isollectif  
Durée 1h

20h  
Hangar Théâtre  
Cristal  
Durée 4h

22h  
Amphithéâtre d'O  
Los Años  
Durée 1h45

juin  
**12**  
dimanche

10h30  
Théâtre d'O, Paul Puaux  
Les aventures d'un soi hypothétique  
Durée environ 30 minutes

11h15  
Théâtre d'O, Studio Monnet  
A Volonté  
Durée 30 minutes

14h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

15h15  
Théâtre la Vignette, Plateau  
Beaux Jeunes Monstres  
Durée environ 30 minutes

15h15  
Théâtre des 13 vents, Studio  
Ou peut-être une nuit  
Durée environ 30 minutes

16h00  
Théâtre la Vignette, Studio  
n'entre pas sagement dans la nuit  
Durée environ 30 minutes

16h00  
Théâtre des 13 vents, Plateau  
Pour un temps sois peu  
Durée environ 30 minutes

16h30  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

20h  
Hangar Théâtre  
Cristal  
Durée 4h

juin  
**13**  
lundi

20h30  
La Bulle Bleue  
J'habite où je suis  
Durée 55 minutes

juin  
**14**  
mardi

20h30  
La Bulle Bleue  
J'habite où je suis  
Durée 55 minutes

juin  
**15**  
mercredi

20h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

20h30  
La Bulle Bleue  
J'habite où je suis  
Durée 55 minutes

juin  
**16**  
jeudi

20h  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

juin  
**17**  
vendredi

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet  
L'enquête  
Durée 1h10

20h  
Théâtre JC Carrière  
Respublika  
Durée 6h

20h  
Hangar Théâtre  
Cristal  
Durée 4h

20h30  
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux  
Ainsi la bagarre  
Durée 1h10

22h  
Amphithéâtre d'O  
Peer Gynt  
Durée 3h35

juin  
**18**  
samedi

13h et 20h30  
La Bulle Bleue  
La tentation des pieuvres  
Durée 2h

14h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

16h30  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

17h et 20h30  
Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet  
L'enquête  
Durée 1h10

de 18h à 22h  
Pinède  
Cabinet de curiosités

19h  
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux  
Ainsi la bagarre  
Durée 1h10

20h  
Théâtre JC Carrière  
Respublika  
Durée 6h

20h  
Hangar Théâtre  
Cristal  
Durée 4h

22h  
Amphithéâtre d'O  
Peer Gynt  
Durée 3h35

Micocouliers  
Lectures

juin  
**19**  
dimanche

13h et 20h30  
La Bulle Bleue  
La tentation des pieuvres  
Durée 2h

17h  
Théâtre d'O, Studio Gabriel Monnet  
L'enquête  
Durée 1h10

19h  
Théâtre d'O, Salle Paul Puaux  
Ainsi la bagarre  
Durée 1h10

juin  
**21**  
mardi

A partir de 18h  
Domaine d'O  
Fête de la musique

juin  
**22**  
mercredi

20h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

juin  
**23**  
jeudi

20h  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

juin  
**24**  
vendredi

20h  
Hangar Théâtre  
Cristal  
Durée 4h

juin  
**25**  
samedi

14h  
Hangar Théâtre  
Métamorphoses  
Durée 1h35

16h30  
Hangar Théâtre  
Dolldrums  
Durée 2h30

20h  
Hangar Théâtre  
Cristal  
Durée 4h





**Tarif réduit 1 :**  
 Cartes Duo  
 Réseaux de spectateurs  
 Plus de 65 ans  
 Comités d'entreprise  
 Abonnés théâtres partenaires :  
 Domaine d'O  
 Théâtre des 13 vents  
 Théâtre + Cinéma, Scène nationale  
 Grand Narbonne  
 Le Cratère, Scène nationale d'Alès  
 Le Sillon, Clermont l'Hérault  
 Théâtre Jacques Cœur, Lattes  
 Le Kiasma, Castelnau-le-Lez  
 Théâtre La Vignette

**Tarif réduit 2 :**  
 Demandeurs d'emploi  
 Professionnels du spectacle vivant  
 Étudiants

**Tarif réduit 3 :**  
 Moins 20 ans  
 Bénéficiaires du RSA  
 Intermittents du spectacle

|   |   | Tarif plein | Tarif réduit 1 | Tarif réduit 2 | Tarif réduit 3 |
|---|---|-------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>A+</b>                                   | Le Tartuffe ou l'hypocrite /<br>Le Ciel, la nuit et la fête   | 45€         | 40€            | 30€            | 20€            |
| <b>A</b>                                    | Les gros patinent bien /<br>Los Años / Œdipe Roi /<br>Peer Gynt / Respublika /<br>Michael Kohlhaas /<br>Histoire de la littérature<br>allemande | 36€         | 30€            | 20€            | 15€            |
| <b>B</b>                                    | Nuit / Prométhée /<br>L'Absolu / Phèdre /<br>La tentation des pieuvres /<br>Love me   | 26€         | 22€            | 16€            | 11€            |
| <b>C</b>                                    | Strip / Violences /<br>Ainsi la bagarre / Cristal /<br>Dolldrums / Métamorphoses /<br>From Outside In /<br>Radio M / L'enquête                  | 20€         | 17€            | 13€            | 9€             |
| <b>D</b>                                    | Plaisirs du Roy, malheurs<br>de la guerre / Dans la farine<br>invisible de l'air /<br>J'habite où je suis / Isolectif                           | 14€         | 11€            | 8€             | 8€             |
| <b>E</b>                                    | Parcours Warmup /<br>Les aventures de Pantagruel  | 10€         | 10€            | 10€            | 10€            |
| <b>Tarif<br/>partenaire<br/>La Vignette</b> | Glory Wall  | 15€         | 10€            | 5€             | 5€             |
| <b>Intégrale<br/>3 créations<br/>ENSAD</b>  | Cristal + Dolldrums +<br>Métamorphoses (... l'affaire<br>Vacant)  | 45€         | 40€            | 30€            | 20€            |

Ateliers dans le cadre du Cabinet de curiosités : gratuit sur réservation (dans la limite des places disponibles).  
 Lectures : gratuit sur réservation (dans la limite des places disponibles).  
 Warmup : parcours de 7 étapes de création / Pass 10€ (réservation impérative pour chaque étape de création).



## Ouverture de la billetterie

avril

**14**

jeudi

**Cartes Duo**

avril

**20**

mercredi

**Tous publics**

## Le nouveau site Internet

Le site Internet du Printemps des Comédiens vous offre désormais une meilleure expérience de visiteur, grâce à une interface dynamique et intuitive et des contenus enrichis (interviews d'artistes, émissions, podcasts du Printemps des Comédiens, phonothèque, etc.).

## L'application

L'application du festival vous permet de réserver vos spectacles où que vous soyez, quand vous le voulez. Selon une navigation simple et intuitive, une esthétique agréable, des fonctionnalités pratiques, l'application vous offre également des informations en temps réel, génère vos QR codes pour l'entrée en salle, vous facilite la composition de votre parcours festivalier et vous propose davantage de connaissance sur les artistes accueillis.



**Horaires d'ouverture de billetterie:**

Du 22 avril au 24 mai 2022 :  
du lundi au vendredi  
de 11h à 13h et de 14h à 18h  
Fermeture samedi, dimanche et jours fériés

Du 25 mai au 25 juin 2022 :  
tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 18h  
et une heure avant chaque représentation.

**Acheter ses Billets****En ligne**

printempsdescomediens.com  
Notre billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets directement sur notre site. Le paiement est sécurisé.  
Frais de location: 1€ par billet.  
E-billet sur notre application.  
Attention: justificatifs à fournir pour les tarifs réduits.

**Par téléphone**

04 67 63 66 67  
Nous vous renseignons sur les spectacles et effectuons vos réservations.  
Règlement par carte bancaire: validation immédiate de la commande.  
Règlement par chèque ou chèques vacances: validation à réception du chèque établi à l'ordre du Printemps des Comédiens à envoyer à l'adresse suivante:  
Printemps des Comédiens,  
Service Réservations,  
178 Rue de la Carrièresasse,  
34097 Montpellier cedex 5  
Vous avez alors 3 jours pour nous faire parvenir votre règlement (au-delà de ce délai, nous ne pourrions pas garantir votre réservation).

**À la dernière minute**

Au guichet du festival ou sur le lieu du spectacle dans la limite des places disponibles.

**Règlements acceptés**

Cartes bancaires, Visa, Eurocard et Mastercard, espèces, chèques bancaires et chèques vacances.

**Obtenir les billets****Billets numériques**

Nous vous invitons à être le plus autonome possible en amont de votre venue au festival, en privilégiant notre billetterie en ligne. Vous pouvez imprimer vos billets ou bien les télécharger sur votre smartphone ou générer les QR codes dans notre application.

**Aux guichets de billetterie**

Retrait de vos billets à la billetterie du festival. Pour les spectacles ayant lieu dans les théâtres partenaires: au guichet du premier spectacle choisi, à partir d'une heure avant le début de la représentation.

L'équipe du festival est à votre disposition pour toute question lors de votre venue. N'hésitez pas à nous solliciter!

Accès pour les personnes à mobilité réduite: nous prenons soin de vous, merci de bien vouloir nous contacter au 04 67 63 66 67 afin de prévoir votre accueil.





**Domaine d'O**

178 Rue de la Carrièresse  
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Malbosc  
Station « Velomag » Malbosc  
Parkings gratuits P1 et P2  
Accès des personnes à mobilité réduite  
sur les différents lieux: information  
à la billetterie du festival

**Entrée unique au nord du Domaine d'O**

Le Domaine est vaste, prévoyez du temps  
avant la représentation.  
Accès pour les personnes à mobilité réduite:  
nous prenons soin de vous, merci de bien vou-  
loir nous contacter au 04 67 63 66 67 afin de  
prévoir votre accueil.

**Au nord**

- 1 Espace chapiteau
- 2 Billetterie
- 3 Amphithéâtre d'O
- 4 Théâtre Jean-Claude Carrière
- 5 Espace restauration
- 6 Chapiteau bleu et cabane Napo
- 7 Librairie
- 8 Bassin

**Au sud**

- 9 Micocouliers
- 10 Château d'O
- 11 Théâtre d'O\*  
Salle Paul Puaux  
Studio Gabriel Monnet

\*Prévoir 15 à 20 minutes de marche





### Domaine d'O

178 Rue de la Carrièresse  
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Malbosc  
Parkings gratuits P1 et P2

### Théâtre la Vignette

245 Rue du Val de Montferrand  
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Saint-Eloi  
puis 10 minutes à pied en remontant  
l'avenue du Val de Montferrand

### Hangar Théâtre

3 rue Nozeran  
34090 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Place Albert 1<sup>er</sup>

### Agora - Cite Internationale de la Danse

Rue de l'Université  
34000 Montpellier

Tramway lignes 1 et 4, arrêt Bd Louis Blanc

### Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont  
34965 Montpellier

### La Bulle Bleue

285 rue du Mas de Prunet  
34070 Montpellier

Bus n° 7, 11 et 15, arrêt Les Bouisses

### Le Kiasma

1 rue de la Crouzette  
34170 Castelnau-le-Lez

Tramway ligne 2, arrêt Clairval  
puis 8 minutes à pied Parking des Ecoles,  
de l'Hôtel de Ville ou parking souterrain  
Vicarello

### Théâtre Jacques Cœur

1050 Avenue Léonard de Vinci  
34970 Lattes

Tramway ligne 3, arrêt Lattes Centre  
(10 minutes à pied)  
Bus n° 11, 18, 28 et 32

### Salle du Prêt Gratuit

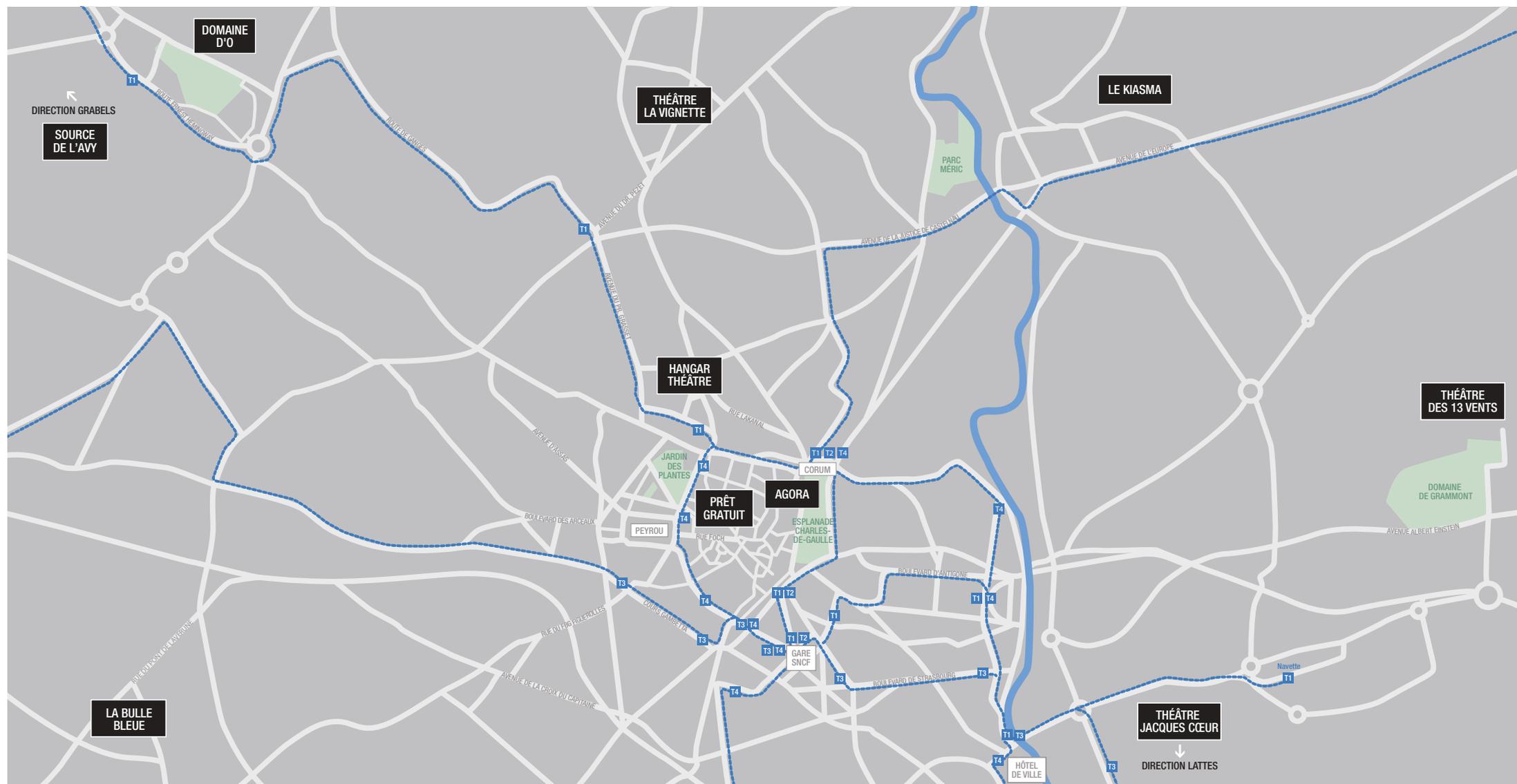
ENSAD, Maison Louis Jouvet  
19 rue Lallemand  
34000 Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Albert 1<sup>er</sup>,  
puis 6 minutes à pied

### Source de l'Avy

31 rue de Château  
34790 Grabels

Parking à 500 m puis 10 minutes  
à pied le long de la Mosson





Domaine d'O, Quercus, dit Chêne vert





Le Printemps de Comédiens remercie vivement les entreprises de toutes tailles qui accompagnent sa dynamique de développement artistique sur le territoire, qu'il s'agisse de provoquer des rencontres heureuses et fructueuses entre les œuvres et tous les publics, ou de déployer une filière théâtrale intergénérationnelle en Occitanie.

En matière de diffusion d'information et de curiosité auprès de toutes et de tous, rien de tel que le savoir-faire des acteurs économiques, créatifs et sociétaux que sont les entreprises, privées et publiques, au cœur des populations, actives ou non.

Sous l'égide de Jean-Marc Trinquier (PDG de Vassiléo), un chef d'entreprise qui fait de la Responsabilité Sociale des Entreprises l'un de ses axes majeurs, et envisage résolument l'entreprise comme ayant un rôle de courroie de transmission entre le monde économique et le monde culturel, le Cercle du Printemps des Comédiens propose plusieurs modalités de collaboration.

**Mécénat:**

une adhésion et un soutien au projet dans son ensemble.

**Partenariat en compétences, logistique ou en matériaux.**

**Partenariat au projet:** le festival produit, coproduit des œuvres, impulse des résidences de création. Toute entreprise a la possibilité d'associer son énergie et son image à un projet artistique particulier.

**Partenariat avec la filière ou la transmission:**

le Printemps des Collégiens, Campus, Warmup.

**Sponsoring:**

échange billetterie sur un à dix spectacles pendant le Printemps des Comédiens, mais aussi pendant toute la saison théâtrale et musicale du Domaine d'O.

Les termes de la valorisation de l'accompagnement, quel qu'il soit, sont envisagés et conçus au cas par cas pour chaque entreprise avec l'équipe du Printemps des Comédiens.



**PAYS D'OC**  
Indication Géographique Protégée

COLLECTION

# liberté D'EXPRESSION

- chardonnay pinot noir
- cabernet sauvignon syrah
- grenache cabernet franc
- merlot carmenère gamay
- mondeuse carignan chenanson
- cinsaut cot portan mourvèdre
- petit verdot pinot gris
- marselan grenache gris
- sauvignon viognier grenache
- blanc muscat à petits grains
- carignan blanc chasan
- morastel chenin clairette
- colombard macabeu
- marsanne mauzac muscat
- d'alexandrie piquepoul blanc
- négrette roussanne sémillon
- terret blanc ugni blanc
- vermentino nielluccio
- tempranillo grenache gris
- gewurztraminer muscat de
- hambourg sauvignon gris gros
- manseng bourboulenc altesse
- petit manseng sylvaner pinot
- blanc riesling sauvignon gris
- carignan blanc





Le festival est subventionné par





**Télérama**  
 DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,  
 LIVRES, MUSIQUES...  
 POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR  
 [Facebook] [Twitter] [Instagram] [YouTube]

La nouvelle émission  
 qui fait du bien.

**3** occitanie

Présentée par Ariane Brodier,  
 du lundi au vendredi à 9h.

**VOUS  
 ÊTES  
 FOR  
 MI  
 DA  
 BLES.**



Grand partenaire



Le Monde

Télérama

Midi Libre

la Gazette  
MONTEPÉLIER ALBI Béziers

L'OEIL D'OLIVIER

la terrasse





Domaine d'O, Prunus subg. Cerasus, dit Cerisier





## Page 9

© **Molière dans le rôle de César de «La Mort de Pompée»**, Nicolas Mignard, Musée Carnavalet

## Page 10

**Œdipe roi, Eric Lacascade**  
© **Eclipse\_images**  
Production : Compagnie Lacascade | Coproduction : Le Printemps de Comédiens Montpellier, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La maison de la culture de Bourges – Scène nationale (en cours) | La Compagnie Lacascade est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie.

## Page 12

**Le Tartuffe ou l'Hypocrite, Ivo van Hove**  
© **Jan Versweyeld**  
Coproduction : Printemps des Comédiens | Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française.

## Page 14

**Michael Kohlhaas, Simon McBurney et Annabel Arden**  
© **Gianmarco Bresadola**  
Direction de production Londres/GB : Judith Dimant/Wayward Productions. En coopération avec Wayward Productions, Londres.

## Page 16

**L'Absolu, Boris Gibé**  
© **Jérôme Vila**  
Production : Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard | Coproductions : Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry, Coopérative De Rue et De Cirque – 2r2c – Paris, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, Châteauvaillon et Théâtre Liberté – Scène nationale, Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise – Compiègne | Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC Ile de France – DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance, Conseil Régional Ile de France, Fondation de la tour vagabonde, Lycée Eugène Guillaume de Montbard, SACD – Processus Cirque, L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble, Ass. Beaumarchais – Bourse Auteur de Cirque | Accueils en résidences : La Gare – Marigny-le-Cahouet, CEA – Grenoble, 2r2c – Paris, Le Château de Monthezon – Montréal, Arts Printing House – Vilnius – Lituanie, Les 2 scènes – Besançon | Le Silo, une aventure construite en collaboration avec : Clara Gay-Bellile & Charles Bédin – architectes associés, Quentin Alart – Ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roelsing – constructeur | Avec l'aide précieuse de : Alain Frérot, Andréa Bozza, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand

Duval, Clara Charlie, Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, Jean Camillieri, John Carroll, Khaira Terbah, Marinette Julien, Molly Gruey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Tristan Colafrancesco, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste.

## Page 18

**Strip: au risque d'aimer ça, Julie Benegmos et Marion Coutarel**  
© **Marie Clauzade**  
Coproduction (en cours) : Le Kiasma – Castelnau-le-Lez, Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète, Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, Puissance Quatre : Théâtre Sorano/Théâtre de La Loge/TU Nantes/Théâtre Olympia, Collectif en Jeux, Chuck Productions | Partenaires : La Maison des Chœurs – Ville de Montpellier, Le Centquatre – Paris, Le Grand Parquet – Théâtre de la Villette | Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier, Montpellier Métropole, CNC Dicréam | Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

## Page 20

**Dans la farine invisible de l'air, Sandrine le Métayer**  
© **Marc Ginot**  
Production : Compagnie Doré | Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, Ville de Mauguio-Carnon | Avec l'aide de : DRAC Occitanie, SACD Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon. | Soutien à la création et accueil en résidence : La Verrière d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, La Grainerie – Balma, Théâtre de la Passerelle – Jacou, La Bulle Bleue – ESAT artistique Montpellier, Pôle Culturel Jean Ferrat - Sauveterre, Théâtre d'O – Montpellier, Théâtre Bassaget – Maugio-Carnon. | La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanie, par le Conseil Départemental de l'Hérault et par la Ville de Montpellier.

## Page 22

**Nuit, Marie Vauzelle**  
© **Christophe Gaultier**  
Production : Moebius | Coproductions et soutiens : Théâtres Gymnase – Bernardines (13), le Printemps des Comédiens (34), Le Théâtre de Nîmes (30), Le Cratère, scène Nationale d'Alès (30), L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31) | Accueil en résidence : Théâtre du Hangar (34), Théâtre de Fos sur mer, Scènes et cinés, scène conventionnée Art et Territoire (13).

## Page 24

**Love me, Marina Otero et Martin Flores Cárdenas**  
© **Nora Lezano**  
Production exécutive & diffusion : Nicolas Roux – OTTO Productions. Production : Mariano de Mendonça, Casa Teatro Estudio.

## Page 26

**Glory Wall, Leonardo Manzan et Rocco Placidi**  
© **Andrea Avezzù**  
Diffusion : Aldo Miguel Grompone Production : La Fabbbrica dell'Attore – Teatro Vascello, Elledieffe.

## Page 28

**Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre Hugo Reyne**  
© **Bauhaus1000**

## Page 30

**Le Ciel, la nuit et la fête, Nouveau Théâtre Populaire**  
© **Thierry Cantalupo**  
Régie générale : Marco Benigno | assisté de : Thomas Mousseau-Fernandez | Maquillage et coiffure : Pauline Bry | Costumes : Zoé Lenglare, Manon Naudet | Collaboration artistique : Lola Lucas | Administration et production : Lola Lucas | assistée de : Hugo Réauté. Production : Nouveau Théâtre Populaire | Coproduction : Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, CENTQUATRE-PARIS, Mécènes et Loire | Avec le soutien de : Tréteaux de France-CDN | Avec l'aide à la création de : la Région Pays-de-la-Loire | Avec la participation artistique : Jeune Théâtre National.

## Page 32

**From Outside In, Steven Cohen, Amélie Gratiàs, Maxime Thébault et Mathilde Visieux**  
© **Allan Thiebault**  
Coproduction : Compagnie Steven Cohen – Théâtre National de Bretagne | Avec le soutien et l'accueil en résidence de : Théâtre Auditorium de Poitiers, la Compagnie Les Marches de l'Été – Atelier des Marches | Le projet From Outside In bénéficie du Fonds d'aide à la création de la Ville de Bordeaux et de l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine | La Compagnie Steven Cohen est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

## Page 34

**Violences, Léa Drouet**  
© **Cindy Sechet**  
Production, diffusion : France Morin – Arts Management Agency Production : Vaisseau | Coproduction : Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National, Kunstenfestivaldesarts - Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Coop

asbl | Avec le soutien de : Actoral – Festival & Bureau d'accompagnement d'artistes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, du Centre Wallonie-Bruxelles Paris, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. | Accueil en résidence : Kunstencentrum Buda, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, [e]utopia, La Bellone House of Performing Arts, Montevideo.

## Page 36

**Phèdre, Georges Lavaudant**  
© **GCS shutter**  
Production LG théâtre Coproduction : Printemps des Comédiens Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

## Page 38

**Les aventures de Pantagruel, Olivier Martin-Salvan et Miguel Henry**  
© **Gwengoat**  
Production/diffusion : Colomba Ambroselli | Assistée de : Nicolas Beck

## Page 40

**Histoire de la littérature allemande, Julien Gosselin**  
© **sndr**  
Distribution et production en cours.

## Page 42

**Radio M loin de moi, loin de moi tristesse, Robert Cantarella**  
© **RichVintage**  
Production : Constance de Corbière

## Page 44

**Les gros patinent bien, Olivier Martin-Salvan Pierre Guillois**  
© **Fabienne Rappeneau**  
Diffusion : Séverine André Liebaut Scène 2 | Administration générale : Sophie Perret | Chargées de production : Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice | Communication : Anne-Catherine Minssen ACFM. Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau | Coproductions : Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki M'Aime Me Suive, Théâtre Tristan-Bernard, Tsen Productions, CPPC – Théâtre l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande | Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit | Avec le soutien de : Fonds SACD Humour/One Man Show.

## Page 46

**Los Años, Mariano Pensotti**  
© **Isabel Machado Rios**  
Réalisation documentaire - Casting : Demian Villanueva Barrera (enfant) | Coach enfant : María Laura Berch Coach en plateau : Victoria Angeli |

Cinématographie/DOP : Armin Marchesini Weihmüller | Caméra : Victoria Pereda | Éclairage : Agustín Córdoba | Assistance à la direction et édition : Ignacio Ragone | Chef de production : Natasha Gurfinkel | Équipe de production : Costanza Leyenda, Lucía Dellacha | Equipe artistique : Sofia Eliosnoff et Romina Santorsola Los Años est une coproduction entre Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele, HAU Hebbel Am Ufer, Künstlerhaus Mousontorum et Complejo Teatral de Buenos Aires. | Avec le soutien de : Goethe Institut.

## Page 48

**Prométhée, Nikos Karathanos**  
© **Andreas Simopoulos**  
Collaborateur réalisateur : Marisha Triantafyllidou | Assistante du réalisateur : Ioanna Bitouni | Assistante du scénographe : Anna Zoulia | Assistante de la costumière : Olga Evangelidou | Assistant de production : Nikos Charalambidis | Assistants aux répétitions et au tournage : Dimitris Stavropoulos, Orestis Stavropoulos | Assistants aux répétitions musicales : Alexandros Balaouras, Giorgos Braoudakis, Nikolas Sarlis | Ingénieurs du son : Kostis Pavlopoulos, Kostas Giannakouras | Traduction des surtitres : Orfeas Apergis | Peintre scénique : Nikos Karras | Sculpteur & Constructions spéciales : Sokratis Papadopoulos | Assistants du sculpteur et des constructions spéciales : Stefanos Grammenos, Nikoleta Sotiriou | Directeur technique de tournée : Philip Hills | Régisseur : Giannis Ntovas (Onassis Stegi, département technique) | Chef mécanicien de scène : Iakovos Darzentas (Onassis Stegi, département technique) | Gestion de la tournée : Christina Liata (Onassis Stegi, programme « Outward Turn »). Production : POLYPLANITY Productions/Yolanda Markopoulou & Vicky Strataki | Produit par : Onassis Stegi – « Prométhée » au Printemps des Comédiens est soutenu par le programme d'exportation culturelle « Outward Turn » d'Onassis Stegi.

## Page 50

**J'habite où je suis, Brigitte Négro - Autre Théâtre**  
© **Marie Clauzade**  
Administration : Sophie Albrecht Coproduction : Printemps des Comédiens/C<sup>ie</sup> satellite/Autre Théâtre | Avec le concours de : l'ADAGES, La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, La DRAC, La Mairie de Montpellier, CCAS du Cap d'Agde, CMCAS Languedoc, Fondation BP du Sud, La Bulle Bleue.

## Page 52

**Peer Gynt, David Bobée**  
© **Arnaud Bertereau**  
Construction de la structure du décor : Ateliers du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique | Toiles peintes : Ateliers de l'Opéra de Limoges | Construction des éléments mobiles : Constructeur Richard Rewers. Production déléguée :

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | Production : CDN de Normandie-Rouen | Coproduction : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux, Châteauvaillon Scène Nationale. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Région Hauts-de-France.

## Page 54

**Respublika, Łukasz Twardowski**  
© **Andrej Vasilenko**  
Opérateur de scène : Karolis Juknys | Assistante de dramaturge : Simona Jurkuvėnaitė | Assistant du scénographe : Rokas Valiauga | Consultant en cinématographie : Simonas Glinskis | Sons : Karolis Drėman, Adomas Koreniukas | Opérateurs lumières : Edvardas Osinskis, Dainius Urbonis | Vidéo : Adomas Gustanis | Caméra : Šarūnas Liudas Prišmontas, Naglis Kristijonas Zakaras, Ričardas Žigis | Montage : Vytėnė Kriščiūnas | Traduction : Vyturys Jarutis Production : Théâtre Dramatique National de Lituanie | Coproduction : Münchner Kammerspiele | Avec le soutien de : Ministère de la Culture de la République de Lituanie.

## Page 56

**Ainsi la bagarre, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume**  
© **Jean-Louis Fernandez**  
Remerciements : Gwendoline Bouget, Alexis Champion. Production : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium | Coproduction : Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Le Tandem – Arras-Douai, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse, L'Empreinte – scène nationale de Brive-Tulle, Le Singe (industrie) | Avec le soutien de : La Région Île-de-France, Les Abattoirs d'Eymoutiers.

## Page 58

**L'Enquête, Sébastien Le Guen et Nicolas Heredia**  
© **Lonely Circus**  
Coproductions et accueils en résidences : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan, Résurgence – saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia – Marseille – scène conventionnée pour la création jeune public tout public | Coproductions : Théâtre Molière Sète – Scène Nationale archipel de Thau | Accueil/Soutiens en résidences : Théâtre d'O – Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba – Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains | Partenaires : SACD – Lauréat Processus cirque 2018 | Avec le soutien de : Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture/DRAC Occitanie.





## Page 60

**La tentation des pieuvres, Maguelone Vidal**

© Marc Ginot

Direction de production: Nathalie Carcenac | Diffusion: Marthe Lemut  
 Production: Intensités | Coproduction: Comédie de Reims – Centre Dramatique National, Césaré – Centre National de Création Musicale Grand-Est, La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale Île De France, Arsenal – Cité Musicale – Metz, Centre Dramatique National – Montpellier | Partenariats: Ina-GRM – Paris | Décor: Ateliers du Centre Dramatique National – Montpellier | Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture – Drac Occitanie au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier.

## Page 62

**Métamorphoses (... l'affaire Vacant), Aurélie Leroux**

© pixabay : janeb13

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole

## Page 64

**Dolldrums, Charly Breton**

© Marlene Leppänen : Pexels  
 Avec le soutien de: Montpellier Méditerranée Métropole, DRAC Occitanie, Région Occitanie.

## Page 66

**Cristal, Gildas Milin**

© Patrick Laffont-DeLojo

Avec le soutien de: Montpellier Méditerranée Métropole, DRAC Occitanie, Région Occitanie.

## Page 72

**Les aventures d'un Soi Hypothétique, Yara Bou Nassar**

© DR

Cite Internationale des arts, institut français et institut français du Liban.

## Page 74

**A volonté !, Maxime Taffanel**

© DR

Production: Compagnie Robe de bulles | Coproductions: Comédie de Picardie, Collectif Colette, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Collectif En jeux-Occitanie en scène, Ville d'Alenya | Avec le soutien de: l'Adami.

## Page 76

**Beaux Jeunes Monstres, Florent Barat et Emilie Praneuf**

© Zélie Noreda

Production: Le Collectif Wow!, MoDul | Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec Mars - Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia,

Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod; avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge et le soutien du Centre culturel Jacques Franck. Service du Théâtre, Wallonie Bruxelles International.

## Page 78

**Ou peut-être une nuit, Melissa Zehner**

© Maud Gripon

Accompagnement à la production: Amela Alihodzic dans le cadre du pôle de soutien à la jeune création en développement au sein de Playtime Production | Avec le soutien de: Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse et de la Scène Nationale de Sète.

## Page 80

**n'entre pas sagement dans la nuit, Valentine Carette**

© Rosalie Parent, Sans titre série «L'âge tendre», 2020

Avec le soutien de: Théâtre la Vignette – Montpellier, TMS; Scène Nationale Archipel de Thau – Sète, CNDC Théâtre Ouvert – Paris

## Page 82

**Pour un temps sois peu, Laurène Marx**

© Kevin Lebrun

Production: Lyncéus | Production déléguée et diffusion: Le Bureau des Paroles | Coproduction: Studio-Théâtre de Nantes | Avec le soutien de: ARTCENA (Aide à la création, Nouveau Studio Théâtre – Nantes, Festival Fragments 21, parrainé par La Loge.

## Page 84

**#generation(s), Camille Daloz**

© Vaisseau Mere

Production: Le Cri Dévot – Compagnie conventionnée par la Région Occitanie | En Partenariat avec: Occitanie en Scène – Agence de développement des arts vivants en Occitanie dans le cadre du projet européen Be SpectACTive 2! porté par Kilowatt Festival (Italie) Gothenburg, Dance and Theatre Festival – Suède, International Theatre Festival Divadelná Nitra – Slovaquie, Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, Derrière le Hublot – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire à Capdenac, Le Périscope – Scène conventionnée art et création à Nîmes, L'Albarède – Ganges, Mélando théâtre de rue participatif et in situ à Notre Dame de Londres et L'Atelline lieu d'activation art en espace public à Juvignac | Coproduction: Le Parvis scène nationale de Tarbes – Pyrénées, SNA – Scène nationale d'Albi, Les Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Le Kiasma – Ville de Castelnaud-le-Lez, Printemps des Comédiens (Warmup) – Montpellier |

Avec le soutien de: DRAC Occitanie, compagnie conventionnée par la Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault et Ville de Montpellier | Accueil en résidence: La Bulle Bleue, Atelier décors des 13 vents – CDN de Montpellier.

## Page 94

**Isolectif, Théo Géraud et Martin Jouan**

© Corinne Gal

Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par: Ministère de la Culture, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole et la ville de Montpellier.

## Page 90

**Cabinet de curiosités, Jean-Pierre Rose**

© Cabinet d'art et de curiosités (1636), Frans Francken le Jeune, Domaine public





Président:  
**Gérard Lieber**  
Vice-Président délégué:  
**Jacky Vilacèque**  
Vice-Présidente:  
**Marie-Pierre Pons**

Trésorier:  
**Gildas Milin**  
Secrétaire général:  
**Jean-Marc Trinquier**  
Secrétaire générale adjointe:  
**Gabrielle Henry**  
Administrateurs:  
**Christophe Moralès**  
**Bernard Fouchy**

Directeur de la publication :  
**Jean Varela**  
Coordination éditoriale:  
**Eric Bart et Mélanie Drouère**

Suivi éditorial:  
**Béatrice Amat et Adeline Nicou**  
Écriture:  
**Mélanie Drouère**  
(pages : 11, 17, 19, 21, 25, 35, 39, 41, 43,  
55, 65, 67, 70, 81, 83, 91)  
**et**  
**Jacky Vilacèque**  
(pages : 13, 15, 23, 27, 29, 31, 33, 37, 45,  
47, 49, 51, 57, 59, 61, 75, 77, 85, 91, 95)  
Avec la participation de:  
**Martin Lorenté**  
(pages 98 à 105)

Photographies des arbres et du Domaine d'O :  
**Marie Clauzade**  
(pages 68, 87, 97, 107, 108, 109, 110,  
111, 113, 115, 129, 137, 141)

Design graphique:  
**Les Ateliers du Nord, Lausanne**  
**Werner Jeker**  
**Benoît Deschamps**

Réalisation graphique:  
**Charlotte Le Bihan**

Impression :  
**Snel**



Achevé d'imprimer  
en mars 2022

Le Printemps des Comédiens  
178 rue de la Carriérasse  
34090 Montpellier

SIRET :  
342 960 952 00022  
Licences d'entrepreneurs  
du spectacle :  
L-R-20-5222  
L-R-20-5223

Programmation sous réserve  
de modifications.





# Boomerang

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40



**DES ARTISTES  
DE LA MUSIQUE  
DE L'ESPRIT**

© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

**Direction :**

**Jean Varela**

Assistante de direction,  
responsable relations extérieures  
et billetterie :

**Béatrice Amat**

**Programmation :**

**Eric Bart**

Fête de la Musique :

**Philippe Maurizi**

Warmup :

**Julien Bouffier**

**Administration,  
production et développement :**

**Martin Lorenté**

**Laurent Parigot**

Comptable :

**Anne-Marie Mariscal**

Directeur de production :

**Marko Rankov**

Chargés de production :

**Agnès Libbra**

**Bruno Jacob**

Attachée de production :

**Romane Guillaume**

**Direction technique :**

**Nicolas Minssen**

Directrice adjointe :

**Anne-Claire Simar**

Coordinatrice technique :

**Théa Schmitt**

et toute l'équipe

des techniciennes et techniciens

**Secrétariat général :**

**Mélanie Drouère**

Responsable relations presse :

**Pascale Jeanjean**

Chargée de communication – presse :

**Adeline Nicou**

Chargés de l'accueil et de la billetterie :

**Corinne Englebert**

**Charlotte Couderc**

**Yannick Rodière**

Chargée de relations

avec les publics (CIFRE) :

**Adèle Mignard**

Assistante relations presse (stage) :

**Mireille Atroune**

Protocole :

**Odette Michel**

Responsable de l'accueil du public :

**Kevin Biernat**

et toute l'équipe

des hôtesse et hôtes d'accueil

