



**Domaine d'O**  
Amphithéâtre  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
Micocouliers/Bassin  
Théâtre d'O/Pinède  
178 Rue de la Carrièresse  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Malbosc – Domaine d'O  
Parkings gratuits P1 et P2  
Accueil des personnes à mobilité  
réduite sur les différents lieux :  
informations à la billetterie

**Le Kiasma**  
1 rue de la Cruzette  
Castelnau-le-Lez

Tramway ligne 2,  
arrêt Clairval

**C'est pratique, c'est maniable,  
c'est dynamique : tout le  
festival et tous vos billets sur  
l'application du PCM.**



**Printemps des Comédiens  
Montpellier**  
178 rue de la Carrièresse  
34097 Montpellier cedex 5  
n° licences : L-R-20-5222/L-R-20-5223  
n° SIRET : 342 960 952 000 22



## Campus

Formation continue

### Du lundi 29 mai au samedi 17 juin Domaine d'O et Hangar Théâtre

Avec Cyclorama, Campus invite des artistes à partager leurs savoir-faire avec des artistes professionnels lors de stages intensifs de pratique en plein cœur du festival. Cette année, Campus accueille Mélanie Leray, Georges Lavaudant, Futur Immoral – Paola Stella Mini et Konstantinos Rizos, Renaud Herbin, Panthea – Hanna Lasserre, Isabelle Lafon et Vassili Schémann.



## Warmup #8

La création théâtrale au travail !

### Samedi 17 juin Théâtre des 13 vents et Théâtre La Vignette

Quand l'échauffement de la création se partage en public. Pour cette huitième édition, Warmup présente *Ordalie* de Chrystèle Khodr; *Les Identités Meurtrières* (titre provisoire) de Anaïs Gournay; *Polaroid* de Paulo Duarte et *Vosraces!* de Romain Ruiz.



## Printemps des Collégiens

### Mardi 13 juin Domaine d'O Micocouliers

« Le Printemps des Collégiens : Shakespeare et citoyenneté » est un programme de recherche collaborative porté par l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS/UPVM) et le Printemps des Comédiens. Présentation des travaux de six collèges de Montpellier autour du dramaturge élisabéthain.



## Fête de la musique

### Mercredi 21 juin Domaine d'O

La Fête de la musique est devenue l'un des rendez-vous incontournables au Domaine d'O. La programmation du Printemps des Comédiens promet toujours autant de découvertes que d'invitations à de grandes signatures de la scène musicale actuelle, dans un cadre magique, ouvert à toutes et à tous.

## Printemps des Comédiens Montpellier

	Lieu	Tarif
<b>Ismène</b> Marion Coutarel	Bassin Durée 1h15	C
<b>Anatomie du désir</b> Boris Gibé	Domaine d'O Durée 1h30	B
<b>Après la répétition/Persona</b> Ivo van Hove	Amphithéâtre Durée 3h	A
<b>J'ai une épée</b> Léa Drouet	Hangar Théâtre Durée 1h15	C
<b>Rapport pour une académie</b> Georges Lavaudant	Théâtre d'O Durée 1h15	B
<b>Extinction</b> Julien Gosselin	Théâtre J.-C. Carrière Durée 5h	A
<b>La Tempête et Le Songe...</b> Marie Lamachère	Théâtre des 13 vents Durée 4h	Part.
<b>Histoire(s) de larmes</b> Laetitia Spigarelli	Hangar Théâtre Durée 1h20	C
<b>Même si le monde meurt</b> Laetitia Guédon	Le Kiasma Durée 1h30	Part.
<b>Devant vous</b> Brigitte Negro/L'Autre Théâtre	Micocouliers Durée 1h	D
<b>Création 2023</b> Balthazar	Chapiteau Durée 1h15	D
<b>Ubu</b> Robert Wilson	Théâtre J.-C. Carrière Durée 55min	A
<b>Hartaqât</b> Lina Majdalanie et Rabih Mroué	Hangar Théâtre Durée 2h	B
<b>Léon Blum, une vie héroïque</b> Charles Berling	Micocouliers Durée 6h	B
<b>Esthétique de la résistance</b> Sylvain Creuzevault	Amphithéâtre Durée 3h	B
<b>Oasis de la Impunidad</b> Marco Layera	Théâtre J.-C. Carrière Durée 1h30	B
<b>Yé! (L'eau)</b> Circus Baobab	Amphithéâtre Durée 1h15	A
<b>Le Printemps des Collégiens</b>	Micocouliers	Ø
<b>Bande originale</b> Old Masters	Hangar Théâtre Durée 1h20	C
<b>Aller sans savoir où</b> François Gremaud	Amphithéâtre Durée 1h45	D
<b>Rosa (titre provisoire)</b> Séverine Chavrier	Théâtre d'O Durée 1h15 environ	B
<b>Le Souper</b> Julia Perazzini	Hangar Théâtre Durée 1h10	C
<b>Giselle...</b> François Gremaud	Amphithéâtre Durée 1h50	B
<b>Der Wij</b> Kirill Serebrennikov	Théâtre J.-C. Carrière Durée 2h	A
<b>Carmen.</b> François Gremaud	Amphithéâtre Durée 1h45	B
<b>Fête de la musique</b>	Domaine d'O	Ø

## Tarifs

Catégories	Tarif Plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3	Tarif jeune Occitanie
<b>A</b>	38 €	32 €	22 €	16 €	6 €
<b>B</b>	28 €	23 €	16 €	12 €	6 €
<b>Pass Blum<sup>1</sup></b>	50 €	40 €	–	–	–
<b>Pass Carmen<sup>2</sup></b>	50 €	40 €	–	–	–
<b>C</b>	22 €	18 €	13 €	10 €	6 €
<b>D</b>	15 €	12 €	8 €	8 €	6 €
<b>Warmup</b>	10 €	10 €	10 €	10 €	6 €
<b>Partenaire 13 vents</b>	22 €	16 €	12 €	8 €	–
<b>Partenaire Kiasma</b>	19 €	16 €	10 €	9 €	–

Pass Blum<sup>1</sup> : 2 soirées *Léon Blum*  
Pass Carmen<sup>2</sup> : *Carmen*. + *Giselle...*

## 2023

7 juin	8 juin	9 juin	10 juin	11 juin	12 juin	13 juin	14 juin	15 juin	16 juin	17 juin	21 juin
19h30	19h30	19h30	19h30								
21h	21h	21h	21h								
22h	22h	22h	22h								
	18h	16h	16h								
	19h	17h	19h								
	19h	19h	17h								
	19h30	19h30	19h30								
	20h	18h	18h								
	20h	18h	18h								
	21h	19h	18h								
		18h	20h								
		22h	22h								
					20h	20h					
					20h	20h					
					22h	22h					
						13h					
						20h	20h				
								19h			
								20h	20h	17h30	
									18h	17h	
									19h	19h	
									19h30	19h30	
									22h	22h	
											18h
											21 juin

**Tarif réduit 1 :**  
Réseaux, + 65 ans, CE, abonné théâtres partenaires, Carte Duo  
**Tarif réduit 2 :**  
Demandeur d'emploi/Professionnel/Étudiant  
**Tarif réduit 3 :**  
– 20 ans/Bénéficiaire RSA/Intermittent  
**Tarif jeune Occitanie :**  
– 30 ans résidant en Occitanie (dans la limite des places disponibles)  
**Tarif groupe scolaire :**  
5 € (dans la limite des places disponibles)

## Informations/réservations

### Billetterie : 04 67 63 66 67

mardi  
**28**  
février

### La Carte Duo en vente

À 50 euros, la carte Duo valable pour deux personnes, vous garantit des réductions (tarif réduit 1) et vous permet de réserver vos spectacles une semaine avant l'ouverture officielle de la billetterie. Un dispositif accompagné d'une présentation privilégiée et conviviale de la programmation au Domaine d'O.

mardi  
**22**  
mars

### Ouverture de la billetterie aux Cartes Duo, en ligne ou sur rendez-vous téléphonique

**Fooding**  
Tous les jours de spectacles, le Bistrot d'O propose une carte de tapas colorés, savoureux et inventifs, à déguster entre amis ou en famille dans la douceur de la Pinède.

**Transports doux**  
L'arrêt Malbosc – Domaine d'O de la ligne 1 du tramway vous dépose à quelques pas de l'entrée réservée aux festivaliers. Profitez-en pour privilégier les transports doux !

mardi  
**21**  
mars

### Le site Internet en ligne et l'application en poche

Toutes les informations sur notre site Internet :



lundi  
**3**  
avril

### Ouverture de la billetterie au public, en ligne ou sur rendez-vous téléphonique

**Horaires de la billetterie**  
Jusqu'au 31 mai :  
du lundi au vendredi  
de 13h30 à 18h30  
Samedi de 10h à 13h

Pendant le festival :  
tous les jours de 13h30 à 18h30  
et une demi-heure avant chaque représentation



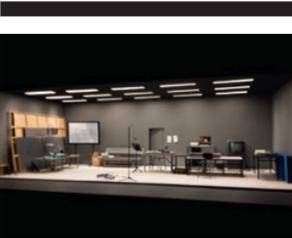
## Printemps des Comédiens Montpellier

du 1<sup>er</sup> au  
21 juin 2023



Cité du Théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

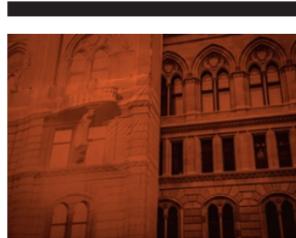




**Après la répétition Persona**  
de Ingmar Bergman  
Ivo van Hove

**Du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 juin**  
Domaine d'O, Amphithéâtre  
Création, Production

Après *Le Tartuffe* avec la Comédie-Française en 2022, l'immense metteur en scène néerlandais ouvre le Printemps 2023 avec un hommage à l'art théâtral, de nouveau porté par des comédiens français, Charles Berling dans le rôle principal, fondé sur deux œuvres de Ingmar Bergman.



**Extinction**  
d'après Thomas Bernhard  
et Arthur Schnitzler  
Julien Gosselin

**Du vendredi 2 au dimanche 4 juin**  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
Création, Coproduction

Artiste associé depuis deux ans à la Volksbühne, Julien Gosselin rassemble des comédiennes et comédiens de l'emblématique théâtre allemand et de sa propre compagnie pour construire une grande fresque, mêlée de théâtre, de musique et de littérature.



**Rapport pour une académie**  
de Franz Kafka  
Georges Lavaudant

**Du vendredi 2 au dimanche 4 juin et du mardi 7 au samedi 10 juin**  
Domaine d'O, Théâtre d'O  
Création, Coproduction

Dans l'œuvre de Georges Lavaudant, l'approche du théâtre aiguise un regard sur la vie, et réciproquement. L'orchestration de ce seul en scène, à l'appui du texte de Kafka, donne à voir la difficulté pour quiconque voulant «s'assimiler» à une société, de se départir de sa différence, de son identité.



**Histoire(s) de larmes**  
Laetitia Spigarelli

**Du vendredi 2 au dimanche 4 juin**  
Hangar Théâtre, studio 2  
Création

On demande souvent aux comédiennes et aux comédiens : est-ce que vous pleurez avec de vraies larmes ? Il y aurait une mer intérieure qui nous relèierait tous. De temps en temps, un ruisseau s'écoule depuis cette mer et rejoint le visage d'un être humain.



**J'ai une épée**  
Léa Drouet

**Du vendredi 2 au dimanche 4 juin**  
Hangar Théâtre, studio 1  
Première en France, Coproduction

Après la très sensible performance *Violences* présentée en 2022, Léa Drouet propose ici une approche plurielle, juste et délicate des mondes de l'enfance, bouleversant la dichotomie de l'enfant à éduquer, voire à corriger, et du petit être innocent. En creux, il y a aussi de l'enfance de nos mondes.



**Esthétique de la résistance**  
d'après Peter Weiss  
Sylvain Creuzevault

**Vendredi 9 et samedi 10 juin**  
Domaine d'O, Amphithéâtre

Sylvain Creuzevault s'empare de l'œuvre monumentale de Peter Weiss pour observer la montée du nazisme dans les années 30, avec une distribution mêlée du Groupe 47 (promotion de l'école du Théâtre national de Strasbourg) et d'actrices et acteurs de sa compagnie.



**Léon Blum, une vie héroïque**  
Philippe Collin, Violaine Ballet  
et Jérôme Stünzi

**Vendredi 9 et samedi 10 juin**  
Domaine d'O, Micocouliers  
Création

Un événement théâtral participatif adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté par Philippe Collin qui nous invite à chanter, danser, penser et manger ensemble. C'est le destin d'un homme, Léon Blum, porté par Charles Berling, Bérengère Warluzel et l'ensemble des participants.



**Bande originale**  
Marius Schaffter, Sarah André  
et Jérôme Stünzi  
Old Masters

**Mardi 13 et mercredi 14 juin**  
Hangar Théâtre, studio 1  
Centre culturel suisse. On Tour

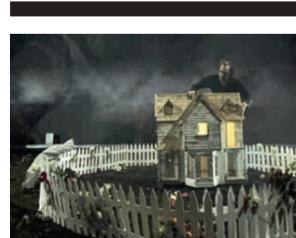
Arts modestes et arts majeurs. Abracadabrants « costumes » de scène et partition millimétrée. Comme si Bach faisait le carnaval de Rio. C'est le monde des Old Masters qui tissent un spectacle d'images et de mots à partir de la musique. Monde parfaitement allumé, faut-il le dire...



**Carmen.**  
d'après Georges Bizet,  
Ludovic Halévy, Henri Meilhac  
François Gremaud

**Vendredi 16 et samedi 17 juin**  
Domaine d'O, Amphithéâtre  
Première en France, Coproduction  
Centre culturel suisse. On Tour

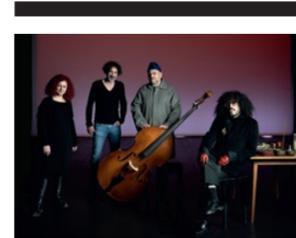
Après la traversée de *Phèdre* en solitaire, voici *Carmen*. pour voix unique. Un prodige pour un opéra. Mais rien n'est impossible pour François Gremaud : l'auteur suisse poursuit sa relecture des chefs-d'œuvre littéraires, musicaux, chorégraphiques, avec ce récit plein de joie.



**Rosa (titre provisoire)**  
d'après William Faulkner  
Séverine Chavrier

**Du jeudi 15 au samedi 17 juin**  
Domaine d'O, Théâtre d'O  
Création, Coproduction  
Centre culturel suisse. On Tour

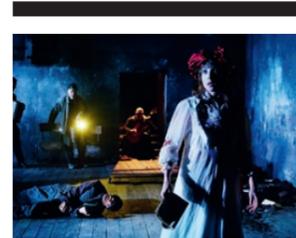
Les spectacles de Séverine Chavrier sont toujours des rencontres. Cette nouvelle création met en tectonique l'œuvre mississippienne de Faulkner et les récits intimes des interprètes pour mener l'enquête sur l'installation d'un monde où l'oppression est toujours active.



**Hartaqāt (Hérésies)**  
de Rana Issa, Souhaib Ayoub  
et Bilal Khbeiz  
Lina Majdalanie et Rabi Mroué

**Du jeudi 8 au samedi 10 juin**  
Hangar Théâtre, studio 1  
Première en France, Coproduction

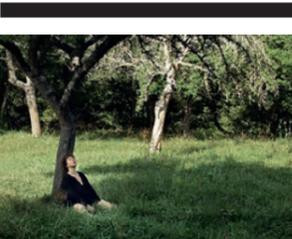
A l'appui de trois plumes libanaises, Lina Majdalanie et Rabi Mroué, dont la puissance théâtrale est inextricablement liée à l'engagement, mènent ici une profonde réflexion sur les frontières : entre les pays, les genres, les classes sociales, les religions.



**Der Wij (Le Vij)**  
d'après Nicolas Gogol  
Kirill Serebrennikov

**Vendredi 16 et samedi 17 juin**  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
Première en France

Un spectacle de chair, de sang, résonnant des bruits de la guerre. Celle d'Ukraine que le metteur en scène russe en exil Kirill Serebrennikov ne cesse de dénoncer. Dans une cave, un soldat russe venu pour tuer est prisonnier. Qu'en faire ? Le tuer lui aussi ? Que dit le Vij, esprit malin de la mort ?



**Ismène**  
de Carole Fréchette  
Marion Coutarel  
Mama Prassinós

**Du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 juin, mercredi 7, jeudi 8 et samedi 10 juin**  
Domaine d'O, Bassin  
Création, made in Warmup

*Ismène* fait le pari d'agencer la fabrique théâtrale autour de la puissance d'évocation de l'interprète. Mama Prassinós, seule en scène, actrice fidèle à l'écriture de Carole Fréchette, porte sa parole brute au plus près des spectateurs, en pleine nature.



**Anatomie du désir**  
Boris Gibé

**Du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 juin et du mercredi 7 au samedi 10 juin**  
Domaine d'O  
Coproduction

Le Printemps 2022 l'avait vu homme volant dans un silo de tôle. Le Printemps 2023 l'accueille dans la peau de Vénus. Littéralement : Vénus est ici l'un de ces mannequins aux organes en kit qui servent à l'apprentissage de l'anatomie. Il s'y glisse, il en joue, performance circassienne au plus près du regard.



**Devant vous**  
L'Autre Théâtre  
Brigitte Negro

**Du vendredi 2 au dimanche 4 juin**  
Domaine d'O, Micocouliers  
Création

Après le très émouvant *J'habite où je suis* mis en scène en 2022 avec la troupe de L'Autre Théâtre, Brigitte Negro retrouve ces talents singuliers pour une immersion dans la question des points de vue sur l'espace, à l'appui de l'ouvrage de Georges Pérec, *Espèces d'espaces*, en plein air à la tombée du jour.



**La Tempête**  
**Le Songe d'une nuit d'été**  
d'après William Shakespeare  
Marie Lamachère

**Du vendredi 2 au dimanche 4 juin et du vendredi 9 au dimanche 11 juin**  
Théâtre des 13 vents  
Création, Coproduction

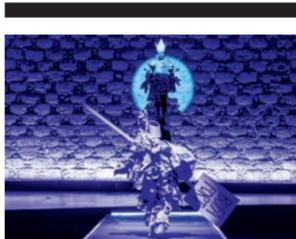
Marie Lamachère, artiste associée à La Bulle Bleue, propose ici aux actrices et acteurs de travailler pour la première fois sur des textes de répertoire. Sa recherche fouillée de ce que le seul jeu d'acteurs peut donner à voir d'irrationnel dans un paysage rationnel révèle toute la magie des deux pièces de Shakespeare.



**Même si le monde meurt**  
de Laurent Gaudé  
Laëtitia Guédon

**Vendredi 2 et samedi 3 juin**  
Le Kiasma, Castelnau-le-Lez  
Création

La fin du monde est pour tout à l'heure. Un groupe de jeunes gens attend. Une femme accélère le temps pour accoucher... Chacun vit en sursis, avec ses petits arrangements. Puisée dans l'imaginaire flamboyant de Laurent Gaudé, cette pièce est un hymne à la vie.



**Ubu**  
d'après Alfred Jarry et Joan Miró  
Robert Wilson

**Du jeudi 8 au samedi 10 juin**  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
Première en France

Pas tout à fait Jarry mais tout de même : grotesque, flamboyant, outrancier, chamarré... Tel est l'archétype Ubu revisité par le grand Robert Wilson. Ici on danse, on chante, on évolue dans des tableaux qui semblent sortir de l'atelier de Miró. Une fête des sens.



**Création 2023**  
Centre des arts du cirque  
Balthazar

**Du mercredi 7 au samedi 10 juin**  
Domaine d'O, Chapiteau  
Création

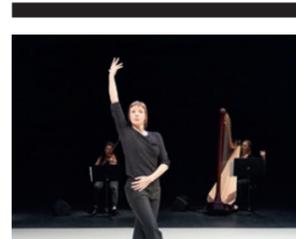
Quand l'une des plus inventives écoles de cirque du pays se donne en spectacle, c'est comme un bain de jouvence. Un condensé d'énergie et d'inventivité miraculeusement renouvelé chaque année. Artistes en devenir ? Artistes circassiens ? Artistes tout court.



**Aller sans savoir où**  
François Gremaud

**Jeudi 15 juin**  
Domaine d'O, Amphithéâtre  
Centre culturel suisse. On Tour

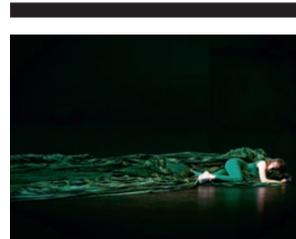
*Aller sans savoir où*, en le sachant parfaitement : c'est l'itinéraire favori de François Gremaud. Déjà sa *Conférence de choses* donnait l'illusion d'un bric-à-brac qui, subitement, s'ordonnait. Que dire de cette pseudo-conférence sur le processus de création ? Créer sans créer tout en créant...



**Giselle...**  
d'après Théophile Gautier  
et Jules-Henri Vernoy  
de Saint-Georges  
François Gremaud

**Vendredi 16 et samedi 17 juin**  
Domaine d'O, Amphithéâtre  
Centre culturel suisse. On Tour

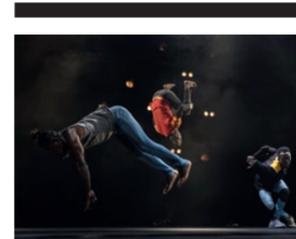
Dans son exploration passionnée des figures féminines tragiques des arts classiques, François Gremaud s'attache ici à évoquer Giselle, monument du ballet romantique. Seule en scène, l'admirable danseuse Samantha van Wissen plonge au cœur de cette poignante histoire d'amour.



**Le Souper**  
Julia Perazzini

**Vendredi 16 et samedi 17 juin**  
Hangar Théâtre, studio 1  
Centre culturel suisse. On Tour

Comédienne, performeuse, ventriloque, transformiste d'exception, Julia Perazzini imagine un dialogue avec son frère décédé. L'artiste invoque et désamorce sa propre peur de la mort pour l'envisager comme une puissance d'activation du vivant.



**Yé! (L'eau)**  
Yann Ecauvre  
Circus Baobab

**Lundi 12 et mardi 13 juin**  
Domaine d'O, Amphithéâtre

Yé, c'est l'eau en guinée. L'eau, la terre, le climat qui se dérègle, la forêt qu'on abat... C'est tout cela qui sous-tend le virtuose spectacle de la compagnie guinéenne Circus Baobab. Ici les corps s'envolent, les pyramides humaines s'échafaudent... Un époustoufflant voyage au fil de l'eau.



**Oasis de la impunidad (L'oasis d'impunité)**  
de Marco Layra  
La Re-sentida

**Lundi 12 et mardi 13 juin**  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
Première en France

Huit silhouettes, hommes et femmes, dans des maillots de trapéziste scintillants et bougeant à l'unisson. Comme un organisme à huit têtes. Comme un détachement de forces de l'ordre. Un ordre qu'il faut maintenir. A quel prix ? C'est la question que pose ce théâtre minutieusement chorégraphié.