

## PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMÉDIENS 2021

### L'acteur.rice créateur.rice d'images Atelier dirigé par Katia Ferreira et Dag Jeanneret

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à connaître et à utiliser les outils numériques.
- Maîtriser les conséquences de l'utilisation de la vidéo sur la précision du jeu des acteurs.rices.
- Faire des propositions d'acteur.rice dans un dispositif scénique comportant de la vidéo.

#### PUBLIC CONCERNÉ

Comédien.ne.s et metteurs.euses en scène professionnel.le.s souhaitant engager ou approfondir un travail sur l'utilisation des outils numériques et des nouvelles écritures au service du théâtre.

#### PRÉ-REQUIS

Plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

#### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 21 au 26 juin 2021, pour une durée totale de 40h.

Horaires indicatifs : 10h-13h, puis 14h30-18h.

#### LIEU DE LA FORMATION

Domaine d'O, Studio Gabriel Monnet et Parc – 178 rue de la Carriérasse – 34090 Montpellier.

#### CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

« Ces dernières années, j'ai été amenée à travailler avec de la vidéo tant dans ma pratique de comédienne, que dans ma recherche de mise en scène. Je me suis souvent demandé comment faire pour qu'elle ne soit pas seulement une contrainte technique que subirait le.la comédien.ne mais à l'inverse un outil mis à sa disposition pour lui permettre de faire des propositions de jeu. Ne plus l'envisager seulement comme un dispositif au service de la dramaturgie de la mise en scène, mais comme un partenaire qui permettrait à l'acteur.rice d'explorer un champ de possibles en terme de jeu.

Comment faire pour que la technicité de l'outil vidéo ne le.la coupe pas de ses impulsions, afin de dépasser l'habituel clivage entre esthétique chorégraphiée de la mise en scène utilisant ce genre de procédé technique et jeu improvisé et organique de l'acteur.rice ?

Durant ce stage, nous essaierons d'imaginer des dispositifs permettant au.à la comédien.ne de théâtre d'être cadreur.se.

Et si le corps de l'acteur.rice, ses émotions, ses intuitions faisait de lui le.la cadreur.se privilégié.e de ses partenaires de jeu, mais aussi de lui.elle-même?

J'ai invité Dag Jeanneret, comédien et metteur en scène à mener ce stage avec moi. Nous avons été amenés à nous diriger l'un l'autre sur différents projets, et sa finesse de directeur d'acteurs - particulièrement sur des textes contemporains- et sa sensibilité de comédien m'ont paru particulièrement appropriées à cette exploration.

Nous proposons d'interroger le travail de l'acteur.rice de théâtre à la caméra et avec la caméra, à partir de deux textes d'Anja Hilling, *Tristesse animal noir* et *Mousson*. Son écriture est simple, pure, presque cinématographique. Les deux pièces s'articulent autour d'événements catastrophes qui pourraient s'apparenter à des faits divers réels. L'autrice varie les modes d'écritures, des scènes dialoguées se déroulant au présent de l'action aux récits témoignage, du théâtre fiction au théâtre documentaire, du récit d'anamnèse à l'enquête policière. Ce jeu d'alternance de registres pose une énigme au.à la comédien.ne.

Il s'agira d'explorer comment l'outil vidéo peut l'aider à naviguer dans ces différents registres de jeu, en étant cadreur.se d'images vidéos intradiégétiques (c'est à dire existantes en tant que telles dans la fiction) et créateur.rice d'images subjectives. »

Katia Ferreira

### Module 1 : Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les intervenant.e.s.

Présentation et visite du Domaine d'O.

Les intervenant.e.s introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre de ce stage. Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ces objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur l'objectif de ce stage : être capable d'approprier l'outil vidéo pour faire des propositions d'acteur.rice dans le cadre d'un processus de création.

Présentation d'Anja Hilling.

Présentation des stagiaires.

### Module 2 : Compréhension des enjeux et appropriation des outils de travail (une demi-journée)

Au cours de cette phase les intervenants commenceront par exposer les notions techniques qui seront abordées ensuite sur le plateau :

- o Le récit témoignage,
- o La fiction documentaire et le théâtre documentaire,
- o Vidéo intra et extra diégétique,
- o Le plan séquence.

Cette partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Lecture des deux textes de Anja Hilling, *Tristesse animal noir* et *Mousson*, sur lesquels les stagiaires travailleront au plateau

### Module 3 : Initiation à l'outil vidéo (une demi-journée)

Dans cette phase, il s'agira d'appréhender l'outil vidéo par des exercices d'initiation au jeu d'acteur à la caméra et des exercices d'appropriation et de manipulation des outils numériques.

- o La vision périphérique,
- o Le prisme de la caméra,
- o Le cadreur partenaire de jeu,
- o La présence à la camera,
- o L'auto-cadre.

### Module 4 : De la théorie à l'expérimentation pratique (5 demi-journées)

Travail par deux sur des scènes issues des deux oeuvres d'Anja Hilling: les stagiaires devront faire une proposition de mise en scène dans laquelle ils seront en jeu tout en incluant l'outil caméra.

Du décor naturel au plateau de théâtre.

Travail en demi-groupe sur l'écriture d'un plan séquence à plusieurs cadreurs dans une scène collective.

Visionnage et décryptage de ces scènes.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Travail à la table :

- o Présentation du processus de travail des intervenants,
- o Lecture des textes d'Anja Hilling,
- o Analyse dramaturgique et constitution d'un langage commun,
- o Visionnage de captations de spectacles et de films comme ressources documentaires.

Travail au plateau :

- o Exercices d'écoute, et de conscience de l'espace,
- o Travail sur l'utilisation de la caméra et des outils multimédias comme partenaires en maîtrisant ce que cela induit sur le jeu, sur la présence, sur l'adresse, le placement de la voix,
- o Mise en jeu des scènes sélectionnées.

Ces expériences pratiques seront systématiquement suivies de décryptage collectifs : les allers - retours entre le travail de plateau et l'analyse des images permettront aux stagiaires de repérer les détails mis en exergue par l'image.

## **PROFIL DES FORMATEURS**

Après des études de littératures comparées et de philosophie, **Katia Ferreira** entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès puis par Richard Mitou. Elle y travaille avec André Wilms, Guillaume Vincent, Cyril Teste, Evelyne Didi, Laurent Gutmann, Dag Jeanneret, Jacques Allaire, Marion

Guerrero, et Olivier Werner. À sa sortie d'école, sa première mise en scène, *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horvath, est programmée au Printemps des Comédiens 2014 puis au Théâtre Jean Vilar à Montpellier et au Cratère, Scène nationale d'Alès. En 2013, elle participe à la création de *Nobody*, une performance filmique de Cyril Teste et du Collectif MxM créée en décor naturel au Printemps des Comédiens. Le spectacle sera recréé au plateau en juin 2015 (Printemps des Comédiens, tournée nationale 2015/2016/2017). En 2015, elle participe à la création de *Transition/Lost in the same wood*, une écriture de plateau collective dirigée par Vincent Steinebach et jouée au CDN de Montpellier. L'année suivante, elle joue dans *Pleine*, écrit et mis en scène par Marion Pellissier, au TCI, dans le cadre du festival JTN, et au Théâtre d'O de Montpellier. En 2017, elle est la collaboratrice artistique de Cyril Teste pour la création de *Festen*, de Thomas Vinterberg.

Elle co-fonde avec Charly Breton et Charles-Henri Wolff l'organisation théâtrale, « le 5ème quart » en janvier 2017. Elle met en scène *First Trip*, une adaptation théâtrale du roman *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides, créée en mars 2019 la MC2:Grenoble. Le spectacle est joué au Printemps des Comédiens 2019, puis part en tournée en 2019-2020 notamment au Théâtre Monfort à Paris.

En 2020-2021, elle joue Macha dans *La Mouette* de Tchekhov, mis en scène par Cyril Teste et le collectif MxM.

Comédien, assistant à la mise en scène puis metteur en scène, **Dag Jeanneret** a joué dans une trentaine de spectacles notamment avec Bérangère Bonvoisin et Philippe Clévenot, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Patrick Haggiag, Katia Ferreira, Christian Esnay, Christian Rist, Alain Béhar, Jean-Marc Bourg, Jean-Louis Jacopin, Carlos Wittig, Louis-Guy Paquette, Denis Lanoy, Stéphane Laudier, Véronique Kapoïan... En janvier 2002, il rejoint le collectif de direction de la Cie In situ, conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon depuis 2002. La Cie a été associée à sortieOuest/Béziers, scène conventionnée pour les écritures contemporaines entre 2006 et 2017. Il met en scène une vingtaine de spectacles dont *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, *Le Pain dur* de Paul Claudel, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Occident* de Rémi De Vos et *FUCK YOU Eu.ro.Pa !* de Nicoleta Esinencu, tous cinq accueillis et/ou coproduits par le Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. *Mon grand-père* de Valérie Mréjen, *Poison* de Lot Vekemans, *La Brebis galeuse* et *Radio clandestine, mémoire des Fosses Ardéatines* d'Ascanio Celestini, *Souvenirs assassins* et *Au bout du comptoir, la mer !* de Serge Valletti, *La Dernière Balade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot, *Cendres de cailloux* de Daniel Danis, *Partition* de Jean-Yves Picq, *Les secrets d'une nuit* d'Yves Rouquette, *Une nuit au jardin* d'Emmanuel Darley, *Stabat mater furiosa* de Jean-Pierre Siméon. Il a également signé la mise en scène de *Le paradis des chats* de Vladimir Kojoukharov à l'Opéra de Montpellier pour Opéra Junior. Il a enseigné à deux reprises à l'ENSAD de Montpellier sous les directions d'Ariel Garcia-Valdès et de Richard Mitou. Il enseigne depuis 2017 au cours Florent Montpellier (stages en 3<sup>e</sup> année, Claudel, Tchekhov, Valletti, Norén). Il intervient régulièrement dans le Master Arts de la scène et spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier. Il a dirigé de nombreuses lectures au Théâtre de l'Odéon, à la Chartreuse, au Printemps des Comédiens. Il a été conseiller artistique du Printemps des Comédiens entre 2011 et 2014 et de sortieOuest/Béziers de 2007 à 2016. Il a été membre du comité de lecture des Editions Théâtrales de 1989 à 1992 et du comité de lecture régional de la Maison Antoine Vitez de 2010 à 2014.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants et les intervenants.

### **MOYENS TECHNIQUES**

Supports fournis aux stagiaires : textes, films, accessoires...

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, dispositif vidéo (écran au plateau, Vidéoprojecteur, Dispositif de transmission direct vidéo, non filaire, combo) et dispositif son (Système diffusion son, Micros HF) .

### **INFORMATIONS ET CONTACTS**

Pour toute question, merci de vous en référer au site Internet.

Vous pouvez aussi nous contacter par mail : [campus@printempsdescomediens.com](mailto:campus@printempsdescomediens.com) ou [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com) ou bien par téléphone au 04.67.63.66.75.

Les modalités d'inscription et de paiement des frais d'inscription sont détaillées dans les Conditions Générales de Vente, disponibles sur demande.