

## **PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMEDIENS 2021**

**Se parler de près, de loin (à partir d'un choix hétéroclite de textes : correspondances d'écrivains du 18ème siècle, « écrits bruts », scénarios, etc.)  
Atelier dirigé par Isabelle Lafon, assistée de Johanna Korthals Altes.**

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

S'inscrire activement et collectivement dans une démarche de travail spécifique d'écriture de plateau.  
Écrire sa propre partition à partir d'écritures non théâtrales par le biais de l'improvisation.

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Comédien.ne.s professionnel.le.s souhaitant travailler le jeu, la mise en jeu et la mise en scène d'écritures non dramatiques et l'improvisation.

### **PRÉ-REQUIS**

2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète.

### **DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

Du 21 au 26 juin 2021, pour une durée totale de 40h.  
Horaires indicatifs : 10h-13h, puis 14h30-18h.

### **LIEU DE LA FORMATION**

Le Hangar Théâtre – 3 rue Nozeran – 34000 Montpellier

### **CONTENU / PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION**

« Toujours ce qui fascine et obnubile c'est cette question : « d'où le théâtre peut-il surgir ? ». Comme s'il n'était jamais possible de s'installer dans un mode de fonctionnement ou une façon de penser. A chaque fois cela s'invente ensemble, en fonction de chaque texte. Autre question centrale : « Qu'est ce que prendre la parole au théâtre ? » Cette question peut sembler très basique mais elle est au cœur du travail. Parler comment ? Pourquoi ? Quelle est l'urgence de la chose que nous faisons ensemble ?

Ainsi au cœur de cette écriture physique, l'acteur peut se permettre de ré-approcher son propre « geste fondateur », de chercher ce qui constitue ses élans, ses goûts, son appréhension du monde.

Composer dans l'instant, c'est faire des choix. C'est observer ses partenaires de jeu, son environnement, ce qui s'y déroule et répondre à la question du présent avec l'outil le plus efficient, qu'il soit mouvement, action, voix, parole ou musique.

Ce travail permet aussi de développer une conscience par une pratique qui permet de se faire surprendre par l'inconnu mais aussi de le nourrir et d'en jouer, d'où le choix pour ce travail de textes ayant un rapport différent à la parole : correspondance, scénario, écrits bruts et une pièce de théâtre.

Après une mise en route du corps sensible, nous poursuivrons vers la prise en charge de la parole, vers le "dire". »

Isabelle Lafon

Module 1 : Présentation du stage et des intervenantes.

Module 2 : Travail physique préparatoire, dirigé par Johanna Korthals Altes, avec des techniques de yoga, de Pilates et de danse contact.

Module 3 : Travail sur l'adaptation de textes non théâtraux, en partant d'une matière textuelle volontairement disparate. Il s'agit, en six jours, d'aborder la pratique de la parole au théâtre par le jeu en empruntant toutes sortes de textes.

Module 4 : Travail approfondi du jeu, sur la base des textes adaptés, par la construction en groupe de 2 ou 3 personnes de formes brèves, par l'improvisation. On pourrait nommer cela écriture de plateau mais de façon plus aigüe il s'agira de redonner à l'acteur sa liberté, son intelligence.

Module 5 : Présentation d'un « mini spectacle » montrant les capacités pour les stagiaires des manières d'aborder de façon « urgente » la parole en travaillant le jeu, une traversée sensible de différentes façons de se parler.

### **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Travail à la table :

- o Présentation du processus de travail des intervenantes,
- o Analyses et recherche sur les textes.

Travail au plateau :

- o Travail physique préparatoire,
- o Mise en jeu des textes travaillés,
- o Improvisations.

### **PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S)**

#### **Isabelle Lafon**

Formée aux ateliers d'Antoine Vitez à Ivry, à ceux de Madeleine Marion, de Vera Gregh et de Fratellini, Isabelle Lafon est d'abord comédienne. On a pu la voir récemment dans *Mort prématurée* d'un chanteur solitaire dans la force de l'âge de Wajdi Mouawad. Précédemment elle a travaillé sous les directions de Marie Piemontese, Chantal Morel, Guy-Pierre Couleau, Alain Ollivier, Thierry Bédard, Daniel Mesguich, Michel Cerda ainsi que Gilles Blanchard.

Comédienne, elle l'est dans chacun des spectacles qu'elle a mis en scène principalement à partir de textes d'auteurs qu'elle a adaptés pour le théâtre : *La Marquise de M\*\*\** d'après le roman éponyme de Crébillon fils, *Igishanga* d'après *Dans le nu de la vie – récits des marais rwandais* de Jean Hatzfeld, *Journal d'une autre* d'après *Notes sur Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa, *Une Mouette* d'après *La Mouette* de Tchekhov, *Deux ampoules sur cinq* - une nouvelle adaptation de *Notes sur Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa, *Nous demeurons* d'après des textes de patients aliénés de la fin du XIXème siècle, *L'Opoponax* d'après le roman de Monique Wittig, *Let me try* d'après le journal de Virginia Woolf. En septembre 2016, *Deux ampoules sur cinq*, *L'Opoponax* et *Let me try* ont été réunis sous le cycle *Les Insoumises* au Théâtre national de La Colline. Enfin, elle a mis en scène en janvier 2019 *Bérénice* de Jean Racine au Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis et créé au Théâtre national de La Colline en mai 2019 *Vues Lumière*, spectacle résultant d'une écriture collective suite à un long travail d'improvisations. Aujourd'hui elle met en scène *Les Imprudents* d'après Marguerite Duras.

C'est lorsqu'elle était artiste associée au Théâtre Paris-Villette et qu'elle jouait *Igishanga* qu'elle a créé en 2003 La compagnie Les Merveilleuses.

Elle a réalisé un moyen-métrage, *Les Merveilleuses*, sélectionné dans la catégorie fiction du festival de Pantin en 2010.

Également pédagogue, elle a dirigé de nombreux ateliers auprès de publics amateurs et professionnels, notamment à l'école du Théâtre National de Bretagne, à l'Académie Fratellini, à La Maison des Métallos et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

#### **Johanna Korthals Altes**

Après une formation d'actrice au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, elle joue dans *L'Ecole des Femmes* mis en scène par Eric Vigner à la Comédie Française, dans *Dynamo* d'Oneill, *Hippolyte* de Robert Garnier mis en scène par Robert Cantarella au Théâtre national de la Colline et dans son unité de production à Théâtre Dijon Bourgogne, dans *Feuillets d'Hypnos* de Frédéric Fisbach au Festival d'Avignon. Elle a travaillé aussi avec Célia Houdart, Marielle Pinsard, Béatrice Houplain et Myriam Marzouki.

A l'issue d'un stage avec les performers Marc Tompkins et Frans Poelstra et une formation à la School for new Dance Development à Amsterdam, elle se rapproche de la danse contemporaine et découvre le territoire de la composition instantanée qui ouvre de nouveaux horizons dans le champ de l'interprétation. Elle participe à une pièce de Mathilde Monnier, *Domaine*, et danse avec Emmanuelle Huynh dans *Heroes* au Théâtre de la Ville.

Au Cent-Quatre, en collaboration avec un designer suisse, Adrien Rovero, elle travaille sur une installation autour de l'histoire des anciennes pompes funèbres de Paris ( le 104) et crée une performance, *Martine j'ai un groupe* avec Mélanie Martinez-Llense en 2006.

Sollicitée pour remplacer des artistes dans différents cadres, elle crée en 2007 la première Agence Internationale de Remplacement, AIR, avec Alain Gintzburger. Le premier remplacement sera celui de l'écrivaine Olivia Rosenthal dans le cadre des Nuits Blanches en 2007 à Paris ([www.agenceair.eu](http://www.agenceair.eu)).

Au cinéma, elle tourne dans *Francofonia* réalisé par Alexander Sokourov.

Depuis 2008, elle travaille régulièrement au sein de la compagnie les Merveilleuses avec Isabelle Lafon. Elles se sont rencontrées lors du spectacle *Le Journal d'une autre*, puis *Deux ampoules* sur cinq autour de la poétesse Anna Akhmatova et de l'écrivaine Lydia Tchoukovskaia, puis sur *Une Mouette*, *Let me try*, *Bérénice*, *Vues lumière* et *Les Imprudents*.

Elle a participé avec Isabelle Lafon aux mises en scène des spectacles des élèves de troisième année du Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenantes et le responsable de la formation.

### **MOYENS TECHNIQUES**

Supports fournis aux stagiaires : objets, accessoires, petit mobilier, papeterie, etc.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espaces écritures, son, lumière, etc.

### **INFORMATIONS ET CONTACTS**

Pour toute question, merci de vous en référer au site Internet.

Vous pouvez aussi nous contacter par mail : [campus@printempsdescomedians.com](mailto:campus@printempsdescomedians.com) ou [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com) ou bien par téléphone au 04.67.63.66.75.

Les modalités d'inscription et de paiement des frais d'inscription sont détaillés dans les Conditions Générales de Vente, disponibles sur demande.