

**PROGRAMME DE FORMATION  
CAMPUS – PRINTEMPS DES COMEDIENS 2021**

**L'Acteur Créatif  
Atelier dirigé par Éric Lacascade, assisté de Jérôme Bidaux**

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Improviser sur des situations à partir de textes de théâtre ou d'actualité.  
Développer sa capacité d'analyse de puissance de la situation pour en tirer une forme spectaculaire.  
Construire un rôle, un parcours à partir d'une succession de situations.

**PUBLIC CONCERNÉ**

Acteurs et metteurs en scène professionnels.

**PRÉ-REQUIS**

2 ans d'expérience professionnelle minimum.

**DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

Du 21 au 26 juin 2021, pour une durée totale de 40h.  
Horaires indicatifs : 13h30-16h30 et 17h-20h.

**LIEU DE LA FORMATION**

Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O – 178 rue de la Carrièresse – 34090 Montpellier

**CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION**

Module 1 : Training et échauffement.

Module 2 : Travail à la table sur les textes.  
Élaborer les configurations qui sont la base d'une improvisation.

Module 3 : Improvisation  
Travail et passage des improvisations au plateau, débriefings, et structuration des improvisations en prenant en compte les contraintes données par le formateur.

Module 4 : Retour à la table pour analyser le travail fait, le mettre en débat et évaluer les compétences en termes d'adaptation des artistes aux contraintes et aux configurations.

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants
- Travail sur des textes et sur des faits divers d'actualités
- Ecriture personnelle

Travail au plateau :

- Training physique
- Ecriture de plateau
- Travail sur l'espace
- Travail sur le rapport au public

## **PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S)**

### **Éric Lacascade**

Né à Lille en 1959, Éric Lacascade fait des études de droit et se forme parallèlement aux métiers du théâtre au Prato, salle alternative lilloise. Il y rencontre Guy Alloucherie : ils fondent ensemble le Ballatum Théâtre. En 1997, Éric Lacascade est nommé à la Direction du Centre Dramatique National de Normandie. Il y reste jusqu'en 2007 et y développe une méthode de travail singulière : la recherche personnelle du metteur en scène et la question de la place de l'acteur étant pour lui consubstantielles, Éric Lacascade s'attache à élaborer un répertoire tout à en fidélisant un groupe d'acteurs qui est devenu à la fois le socle et la force de son travail artistique. Il est reconnu pour ses mises en scène de Tchekhov, Gorki, Ibsen qui sont joués au festival d'Avignon, au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre National de Bretagne, et en tournée en France et dans le monde.

Vite repéré comme un praticien spécialiste des spectacles d'envergure sur les grands plateaux internationaux, Éric Lacascade mène parallèlement une recherche sur des spectacles musicaux avec Norah Krief et sur des solos comme *Pour Penthésilée*, avec Daria Lippi, ou récemment *Le Cas Lucia J (Un feu dans sa tête)* avec Karelle Prugnaud, performeuse.

A partir de 2009, et un laboratoire avec la compagnie lituanienne d'Oskaras Korsounovas, présenté dans le cadre de Vilnius, capitale européenne de la culture, commence sa mise en application d'une forme de filiation d'outils théâtraux particuliers en "terrain inconnu" et le développement de sa capacité à enseigner à l'étranger, notamment avec des équipes artistiques peu familiarisées aux formes françaises du théâtre d'art. Sa pratique le conduit à intervenir tant dans les théâtres nationaux des capitales européennes que dans des écoles d'art, jusque dans circuits les plus alternatifs.

De septembre 2012 à juin 2018, alors artiste associé au Théâtre National de Bretagne, il prend la succession de Stanislas Nordey en tant que responsable pédagogique de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National et y continue son travail sur la formation.

Son livre *Au cœur du réel*, retraçant son parcours théâtral et précisant sa méthode de travail et sa pédagogie, est publié en 2018 aux éditions Acte Sud.

Il réalise une adaptation de *Le Balcon* de Jean Genet avec les acteurs du State Youth Theatre de Vilnius pendant la saison 2019-2020, nouvelle grande collaboration internationale, qualifiée de "spectacle de l'année" par la presse lituanienne.

Au dernier trimestre 2020, le metteur en scène part en résidence de création en Chine avec un nouveau travail de grand plateau et de création ample avec des artistes étrangers : il y a créé *L'Orage* de Cao Yu, texte majeur en Chine, et *Après l'orage*, écrit par la fille de l'auteur, Wan Fang, avec une distribution d'actrices et d'acteurs chinois.

### **Jérôme Bidaux**

Il a été formé au Conservatoire National de la région de Lille et a participé à un chantier organisé par l'Académie Expérimentale du Théâtre intitulé « De la parole au chant » sous la direction de Farid Paya. Il travaille auprès de Jerzy Grotowski dans le cadre du Workcenter.

Avec le Panta Théâtre, il joue dans *L'Idiot*, *Les Démons* et *Richard III*, mises en scène par Guy Delamotte.

Il travaille régulièrement sous la direction d'Éric Lacascade, au sein du Ballatum Théâtre avec Guy Alloucherie, puis dans les créations d'Éric Lacascade : *De la vie*, *Frôler les pylônes*, *Ivanov*, *Platonov*, *Les Barabares*, *Les Estivants*, *Tartuffe*, *Oncle Vania*, *Les Bas-Fonds*. Il a aussi été collaborateur artistique d'Éric Lacascade sur la création en Chine du dipytique *L'orage / Après l'orage*.

Il a également travaillé avec Gilles Gleizes, Simone Amouyal, Gilles Defacque François Rancillac, Adel Akim, M. Koroutchkine et récemment avec David Bobée dans *Hamlet* et *Lucrece Borgia*.

Il a donné de nombreuses masterclasses depuis une vingtaine d'années, sur le théâtre russe, la tragédie antique, le théâtre français (Racine, Corneille, Molière, Genet, etc.) ou bien Shakespeare.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des acquis des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenantes et le responsable de la formation.

## **MOYENS TECHNIQUES**

A disposition :

Plateau de théâtre.

Son, lumières, petit matériel d'improvisation : chaises, tables, tabourets, quelques accessoires.

Apporter une tenue de travail :

- o hommes : chemise, manteau/veste, t-shirt, pantalon,
- o femmes : pantalon, jupe/robe, manteau/veste, t-shirt.

## **INFORMATIONS ET CONTACTS**

Pour toute question, merci de vous en référer au site Internet.

Vous pouvez aussi nous contacter par mail : [campus@printempsdescomediens.com](mailto:campus@printempsdescomediens.com) ou [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com) ou bien par téléphone au 04.67.63.66.75.

Les modalités d'inscription et de paiement des frais d'inscription sont détaillés dans les Conditions Générales de Vente, disponibles sur demande.