

Printemps des Comédiens Montpellier

31 mai au
30 juin 2019
Domaine d'O
Programme



CLUB
PARRAINAGE
D'ENTREPRISE



Mont Vérité	//.p. 4/5
Le marteau et la faucille	//.p. 6/7
Conférence de choses	//.p. 8/9
La clairière du grand n'importe quoi	//.p. 10/11
Don Juan	//.p. 12/13
Je suis la bête	//.p. 14/15
Un instant	//.p. 16/17
Crime et châtement	//.p. 18/19
Le bourgeois gentilhomme	//.p. 20/21
Le grand sommeil	//.p. 22/23
Scala	//.p. 24/25
First trip	//.p. 26/27
Banquet capital	//.p. 28/29
Tout est bien	//.p. 30/31
Opening night	//.p. 32/33
Tous des oiseaux	//.p. 34/35
Une femme se déplace	//.p. 36/37
Fête de la musique	//.p. 38/39
Girl from the fog machine factory	//.p. 40/41
Passagers	//.p. 42/43
une maison	//.p. 44/45
Le cirque piètre	//.p. 46/47
La cerisaie	//.p. 48/49
Warm up	//.p. 50/55
La rue. à qui est ce monde	//.p. 56
Corps en-jeux	//.p. 57
Printemps des collégiens	//.p. 58
Rencontres / Le grand débat	//.p. 59
Plans	//.p. 60/61
Calendrier	//.p. 62/63
Réservations	//.p. 64
Accessibilité - Équipes	//.p. 65
Tarifs	//.p. 66/67
Abonnements	//.p. 68/69
Crédits	//.p. 70/71

Les ors et les pourpres de l'Opéra Comédie, Jean Vilar, notre théâtre municipal, les grands pins du Domaine d'O... Et partout le théâtre. *La Cerisaie* en néerlandais, *Don Juan* en allemand, *Le Bourgeois Gentilhomme* en musique... Un peu d'hébreu aussi. Et d'arabe. Et puis des rires. Et puis des larmes. Mais toujours le théâtre.

C'est la grande fête du Printemps des Comédiens qui s'annonce, c'est cet universel brassage de mots, d'images et de notes qui fait de Montpellier au long du mois de juin l'autre capitale européenne de la scène. Comme chaque année, il y aura là tous les désordres du monde, toutes les beautés du monde, tout ce que l'art tend de miroirs à notre société.

Car le Printemps des Comédiens n'est pas une simple compilation de spectacles : d'Israël ou du Canada, de Berlin ou de New York lui reviennent en échos toutes les incertitudes et toutes les joies des hommes..

Montpellier est fière d'en être le creuset.

Philippe Saurel,
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole, Maire de la
Ville de Montpellier

Dans une atmosphère conviviale, le Printemps des Comédiens s'annonce toujours aussi exceptionnel pour cette édition 2019.

Véritable hymne à l'art et au spectacle vivant, sa renommée et sa popularité s'amplifient chaque année pour offrir un moment unique à toutes et tous.

Ouvert sur l'international et enraciné sur le territoire, le festival explore toutes les formes de culture pour le plus grand bonheur des spectateurs. Cette année encore il fera battre les cœurs et danser les émotions en chacun de nous.

L'accessibilité et la proximité qui s'entremêlent avec l'expression des talents, l'invitation à l'imagination et la diffusion de la culture, c'est l'état d'esprit qui perdure depuis 1987 et la création du festival par le Département.

Le Département est fier d'assurer la pérennité d'un tel événement qui renforce la cohésion sociale, retisse les liens dans notre société et nous permet d'explorer le partage et l'échange par la culture.

Profitez de ces instants, bon festival !

Kléber Mesquida,
Président du Conseil départemental
de l'Hérault

Chaque année je me demande : verrai-je encore un Printemps ? Je ne parle pas de la saison, qui revient chaque année le 21 mars, mais du Printemps majuscule, celui de Montpellier, celui des Comédiens. Et je le vois qui s'approche une fois de plus, avec Molière et Tchekhov en tête, mais loin d'être seuls, accompagnés de la couleur changeante de la vie, et du vieux mouvement du monde. Et je serai là, j'en prends le pari, à l'écoute de cette rencontre improbable, mais nécessaire, entre le passé et aujourd'hui, entre le gai et le sombre, entre le durable et le passager. Une rencontre qui chaque année nous étonne et qui, à peine terminée, se fait attendre, se fait espérer.

Jean-Claude Carrière,
Président du Printemps des Comédiens

Mont Vérité

Pascal Rambert / Rachid Ouramdane / Théâtre national de Strasbourg

Bassin

Vendredi 31 mai, 21h30

Samedi 1^{er} juin, 21h30

Dimanche 2 juin, 21h30

durée : 2h30

Tarif B (voir p.66-69)

Auteur et metteur en scène. Et chorégraphe aussi. Dans quelque ordre qu'on les place, les trois activités, les trois passions de Pascal Rambert font de lui une rareté dans le monde du théâtre. Car si, longtemps, Rambert a privilégié une écriture, c'était celle pour les corps : la danse, la chorégraphie...

Et puis lui est revenu le besoin de dire. Alors il a écrit ce *Mont Vérité*, un hymne à la beauté, à la liberté, à la jeunesse tel un banquet dionysiaque où se mêlent la musique, les livres, l'amour...

Et la danse bien sûr, ici avec Rachid Ouramdane. Ils sont là, au pied du *Mont Vérité* à s'aimer, à fumer, à rêver, à faire l'amour, à s'éclabousser d'eau et de boue, à se quereller, à se réconcilier. Ils sont là, une douzaine d'acteurs issus de l'École du Théâtre national de Strasbourg - accompagnés des régisseurs, scénographe, costumière et dramaturge de leur promotion - pour donner vie à ce que Pascal Rambert appelle une utopie et qui n'est peut-être qu'une représentation du bonheur.

Rencontre avec
Pascal Rambert et
l'équipe artistique,
Samedi 1^{er} juin à 15h
au Domaine d'O

Texte **Pascal Rambert** / Mise en scène **Pascal Rambert** / Chorégraphie **Rachid Ouramdane** / Collaborations artistiques **Audrey Bonnet** (Jeu), **Yves Godin** (Lumière), **Alexandre Meyer** (Musique) / Avec **Daphné Biiga Nwanak**, **Océane Cairaty**, **Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa**, **Paul Fougère**, **Romain Gillot**, **Romain Gneouchev**, **Elphège Kongombé Yamalé**, **Ysanis Padonou**, **Mélody Pini**, **Ferdinand Régent-Chappey**, **Yanis Skouta**, **Claire Toubin** / Dramaturgie **Baudouin Woehl** / Scénographie **Aliénor Durand** / Costumes **Clémence Delille** / Lumière **Édith Biscaro**, **Germain Fourvel** / Son **Enzo Patrino Oster**, **Lisa Petit de la Rhodière** / Assistanat à la mise en scène **Eddy D'aranjo** / Plateau **Simon Drouard** / Régie générale **Vincent Dupuy** / Photo **Jean-Louis Fernandez**



Le marteau et la faucille

Don DeLillo / Julien Gosselin / Cie Si vous pouviez lécher mon cœur

Théâtre d'O

Vendredi 31 mai, 19h

Samedi 1^{er} juin, 17h

Dimanche 2 juin, 20h

durée : 1h00

Tarif B (voir p.66-69)

Julien Gosselin est l'homme des adaptations impossibles. Et réussies. Qui ne se souvient des *Particules Élémentaires* tiré du livre de Houellebecq ? Ou de *2666* du roman-fleuve de Bolano ? Depuis 2018, c'est l'univers de l'écrivain américain Don DeLillo qui le fascine. Neuf heures de spectacle au dernier festival d'Avignon. Pour une création - de 60 minutes - au prochain Printemps des Comédiens !

Inspiré d'une nouvelle de DeLillo, *Le marteau et la faucille* est une réflexion sur le capitalisme. Pas n'importe quelle réflexion venant de n'importe quel écrivain : l'aura de DeLillo est sans égale dans le monde littéraire depuis qu'il a eu la prescience des attentats du 11 septembre. *Le marteau et la faucille*, pour sa part, est plein de marchés qui s'effondrent, de milliards qui s'évaporent sur la grande roulette des marchés... Tout cela au long d'une réflexion à la DeLillo : pleine de digressions, de pas sur le côté, de fulgurances. Terrain de jeu idéal pour Gosselin qui peut y déployer son théâtre.

Texte Don DeLillo / Traduction Marianne Véron / Adaptation et mise en scène Julien Gosselin / Avec Joseph Drouet / Scénographie Hubert Colas / Création musicale Guillaume Bachelé, Maxence Vandavelde / Création lumières Nicolas Joubert / Création vidéo Pierre Martin / Création sonore Julien Feryn / Costumes Caroline Tavernier / Texte publié aux Editions Actes Sud / Photo Simon Gosselin



Conférence de choses

François Gremaud / Pierre Mifsud / 2b company

Château d'O
Conférence 1
Vendredi 31 mai, 17h

Conférence 2
Samedi 1^{er} juin, 19h

Conférence 3
Dimanche 2 juin, 18h

Conférence 4
Lundi 3 juin, 20h

Conférence 5
Mardi 4 juin, 19h
durée : 53 mn

Tarif C p.66-69

Théâtre d'O
Intégrale
Samedi 8 juin, 14h
durée : 5h

Tarif exceptionnel
p.66-69

Si l'on mettait bout à bout les critiques qui ont salué cette étrange conférence (on n'en cite que deux qui en disent déjà suffisamment), on aboutirait à un interminable superlatif. Pourtant, moins spectaculaire on ne peut pas faire : une table, un acteur, n'importe quel lieu, dedans, dehors... Et un texte. Mais quel texte ! Un raz de marée ! Et un acteur. Mais quel acteur ! Pierre Mifsud, drôle drôlissime, loufoque et comme englouti par son sujet.

Si tant est qu'il y ait un sujet d'ailleurs : *Conférence de choses*, c'est un peu comme si Philippe Caubère se perdait dans la jungle de Wikipedia, de lien en note, d'hypertexte en renvoi. On passe des bisons à la reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Hall (Annie) à Halley (la comète) avec la même délectation. Cinq tranches de «conférence» sont prévues. Et une intégrale. De cinq heures ! Cinq heures de jubilation...

Véritable joyau. Un moment rare à savourer.

Hervé Pons (Les Inrocks).

Tout ce qu'on rêve de voir au théâtre. Un vrai tour de force.
Joëlle Gayot (France Culture).

Avec **Pierre Mifsud** / Conception et mise en scène **François Gremaud** /
Ecriture **François Gremaud, Pierre Mifsud** / Photo **Lucas Seintenus**



La clairière du grand n'importe quoi

Alain Béhar / Cie Quasi

Théâtre des 13 vents -
Domaine de Grammont
Vendredi 31 mai, 20h
Samedi 1^{er} juin, 18h
Dimanche 2 juin, 18h
durée : 1h20

Tarif C (voir p.66-69)

Les Vagabondes, le précédent opus d'Alain Béhar, arrêta sa course en 2043. On ouvre *La Clairière du grand n'importe quoi* cette année-là. Une année où la planète ne s'est pas arrangée. Il pleut. Un déluge éternel. On a construit des digues pour sauver les banques. L'Afrique, immuable, continue sa migration. Partout les loufoques légers ou les dingues authentiques donnent de la voix.

Ultime espoir et en tout cas dernier rendez-vous avant on ne sait quelle apocalypse : posée au milieu de nulle part, une arche de papier accueille cette humanité en capilotade. On y parle, on y délire, on y rit même. Le monde se délite ? Reste le monde selon Alain Béhar.

Rencontre avec
Alain Béhar,
Samedi 1^{er} juin au Théâtre
des 13 Vents, à l'issue
de la représentation

De et avec **Alain Béhar** / Collaboration artistique **Marie Vayssière** / Lumière **Claire Eloy** / Son **Pierre-Olivier Boulan** / Dispositif scénique **Alain Béhar**, **Cécile Marc** / Avec les regards croisés de **Montaine Chevalier**, **Benoist Bouvot**, **Isabelle Catalan**, **David Malan**, **Juliana Béjaud**, **Suzanne Joubert**, **Jesshuan Diné**, **Gilles Masson** / Texte publié aux Editions espaces 34 / Photo **Sellig Nossam**

Don Juan

Molière / Frank Castorf / Residenztheater, Munich

Théâtre JC Carrière
Samedi 1^{er} juin, 19h
Dimanche 2 juin, 15h
durée : 4h30

Tarif A (voir p.66-69)

Spectacle en allemand,
surtitré en français

Ce *Don Juan* a deux visages : celui de Molière bien sûr, mais aussi celui du grand metteur en scène Frank Castorf, maître aujourd'hui sans rival de la scène allemande la plus inventive. Extraordinaire spectacle en effet que ce condensé de théâtre, de musique, de cinéma, avec ses décors qui changent à vue, ses costumes qui mêlent Mozart et Lou Reed, ses réminiscences d'opéra et de rock. Tant de talents, tant d'inventions visuelle, picturale, théâtrale, musicale laissent le spectateur confondu. Il y retrouvera Molière, certes, «Festin» du Commandeur et la noirceur du grand seigneur méchant homme. Mais il y verra aussi deux boucs en balade sur la scène. Et des cagoules de procession. Et des habits XVIIIe sous des perruques de hard-rocker. Et ce crépuscule qui semble annoncer des révolutions à venir. Un spectacle puissant.

Comme toujours, le propos de Castorf est servi par des comédiens exceptionnels : Castorf travaille ici avec une troupe qui lui est étrangère, mais qui prend part à ce travail avec un engagement étonnant.

Guy Cherqui (Wanderer)

Avec Bibiana Beglau, Nora Buzalka, Marcel Heuperman, Aurel Manthei, Franz Pätzold, Jürgen Stössinger / Et Farah O'Bryant et Julien Feulliet / Caméra Josef Motzet et Jaromir Zezula / Trois chèvres / Mise en scène Frank Castorf / Scénographie Aleksandar Denic / Costumes Adriana Braga Peretzi / Composition William Minke / Lumière Gerrit Jurda / Dramaturgie Angela Obst / Vidéo et montage live Marie-Lena Eissing / Son Thomas Hütti et Maximilian Loibl / Photo Matthias Horn



Je suis la bête

Anne Sibran / Julie Delille / Théâtre des trois parques

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont
Samedi 1^{er} juin, 20h
Dimanche 2 juin, 20h
durée : 1h10

Tarif B (voir p.66-69)

Une fillette abandonnée est recueillie puis élevée par un animal sauvage. Notre langage est imparfait pour décrire ce qu'elle est devenue, elle qui est à mi-chemin entre l'enfant et l'animal. Capturée, forcée de s'adapter au monde civilisé, c'est par la violence qu'on lui fait perdre son enfance, son animalité, sa nature. En voulant l'humaniser, on fait d'elle une bête.

Ce spectacle prend au cœur, comme on dit d'autres qu'ils prennent aux tripes, par la beauté de la langue d'Anne Sibran, par la sensibilité de l'actrice-metteuse en scène Julie Delille. Bêtes, hommes, forêt tout entière : tout palpite sous les mots.

Rencontre avec
Julie Delille,
Samedi 1^{er} juin
au Théâtre des 13 Vents,
à l'issue de la
représentation

Texte et adaptation **Anne Sibran** d'après son roman publié aux éditions Gallimard / collection Haute enfance / Mise en scène et interprétation **Julie Delille** / Scénographie, costumes, regard extérieur **Chantal de La Coste** / Création lumière **Elsa Revol** / Création sonore **Antoine Richard** / Collaboration artistique **Clémence Delille, Baptiste Relat** / Photo **Florent Gouélou**



Un instant

Marcel Proust / Jean Bellorini / Théâtre Gérard Philipe, CDN Saint-Denis

Amphithéâtre d'O
Dimanche 2 juin, 22h
Lundi 3 juin, 22h
durée : 1h45

Tarif A (voir p.66-69)

Hugo, Dostoïevski, Rabelais... Proust maintenant... Jean Bellorini n'a jamais eu peur d'entrer dans le Panthéon de la littérature pour y faire théâtre. Les plus impétueux torrents de mots - *Les Misérables* - les plus sonores cathédrales de phrases - *Paroles gelées* et *Le Quart Livre* - ne l'effraient pas. Dès lors comment aurait-il pu ne pas se confronter à Proust et à son œuvre *À la recherche du temps perdu* ?

Bien sûr, ce qui surgit de cette boîte noire plantée sur la scène, ce n'est pas *La Recherche*, toute *La Recherche*, ses dizaines de personnages, ses intermittences du cœur, ses descriptions féroces des mœurs aristocratiques finissantes...

Non : ici le récit mêle les tendres relations du narrateur avec sa mère et sa grand-mère aux souvenirs de la comédienne Hélène Patarot entre le Vietnam et la France. Surprenante digression dans l'univers proustien quand on songe que son auteur n'est jamais allé beaucoup plus loin qu'Illiers-Combray ? Hélène Patarot et Camille de La Guillonnière, confondants d'élégance, de justesse, savent garder l'essentiel : l'envoûtement de la labyrinthique phrase proustienne.

D'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

Adaptation Jean Bellorini, Camille de La Guillonnière et Hélène Patarot
 Mise en scène, scénographie et lumière Jean Bellorini / Avec Hélène Patarot et Camille de La Guillonnière / Musicien Jérémy Péret / Costumes Macha Makeïeff / Création sonore Sébastien Trouvé / Perruques Cécile Kretschmar / Assistante aux costumes Claudine Crauland / Assistante à la scénographie Véronique Chazal / Photo Pascal Victor



Crime et châtime

Fédor Dostoïevski / Nicolas Oton / Machine Théâtre

Amphithéâtre d'O
Vendredi 7 juin, 22h
Samedi 8 juin, 22h
durée : 2h20

Tarif A (voir p.66-69)

Sous une sorte d'arche de béton qui semble l'écraser, dans un permanent clair-obscur où n'éclate que la blancheur d'un lit de fer, au milieu de figures qui l'enferment, l'enserrent, tentent parfois de le secourir et le jugent parfois, se débat Raskolnikov. Son meurtre est accompli, son châtime est en marche. Dans cette adaptation du roman de Dostoïevski, le plus célèbre meurtrier de la littérature mondiale est réduit à cet être pantelant - fulgurant Frédéric Borie - écrasé par l'acte qu'il a choisi pour se donner un destin.

Et c'est le plus beau compliment que l'on puisse faire à Machine Théâtre, troupe née au creuset de l'école montpelliéraine, que de capter, de façon si bouleversante, l'essence du roman. Et d'en rendre si perceptibles la puissance, le désespoir et la noirceur.

Tout cela est mené avec intelligence et cohérence - un vrai travail de compagnie - et rend admirablement compte du roman de Dostoïevski.

Jean-Pierre Han dans la revue en ligne *Frictions*

Rencontre avec
Frédéric Borie et Ludivine
Bluche, Samedi 8 juin à
12h au Domaine d'O

D'après le roman de **Fédor Dostoïevski**, traduit du russe par **André Markowicz** / Mise en scène **Nicolas Oton** / Assistante **Ludivine Bluche** / Avec **Cyril Amiot, Frédéric Borie, Brice Carayol, Charlotte Clamens, Laurent Dupuy, Franck Ferrara, Christelle Glize, Manuel Le Lièvre, Patrick Mollo, Alex Selmane, Alyzée Soudet** / Scénographie **Gérard Espinosa** / Lumière **Dominique Borrini** / Son **Alexandre Flory** / Costumes **Marie Delphin** / Photo **Marc Ginot**



Le bourgeois gentilhomme

Molière / Lully / Jérôme Deschamps / Marc Minkowski / Cie Jérôme Deschamps

Opéra Comédie

Vendredi 7 juin, 20h

Samedi 8 juin, 17h

Dimanche 9 juin, 15h

durée : 3h

avec entracte

Tarif exceptionnel

p.66-69

Rencontre avec
Jérôme Deschamps,
Samedi 8 juin à l'Opéra
Comédie, à l'issue de la
représentation

Avec **Flore Babled**
Jean-Claude Bolle
Reddat
Sébastien Boudrot
Vincent Debost
Jérôme Deschamps
Pauline Deshons
Aurélien Gabrielli
Guillaume Laloux
Josiane Stoleru
Pauline Tricot

Avant Versailles, ses fastes et son Opéra Royal, ce sont les ors et les pourpres de l'Opéra Comédie qui en auront la primeur.... Car voici le retour en grandes pompes de l'inoxydable tube de Molière. Pompes royales : tout y sera. Monsieur Jourdain, bien sûr, et la Belle Marquise dont les yeux d'amour mourir le font, le maître d'armes comme le Grand Mamamouchi... Mais aussi la musique, la souveraine musique que Lully composa lorsque la comédie-ballet il y a 349 ans fut créée à Chambord devant Louis XIV.

Pour cette exceptionnelle création du Printemps des Comédiens, Jérôme Deschamps réalise un vieux rêve : il sera à la fois sous le bonnet de M. Jourdain et à la mise en scène. Vieille tendresse de comédien pour un personnage qui, dit-il, n'est pas que ridicule. Il émeut aussi tant est touchante sa volonté d'atteindre le paradis qui se dérobe toujours.

Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre, révévés officiants du baroque, seront, eux, dans la fosse d'orchestre. Un grand nom du théâtre, un grand nom de la musique. Un grand spectacle : que sonne la marche triomphante du Grand Mamamouchi !

Comédie-ballet de **Molière** avec la musique de **Lully** / Mise en scène de **Jérôme Deschamps** / Avec les solistes et l'**Académie des Musiciens du Louvre**, en partenariat avec le **Jeune Orchestre Atlantique de l'Abbaye** et les chefs (en alternance) **Marc Minkowski** et **Thibault Noally**, ainsi que les chanteurs **Sandrine Buendia** (soprano), **Paco Garcia** (haute-contre), **Lisandro Nesis** (ténor), **NN** (basse), et les danseurs **Anna Chirescu** (en alternance), **Pierre Guilbault**, **Maya Kawatake Pinon**, **Léna Pinon Lang** (en alternance), **Antonin Vanlangendonck** / Décor **Félix Deschamps** / Costumes **Vanessa Sannino** / Chorégraphie **Natalie van Parys** / Lumière **François Menou** / Assistants à la mise en scène **Sophie Bricaire**, **Damien Lefèvre** / Illustration ©Cie **Jérôme Deschamps** / Nos remerciements à **Richard Peduzzi**.

Accueilli en partenariat avec l'Opéra Orchestre National
Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée



Le grand sommeil

Marion Siéfert / La Commune, CDN Aubervilliers

Théâtre des 13 Vents
Domaine de Grammont
Vendredi 7 juin, 19h30
Samedi 8 juin, 19h30
durée : 1h15

Tarif B (voir p.66-69)

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, le personnage au cœur de la pièce de Marion Siéfert.

Jeanne est une pré-adolescente de onze ans qui a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée à cause de la législation sur le travail des enfants.

Le spectacle s'est alors recomposé : d'un duo entre enfant et adulte, il est devenu un solo vertigineux porté par la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens. Sa présence explosive donne corps à un personnage hybride : ni enfant, ni adulte, Jeanne-Helena est cette «enfant grande» qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

Conception, texte et mise en scène **Marion Siéfert** / Chorégraphie **Helena de Laurens** et **Marion Siéfert** / Collaboration artistique et interprétation **Helena de Laurens** / Scénographie et assistanat à la mise en scène **Marine Brosse** / Lumière **Marie-Sol Kim, Juliette Romens** / Création sonore **Johannes Van Bebber** / Costumes **Valentine Solé** / Photo **Marion Siéfert**

Accueilli en partenariat avec le Théâtre des 13 vents,
CDN Montpellier



Scala

Yoann Bourgeois

Le Kiasma
Castelnau le Lez
Vendredi 7 juin, 20h
Samedi 8 juin, 19h
Dimanche 9 juin, 19h
durée : 1h

Tarif lieux partenaires
p.66-69

› à partir de 12 ans

On pourrait dire de Yoann Bourgeois qu'il a l'esprit de l'escalier. Non pas dans le sens courant de l'expression mais littéralement : donnez un escalier à Yoann Bourgeois, cachez y quelques chausse-trappes, camoufflez-y un trampoline et laissez-vous emporter vers des sommets de grâce, d'inattendu, de corps qui tombent mais toujours se redressent, d'arabesques insensées où la performance physique disparaît sous l'élégance aérienne du mouvement...

Le Printemps des Comédiens ne se lasse pas d'accueillir Yoann Bourgeois, homme de cirque, de danse, poète dont les strophes et les rimes seraient des corps de danseurs-acrobates. Jusqu'ici c'était le parc du Domaine d'O qui avait le privilège de ces essais de lévitation. Cette fois ce sera en salle, celle du Kiasma en l'occurrence, mais ce spectacle, fait d'objets qui se déglignent et se régénèrent mystérieusement, cette performance entre danse et exploits circassiens, y gagne une mystérieuse épaisseur mélancolique.

Conception, mise en scène, scénographie **Yoann Bourgeois** / Assistante artistique **Yurie Tsugawa** / Lumières **Jérémy Cusenier** / Costumes **Sigolène Petey** / Son **Antoine Garry** / Réalisation des machines **Yves Bouche** et **Julien Cialdella** / Conseil scénographique **Bénédicte Jolys** / Direction technique **Albin Chavignon** / Avec **Mehdi Baki**, **Valérie Doucet**, **Olivier Mathieu**, **Emilien Janneteau**, **Florence Peyrard**, **Lucas Struna** / Photo **Géraldine Aresteanu**



First trip

D'après le roman "Virgin suicides" de Jeffrey Eugenides / Katia Ferreira / Le 5ème quart

Théâtre JC Carrière
Vendredi 7 juin, 20h
Samedi 8 juin, 18h
durée : 2h30
plus entracte

Tarif B (voir p.66-69)

Il y a l'incompréhensible et fascinant fait-divers : les suicides successifs de cinq jeunes sœurs issues de la bourgeoisie puritaine américaine. Et puis il y a cette société où tout paraît se déliter, et dont de récurrents présages semblent annoncer l'effondrement. Ainsi cette traduction scénique du roman de Jeffrey Eugenides, *Virgin suicides* traduit par le poète Marc Chodolenko, adapté au cinéma par Sofia Coppola, élargit-elle le champ : du drame intime au drame sociétal.

Comme dans le roman, Katia Ferreira, qui sort de l'ENSAD de Montpellier, met en scène l'enquête menée 25 ans après par les voisins, les amis des jeunes filles sur ces morts impensables quand la police, la psychiatrie, les journalistes ont depuis longtemps renoncé. Une enquête qui est aussi une interrogation sur les mouvements de la mémoire : adolescents 25 ans plus tôt, hommes et femmes aujourd'hui, sont-ils les mêmes ? Ces souvenirs qui revivent dans d'anciennes vidéos sont-ils les bons ? Ces récits, filmés eux-aussi, mais en direct cette fois, sont-ils les vrais ?

Ultime enquête au risque de ne rien trouver ou peut-être quand même quelque chose...

Rencontre avec
Katia Ferreira,
Samedi 8 juin à 12h
au Domaine d'O

Traduction **Marc Cholodenko** / Adaptation **Katia Ferreira** et **Charly Breton** / Mise en scène **Katia Ferreira** / Collaboration artistique **Charly Breton, Mathias Labelle** et **Charles-Henri Wolff** / Dramaturgie **Charly Breton** / Avec **Laurie Barthélémy, Evelyne Didi, Florent Dupuis, Frédérique Dufour, Dag Jeanneret, Mathias Labelle, Laureline Le Bris-Cep, Margot Madec, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach, Charles-Henri Wolff** / Réalisation vidéo **Christophe Gaultier** / Musique originale **Florent Dupuis** / Photo **Marie Clauzade**



Banquet capital

Sylvain Creuzevault / Cie Le Singe

Chapiteau Pinède
Dimanche 9 juin, 20h
Mardi 11 juin, 20h
Mercredi 12 juin, 18h30
Jeudi 13 juin, 18h30
Vendredi 14 juin, 19h
durée : 1h35

Tarif B (voir p.66-69)

C'est tout à la fois un spectacle et sa genèse. Le spectacle, c'est *Le Capital et son Singe*, tiré du *Capital* de Karl Marx, matière a priori si peu théâtrale, mais qui, joué un peu partout, a été unanimement encensé. *Banquet Capital* revient à ce creuset des origines : Sylvain Creuzevault a voulu retrouver la fraîcheur de ce moment où naît un spectacle, les premières idées, les fourvolements, les enthousiasmes.

Ils sont donc treize à jeter des mots et des images dans une espèce de banquet de l'imagination, quelque part entre improvisation et canevas rigoureux. Allers et retours, jeux de miroirs entre le théâtre et l'histoire, entre hier et aujourd'hui... Ce dont ces hommes et ces femmes parlent, c'est d'une révolution qui s'annonce, c'est d'une utopie qui va naître. Sont-ils encore des comédiens, sont-ils déjà habités par les personnages et les idées qu'ils incarnent ?

Ce spectacle est un banquet de l'imagination. Banquet tout court aussi : il se termine par un repas, tiré du sac, pris en commun avec le public.

D'après *Le Capital* de Karl Marx / Mise en scène Sylvain Creuzevault / Avec Benoit Carré, Antoine Cegarra, Pierre Devérines, Lionel Dray, Vladislav Galard, Pierre-Félix Gravière, Arthur Igual, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antonin Lutinié, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Sylvain Sounier, Julien Villa et Noémie Zurletti / Photo DR



Tout est bien !

Catastrophe et bouleversement

Nikolaus Holz / Christian Lucas / Cie Pré O coupé

Domaine d'O

Grands cyprès

Mardi 11 juin, 20h

Mercredi 12, 20h

Jeudi 13 juin, 20h

Vendredi 14, 21h

Samedi 15 juin, 21h

Dimanche 16, 20h

Mardi 18, 20h

Mercredi 19, 20h

Jeudi 20 juin, 20h

durée : 1h45

Tarif B (voir p.66-69)

› à partir de 8 ans

Un cirque un peu de bric, beaucoup de broc... Un chapiteau qui semble au bord de l'effondrement, des bancs qui tanguent, des sols qui se dérobent, des spectateurs toujours entre deux chaises : ce n'est pas pour rien que ce spectacle porte en sous-titre «Catastrophe et bouleversement».

Car si le cirque est l'art du précaire, du bricolage, du bout de ficelle, *Tout est bien !* pousse la logique jusqu'à sa limite ultime. Ici, des gradins à la piste, tout semble de guingois. Mais ces bouts de ficelle réussissent à capturer des morceaux d'étoiles : cinq acrobates, jongleurs, clowns font poésie avec rien, avec des lambeaux du quotidien, et, mine de rien, disent des choses plus graves que leur dégaine pourrait laisser croire : c'est le cirque dans toute sa quintessence.

On respire l'air frais de la transgression. Les pirates de "Tout est bien !" braillent à pleins poumons, parlent en même temps, courent dans tous les sens. Quelle énergie !

Laura Plas. Les Trois Coups.

Une idée de Nikolaus Holz / Mise en scène Christian Lucas / Avec Nikolaus, Noémie Armbruster, Julien Cramillet, Mathieu Hedan, Karim Malhas et Yannos Chassignol / Scénographie Raymond Sarti, assisté de Jean-Baptiste Hardoin et Benjamin Fanni / Costumes Fanny Mandonnet, assistée de Claire Joly / Musique Olivier Manoury / Création lumière Hervé Gary / Collaboratrice artistique Bérangère Gros / Photo Philippe Cibille



Opening night

John Cassavetes / Cyril Teste / Le Quai, CDN Angers

Théâtre JC Carrière
Mercredi 12 juin, 20h30
Jeudi 13 juin, 20h30
Vendredi 14 juin, 20h
Samedi 15 juin, 19h
durée : 1h15

Tarif exceptionnel
p.66-69

Isabelle Adjani sur scène : c'est déjà en soi un moment majuscule de la saison théâtrale. Mais Adjani dans l'univers de Cyril Teste, c'est bien plus encore : une rencontre qui intrigue, qui fascine, qui ouvre le champ de l'imaginaire à tous les possibles. On connaît l'attrait de Cyril Teste pour l'hybridation entre le cinéma et le théâtre. Il fait naître de l'entrelacs des techniques, de l'émotion de la scène, de la performance de cinéma - montage en direct, confondants glissements entre ce qui se voit à l'écran et reste invisible à la scène - il fait naître des bulles de temps suspendu. Ainsi sa relecture de *Festen* avait été l'an dernier l'émotion du festival.

Cette fois, c'est chez John Cassavetes qu'il est allé puiser l'histoire de cette actrice adulée confrontée à la mort accidentelle d'une groupie, une de ces fans qui attendent, jamais lassées, devant les entrées des artistes. Un fait divers pour bas de page ? Un dommage collatéral de la gloire ? Pour l'actrice c'est au contraire un séisme émotionnel et une confrontation avec son statut de star, avec sa solitude aussi. Ici, Cyril Teste opère une mise en abyme, et fait jouer à Adjani, une actrice (elle-même) qui vient sur scène mettre ses pas dans ceux de Myrtle, le rôle que Gena Rowlands avait tenu au cinéma ; l'angoisse et la passion de jouer.

Rencontre avec
Cyril Teste,
Vendredi 14 juin
au Théâtre JC Carrière
à l'issue de la
représentation

D'après le scénario de John Cassavetes / Mise en scène Cyril Teste / Avec Isabelle Adjani, Morgan Lloyd Sicard, Frédéric Pierrot et la participation de Zoé Adjani / Traduction Daniel Loayza / Collaboration artistique Valérie Six / Conseil dramaturgique Daniel Loayza, Marion Pellissier / Scénographie Ramy Fischler / Création lumière et régie générale Julien Boizard / Musique originale Nihil Bordures / Vidéo Nicolas Doremus, Mehdi Toutain-Lopez / Cadreur Nicolas Doremus ou Christophe Gaultier / Chef opérateur son Thibault Lamy / Costumes Agnès b. / Collaboration costumes / Katia Ferreira / Maquillage, coiffures Laurence Azouvy [Kelly] / Illustration olfactive Francis Kurkdjian / Création florale Fabien Joly / Assistanat à la mise en scène Céline Gaudier / Assistanat scénographie Nina Chalot / Régie plateau Guillaume Allory [Léo] ou Simon André / Régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Jérôme Castel / Régies lumière et olfactive Julien Boizard ou Laurent Bénard / Régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan / Photo Simon Gosselin



Tous des oiseaux

Wajdi Mouawad / La Colline - théâtre national

Amphithéâtre d'O
Vendredi 14 juin, 22h
Samedi 15 juin, 22h
durée : 4h avec entracte

Tarif A (voir p.66-69)

Spectacle en allemand,
anglais, arabe, hébreu,
surtitré en français.

Dans cette pièce incandescente de quatre heures couronnée du Grand Prix de la Critique, Wajdi Mouawad, directeur de La Colline - théâtre national, écrit les douleurs de l'ennemi à travers le récit d'Eitan, jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité devient une nécessité. Dans l'intime des vies dynamité par la violence du monde, il n'existe aucune réalité qui puisse dominer sur une autre. Et les tentatives de chacun pour continuer à s'aimer se paient au prix fort. C'est une pièce de Babel : on y parle arabe, hébreu, allemand et anglais. Ces langues qui précisément se croisent en Israël, terre de déchirements portant l'histoire du Moyen-Orient et de l'Europe. Faire entendre la polyphonie des langues pour révéler les frontières et les séparations, remonter le fleuve du malentendu, de l'incompréhension, de la colère, de l'inadmissible et aller à la rencontre de l'Autre.

Avec **Jalal Altawil**, **Nelly Lawson**, **Victor de Oliveira**, **Leora Rivlin**, **Judith Rosmair**, **Daniel Séjourné**, **Darya Sheizaf**, **Rafael Tabor**, **Raphael Weinstock** / Assistanat à la mise en scène pour la création **Valérie Nègre**, **Oriane Fischer** / Dramaturgie **Charlotte Farcet** / Conseil artistique **François Ismert** / Conseil historique **Natalie Zemon Davis** / Musique originale **Eleni Karaindrou** / Scénographie **Emmanuel Clolus** / Lumières **Éric Champoux** / Son **Michel Maurer** / Costumes **Emmanuelle Thomas** assistée d'**Isabelle Flosi** / Maquillage, coiffure **Cécile Kretschmar** / Traduction allemand et préparation des surtitres **Uli Menke** / Traduction anglais **Linda Gaboriau** / Traduction arabe **Jalal Altawil** / Traduction hébreu **Eli Bijaoui** / Suivi du texte **Audrey Mikondo** / Photo **Simon Gosselin**



Une femme se déplace

comédie musicale

David Lescot / Cie du Kaïros

Théâtre des 13 Vents
Domaine de Grammont
Vendredi 14 juin, 20h
Samedi 15 juin, 20h
Dimanche 16 juin, 17h
durée : 2h15

Tarif B (voir p.66-69)

David Lescot a toujours aimé entrelacer les notes et les mots. Musicien autant que metteur en scène, dramaturge autant qu'acteur, il aime du même cœur le théâtre exigeant et la grande comédie musicale américaine. *Une femme se déplace*, est une comédie musicale où l'on chante, où l'on rit, où le plaisir de la musique jouée en direct emporte le spectateur. Le texte, s'il est drôle, a parfois aussi des côtés sombres sur le monde comme il ne va pas trop bien. Il est question du destin d'une femme qui a l'étrange pouvoir de revisiter son passé pour tenter de modifier le présent. Qui a celui d'avancer vers des épisodes encore à venir sans passer par les cases intermédiaires, comme on avance la lecture d'un DVD. Une sorte d'avenir intermittent. Est-ce un bonheur, est-ce une malédiction ? David Lescot répond en musique, et par la grâce de ses onze interprètes, parmi lesquels Ludmilla Dabo, déjà vue en Nina Simone, ou encore Elise Caron et Jacques Verzier, tous autant acteurs que chanteurs ou danseurs. Entre notes et mots, comme d'habitude, il ne choisit pas. Le spectateur non plus qui se laisse prendre à ce tourbillon.

Rencontre avec
David Lescot,
Samedi 15 juin au Théâtre
des 13 Vents, à l'issue
de la représentation

Texte, musique et mise en scène **David Lescot** / Chorégraphie **Glysein Lefever** / Avec 15 comédiens, danseurs,ses, chanteurs,ses, musiciens,ses **Candice Bouchet, Emma Liégeois, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Marie Sergeant, Jacques Verzier, Anthony Capelli, Fabien Moryoussef, Philippe Thibault, Ronan Yvon** / Collaboration artistique **Linda Blanchet** / Direction musicale **Anthony Capelli** / Scénographie **Alwyne de Dardel** / Lumière **Paul Beaurilles** / Son **Alex Borgia** / Costumes **Mariane Delayre** / Photo **Christophe Raynaud de Lage**

Accueilli en partenariat avec le Théâtre des 13 vents,
CDN Montpellier





Fête de la musique

Parc du Domaine d'O
Vendredi 21 juin

Entrée libre

Tramway Ligne 1
station Malbosc
(info TAM : 04 67 22 87 87)
station "Velomag"

S'il existe quelque chose comme l'esprit des lieux, cette espèce de charme qui protège, qui sublime les événements qu'il abrite, alors le Domaine d'O en est le parfait exemple. On le voit soir après soir avec le Printemps des Comédiens : inconcevable hors de cet écrin de pins, de micocouliers, d'oliviers, de cyprès... On le voit de même une fois l'an quand il s'agit d'ouvrir les allées aux musiciens : quelle plus belle Fête de la Musique peut-on trouver à la ronde que celle du Domaine d'O ?

Elle réussit la performance de rassembler chaque année une dizaine de milliers de personnes et de néanmoins rester paisible et quasiment familiale. Nouvelle édition cette année, sans grande machine symphonique cette fois comme ce fut le cas l'an dernier avec le Philharmonique de Montpellier, mais avec une constellation de genres et de musiciens de tous horizons. A noter en attendant le programme complet sur le site du Printemps, la venue du Big Band de Heidelberg, orchestre dans la grande tradition Count Basie-Duke Ellington. Une rareté désormais, ces grands orchestres de jazz... Mais au Domaine d'O tout est possible...

Le programme complet sera détaillé ultérieurement sur notre site internet www.printempsdescomediens.com.

Girl from the fog machine factory

théâtre musical
Thom Luz

Théâtre JC Carrière
Mardi 18 juin, 20h
Mercredi 19 juin, 20h
durée : 1h15

Tarif A (voir p.66-69)

Spectacle en allemand,
surtitré en français.

C'est un conte simple et contemporain avec une fin étrange et magique : les affaires sont lentes dans la petite usine de machines à fumée à la périphérie de la ville. Le carnet de commandes est maigre – dans le climat économique actuel, personne ne veut acheter des machines qui ne produisent, finalement, que du vent.

La nouvelle création de l'artiste de théâtre suisse Thom Luz traite des aspects les plus intangibles du récit, comme de la vie humaine : peut-on saisir ce qui se transforme constamment ? Et doit-on même tenter de le faire ?

Avec beaucoup de poésie, avec des touches de burlesque emprunté au cinéma muet et avec cette force visuelle qui traverse son passionnant travail, le musicien et metteur en scène, star montante du théâtre musical, poursuit sa quête de l'insaisissable et de l'évanescence.

Gérald Cordonier, 24 heures

Avec Mathias Weibel, Mara Miribung, Samuel Streiff, Sigurður Arent Jónsson, Fhunyue Gao / Espace, mise en scène, texte Thom Luz / Direction musicale Mathias Weibel / Costumes Tina Bleuler, Katharina Baldauf / Son Martin Hofstetter / Création lumière Thom Luz, Tina Bleuler / Photo Sandra Then



50% 50%

Passagers

Shana Carroll / Les 7 doigts de la main

Amphithéâtre d'O
Mercredi 19 juin, 22h
Jeudi 20 juin, 22h
Samedi 22 juin, 22h
durée : 1h30

Tarif A (voir p.66-69)

Toujours les mêmes et toujours différents, toujours sur le fil de la performance et toujours virtuoses : ce sont les gageures des *7 doigts de la main*, une troupe qu'il est difficile de qualifier : danse ? cirque ? théâtre dansé ? acrobaties ? chorégraphie ? Sans doute sont-ils tout cela à la fois. Car après douze ans d'existence, neuf spectacles en tournée, une comédie musicale à Broadway, plus de 4 000 représentations dans 300 villes partout dans le monde et un statut de superstars, *Les 7 doigts de la main*, gardent leur mystère et on se demande à quel degré de maîtrise il faut parvenir pour plier son corps aux exigences de toutes les disciplines ?

Passagers, leur nouvelle création, est, disent-ils, «une célébration de l'Humain et une réflexion sur l'importance et la beauté des relations entre les hommes». On pourrait dire la même chose de leurs précédents spectacles mais celui-ci va plus loin encore : *Passagers* embarque le public au long d'un voyage qui mêle poésie, invraisemblables figures acrobatiques, danse, projections et musique.

Des habitués du Printemps qui nous sortent toujours de nos habitudes.

Idée originale **Shana Carroll** / Mise en scène et chorégraphie **Shana Carroll** assistée d'**Isabelle Chassé** / Sur scène **Sereno Aguilar Izzo**, **Louis Joyal**, **Maude Parent**, **Samuel Renaud**, **Sabine van Rensburg**, **Brin Schoellkopf**, **Conor Wild**, **Freyja Wild** / Scénographie **Ana Cappelluto** / Direction musicale **Colin Gagné** / Vidéo **Johnny Ranger** / Lumière **Éric Champoux** / Costumes **Camille Thibault-Bédard** / Entraîneur chef **Francisco Cruz** / Photo **Emmanuel Burriel**



une maison

Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier

Théâtre JC Carrière
Samedi 22 juin, 20h
Dimanche 23 juin, 20h
durée : 1h

Tarif lieux partenaires
p.66-69

Après la trilogie consacrée aux rapports entre danses d'auteurs et pratiques anonymes et une pièce dédiée au jeune public, Christian Rizzo entame une nouvelle expérience de groupe sous le titre d'*une maison*.

«Un désir de rassembler une famille protéiforme, de croiser des expériences et des modes de présence.

Un être ensemble dans le mouvement, dans la nécessité d'être bougé pour pouvoir bouger, dans un rapport émetteur-récepteur constant.

Une danse en tant que flux continu, sans prise, dont on ne peut plus désigner le point de départ, à l'instar des courants marins et du vent.

Un système d'écriture comme un alliage finement ciselé, entre une communauté tactile et des solitudes qui gardent le goût de ce toucher et négocient un rapport physique avec un espace vide, vibrant d'histoires et d'avenir.

Quatorze interprètes, pris dans ce flux de vitalité dont ils sont le(s) foyer(s) et qui pourtant les enveloppe, et des micro fictions comme des souvenirs embarqués...».

Smaranda Olcèse Trifan

Critique de danse / chercheuse indépendante (mars 2018)

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux **Christian Rizzo** / Interprétation **Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau** / Création lumière **Caty Olive** / Création médias **Jéronimo Roé** / Création musicale **Pénélope Michel et Nicolas Devos** (Cercueil / Puce Moment) / Assistante artistique **Sophie Laly** / Réalisation costumes **Laurence Alquier** / Assistant scénographie, programmation multimédia **Yragaël Gervais** / Photo **Christian Rizzo**

Coproduit et co-accueilli par le Printemps des Comédiens
et Montpellier Danse 2019



Le cirque piètre

Julien Candy / Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents

IME La Pinède - Jacou
du Lundi 24 juin au
Samedi 29 juin, 20h30
relâche le Jeudi 27 juin
durée : 1h environ

Tarif lieux partenaires
p.66-69

› à partir de 8 ans

De *Précaire en Poussière* et de *Poussière en Piètre*... On ne dira pas que Julien Candy, demiurge des chapiteaux, se pousse du col avec des titres ronflants. Et pourtant quel régal, lors de l'édition 2016 du Printemps, que ce *Cirque Poussière* où l'on domptait des assiettes, où l'on dansait le tango, les pieds dans des plats, la tête dans les étoiles, où l'on jonglait avec des caisses d'épicier, où l'on faisait chanter des bouteilles au milieu de suites de Bach...

Revoici Julien Candy, seul cette fois : un seul en piste comme il y a des seuls en scène. Il en a, dit-il, ressenti le besoin. Pour présenter ce qu'il appelle un «Méga-Maxi-Best-Of» de son travail. Pour se retourner vers toutes ces années passées sous des toiles mouvantes. Pour explorer tout à son aise cet univers qu'il s'est créé et où se croisent la musique, le cirque et le théâtre. Pour dire, drôlement, tendrement, comme toujours, qu'on peut faire sourire avec des riens et émouvoir avec peu de choses. Jongleur, musicien, clown, acteur... Poète... Ainsi va Julien Candy sous son nom si justement, si joliment acidulé.

Auteur, concepteur et interprète **Julien Candy** / Collaborateurs artistiques **Stéphane Dupré**, **Christian Lucas** / Répétitrice et logisticienne **Juliette Christmann** / Constructeur technique **Pierrick Stéphant** / Contributeur **Guy Périlhou** / Photo **Vincent d'Eaubonne**

Accueilli en partenariat avec l'IME La Pinède à Jacou



La cerisaie

Anton Tchekhov / Simon McBurney / International Theater Amsterdam

Théâtre JC Carrière
Samedi 29 juin, 19h
Dimanche 30 juin, 15h

Tarif A (voir p.66-69)

Spectacle en
néerlandais surtitré
en français.

De Simon McBurney, les fidèles du festival se souviennent de cette époustouflante et hypnotisante *Rencontre (The Encounter)* : le spectateur suivait sous un casque audio le voyage fou d'un photographe à travers une jungle tissée de mille bruits. Voici que d'une frondaison à l'autre, McBurney passe de l'opressante jungle amazonienne aux allées policées de *La Cerisaie* de Tchekhov.

Un classique parmi les classiques... Une pièce qui préfigure la fin d'un monde, qui dit la nostalgie des choses et des lieux quand le temps et les hommes les engloutissent... Un défi de plus pour un auteur, acteur, metteur en scène, boulimique de tous les genres et de tous les modes d'expression. Il est vrai que le metteur en scène anglais, pour arpenter les allées de *La Cerisaie*, est en compagnie de l'une des plus prestigieuses troupes européennes, l'Internationaal Theater Amsterdam, habituée aux réalisations exigeantes d'Ivo van Hove.

Ce compagnonnage anglo-néerlandais sur des chemins russes préfigure un grand moment de ce festival.

Mise en scène **Simon McBurney** / Acteurs **Achraf Koutet, Bart Slegers, Chris Nietvelt, Gijs Scholten van Aschat, Hugo Koolschijn, Janni Goslinga, Majd Mardo, Robert de Hoog, Steven van Watermeulen, Emmaa Josten, Eva Heijnen** / Auteur **Anton Tchekhov** / Dramaturgie **Peter Van Kraaij** / Scénographe **Miriam Buether** / Lumière **Paule Constable** / Son **Pete Malkin** / Vidéo **Will Duke** / Assistant à la mise en scène **Olivier Diepenhorst** / Assistant scénographie **Ramón Huijbrechts** / Conseil casting **Hans Kemna** / Coiffure **David Verswijveren** / Costumes **Wim van Vliet** / Publicité **Selman Aqiqi** / Photo **Jan Versweyveld**



Warm up

Pensé par Julien Bouffier, ce fut l'an dernier un de ces rendez-vous comme les aime le Printemps des Comédiens : inattendu, multiforme. Et très couru. Vous aviez été des dizaines à suivre à travers Montpellier, de petite salle en théâtre de poche, l'itinérance créatrice qui, sous le nom de Warm Up, faisait passer d'un spectacle en construction à une création presque achevée.

Regard inédit sur les coulisses d'une création, instantané artistique d'un spectacle en devenir dont il serait fascinant de voir ensuite l'évolution... Un spectacle qui chauffe, qui mijote, qui frémit pour reprendre la terminologie culinaire de l'expression Warm Up...

Forte de ce succès, l'édition 2019 pousse les feux : le Warm Up 2019 montre comme l'an dernier des spectacles en chantier mais en ajoute d'autres déjà aboutis. «Petites formes» comme on dit dans le métier, souvent portées par un seul comédien - mais pas que -, à qui le Printemps offre une visibilité inédite. L'occasion, comme le dit Jean Varela, directeur du festival, «de se déployer tout à leur aise sous ces grands arbres que sont Castorf, McBurney ou Mouawad».

En route donc pour l'itinérance artistique saison 2 !



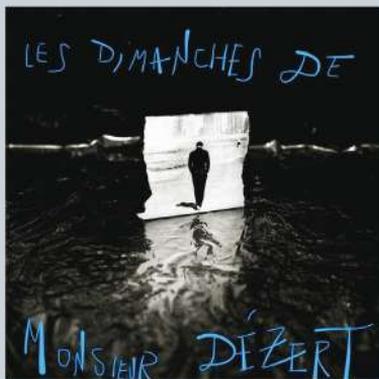
laGazette
DE MONTPELLIER

domaine d'O
Montpellier3M

Les dimanches de M. Désert

Domaine d'O

Lionel Dray / Cie Le Singe



C'est l'histoire d'un homme dont on ne saura jamais quel destin aurait pu être le sien : un grand nom de la littérature ? Un météore fugace ? A 27 ans, Jean de la Ville de Mirmont est mort dans les tranchées de 14. Il n'a laissé qu'une nouvelle : *Les Dimanches de Monsieur Désert*. Mais quelle nouvelle... Un petit chef d'œuvre d'humour, d'ironie douce, de loufoquerie tempérée.

Car de Mirmont a une vaste ambition : écrire sur rien. Ou sur peu de choses : sur ce Monsieur Désert, quelconque employé d'un ministère quelconque, qui n'a d'autre ambition que de réussir ses dimanches, jour sacré, protégé par la loi, où chacun peut faire comme tout le monde.

Monsieur Désert ne fait rien comme personne : ses occupations dominicales semblent sorties de l'imagination d'Alphonse Allais. Et si Lionel Dray, qui adapte et joue ce spectacle, ne suit pas à la lettre le programme de son personnage, il sait délicieusement en capturer l'humour désenchanté.

Mise en scène et jeu **Lionel Dray** / Scénographie **Jean-Baptiste Bellon** / Photo **Guy Valente**

Théâtre d'O - Studio Monnet
Samedi 1^{er} juin, 17h
Dimanche 2 juin, 11h et 16h
durée : 1h05

Tarif C (voir p.66-69)

La religion du capital

chantier

Bulle bleue

Luc Sabot / Cie nocturne

Quatre comédiens, deux musiciens, une salle de réunion quelque part dans le monde, à Washington ou à Tokyo, qu'importe... Et des millions, des milliards de dollars, d'euros, de yens, de yuans, qu'importe là aussi, pourvu qu'on ait l'ivresse... L'ivresse du capitalisme qui fait tourner la planète comme la roulette du casino fait tourner la petite boule.

Religion, opium du peuple ? Non pas, répond ici le texte de Paul Lafargue, gendre et disciple de Marx : c'est la religion du capitalisme qui a imposé sa liturgie. Washington ou Tokyo, tout le monde se prosterne, soumis et contents de l'être.



Adaptation et mise en scène **Luc Sabot** / Musique **Sylvain Briat** et **Antonin Grob** / Lumières **Julie Valette** / Scénographie **Cécile Marc** / Son **David Michel** / Avec **Mathias Beyler**, **Sylvain Briat** (musicien), **Antonin Grob** (musicien), **Jacques Merle**, **Luc Sabot** et **Catherine Vasseur**

La Bulle bleue
Samedi 1^{er} juin, 15h / Dimanche 2 juin, 17h
durée présentation : 40 mn

Tarif E (voir p.66-69)

Persona

chantier

Vignette

Nicolas Vallet / Cie TroisPetitsPoints

C'est un peu le pendant de ces performances où un orchestre joue en direct devant l'écran où est projeté un film muet. Ici le film - *Persona*, chef d'œuvre de Bergman - est projeté dans le dos des spectateurs. L'histoire leur est racontée par deux comédiennes lisant les audio-descriptions destinées aux mal voyants et par six acteurs/trices qui jouent les rôles en direct. Étonnante passerelle entre cinéma et théâtre, glissement dans la perception que le spectateur peut avoir du film, ce spectacle en chantier, doit être créé en 2020.



Avec **Elodie Buisson, Karine Grennier, Mélissa Broutin, Thomas Durand, Pauline Dumas, Luna Guadagno** / Texte **Ingmar Bergman** / Texte audiodescription, mise en scène **Nicolas Vallet** / Lumière **Christophe Mazet** / Son **Eric Guennou** / Photo **Marc Ginot**

La Vignette

Samedi 1^{er} juin, 13h
Dimanche 2 juin, 15h
durée : 40 mn

Tarif E (voir p.66-69)

La troisième vague

Domaine d'O

Camille Daloz / Compagnie Le Cri Dévot

Au départ, un fait divers, l'expérience de «La vague», 1967, Palo Alto. Manipulés par leur professeur, des élèves s'engagent à leur insu dans un mouvement totalitaire. La compagnie Le Cri Dévot, qui défend un théâtre de la spontanéité et participatif, s'est emparée de cette matière pour imaginer avec des lycéens de Montpellier & Toulouse une reconstitution théâtralisée de cette expérimentation, en écho à notre actualité. Une création «partagée», de l'écriture au plateau, entre artistes professionnels et lycéens amateurs. Ils nous plongent dans l'univers d'une classe où l'on apprend à décrypter les discours qui embrigadent. La tension dramatique ne désarme pas, la prise de conscience des élèves se fait troublante, communicative, salutaire...

Ecriture collective / Mise en scène : **Camille Daloz** / Jeu **Emmanuelle Bertrand, Alexandre Cafarelli** accompagnés d'un groupe d'élèves

Théâtre d'O

Mardi 4, Mercredi 5 juin, Jeudi 6 juin, 19h
durée : 1h20

Tarif D (voir p.66-69)



Conseil de classe

Domaine d'O

Geoffrey Rouge-Carrassat / Cie La gueule ouverte

Sans doute y-a-t'il de l'autobiographie là dedans... Seul dans une salle de classe, un prof déverse tout ce qu'il n'a pu, su, voulu dire à ses élèves – par manque de répartie, de courage, ou de temps. Heureusement qu'il ne reste plus que les tables et les chaises à dompter car Geoffrey Rouge-Carrassat, auteur-acteur ayant enseigné en banlieue parisienne, transgresse le règlement intérieur des non-dits, et dévoile dans ce spectacle ce qui peut se cacher sous la figure pourtant si familière de l'enseignant. Un monologue percutant et hilarant.

Un spectacle de **Geoffrey Rouge-Carrassat** / Photo **Victor Tonelli**



Théâtre d'O - Studio Monnet
Vendredi 7 juin, 18h / Samedi 8 juin, 19h
Dimanche 9 juin, 18h
durée : 1h

Tarif C (voir p.66-69)

Spectacle tout public

La Fabrique des Idoles

chantier

Bulle bleue

MégaSuperThéâtre

Les Idoles. C'est important ça. Les figures, les mythes auxquels on croit tellement fort que notre identité en dépend. Mais *la Fabrique* aussi. Surtout. Comment et pour quoi sont modelés ces grands récits qui nous font croire ?

Trois individus sont enfermés dans un livre. Il avance, il déroule ses chapitres, il propose des histoires. Et les trois individus n'ont d'autre choix que d'avancer avec lui, et de jouer. Ils traversent nos Histoires, celles de l'être occidental contemporain, celles qui nous parlent de la croyance. Une chanson, une bataille dans les montagnes, un voyage sur la Lune...

Que nous racontent-elles de nous ? D'où vient cet incroyable besoin de croire ? Intrigant chantier en cours, dont nous verrons ici une étape.



Mise en scène **Théodore Oliver** / Dramaturgie **Romain Nicolas** / Collaboration artistique **Mélanie Vayssettes** / Avec **Chloé Sarrat**, **Simon Le Floc'h**, **Quentin Quignon** / Photo **MégaSuperThéâtre**

La Bulle bleue
Vendredi 7 juin, 18h / Samedi 8 juin, 15h
durée présentation : 30 mn

Tarif E (voir p.66-69)

Espèce d'animal

chantier

Domaine d'O

Dag Jeanneret / Cie In Situ

Tirant son titre original du surnom du célèbre héros de Kipling (*Mancub*, «petit d'homme»), *Espèce d'animal* est l'histoire de Paul, un adolescent qui, comme Mowgli, arrive à cet âge charnière, sensible et violent, fait d'attraction autant que de rejet pour le monde des adultes.

Ce récit, drôle et touchant, est un flot de pensées impressionnistes, qui recrée des moments de la vie de Paul, hanté par l'idée que l'Homme n'est qu'une étape dans la chaîne de l'Évolution, portant en lui les traces de ses étapes antérieures.

La pièce évoque des notions primitives comme l'incarnation en animal des rites initiatiques, le passage à un nouvel état de connaissance et d'expérience, l'insertion dans la société des hommes.

Espèce d'animal de **Douglas Maxwell** / Traduction **Gisèle Joly** et **François Raison** / Chantier de création **Cie In Situ** / Direction **Dag Jeanneret** / Espace scénique **Cécile Marc** / Lumières **Christian Pinaud** / Avec **Clément Bertani, Elodie Buisson, Frédéric Roudier.....**
Texte publié aux Editions espaces 34.



Théâtre d'O - Studio Monnet
Samedi 22 juin, Dimanche 23 juin,
Lundi 24 juin, 18h30
durée présentation : 50 mn

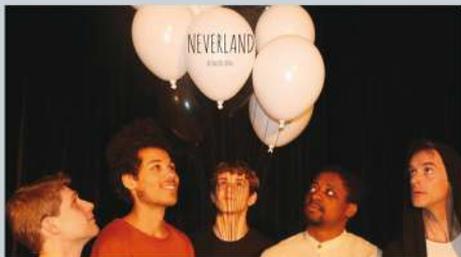
Tarif E (voir p.66-69)

Neverland

création

Domaine d'O

David Léon / Cie Osmose et Muses



Neverland comme le domaine de Michael Jackson. *Neverland*, comme une rêverie, une traversée fantasmagique guidée par la figure du King of Pop. La pièce est centrée sur la relation entre deux adolescents, relation ambiguë entre réalité et imaginaire. Autour d'eux, évoluent de nombreux «sosies», doubles - enfants ou adultes - fascinés par le chanteur icône.

David Léon revient sur un thème qui lui est cher : la question de l'abus sur les enfants. Avec en corollaire le racisme, les troubles de l'identité, la sexualité. Tout cela dans une sorte, dit-il, de requiem profane et funk.

Avec **Aurélien Miclot, Éric Colonge, Léopold Pélagie, Harrison Mpaye, Tanguy Lemaitre** / Composition musicale **Patrice Soletti** / Orchestration scénique **David Léon** / Texte publié aux Editions espaces 34.

Théâtre d'O - Studio Monnet
Vendredi 28 juin, 20h
Samedi 29 juin, 15h

Tarif C (voir p.66-69)

Requiem

Marie Vauzelle / Cie Mœbius

chantier

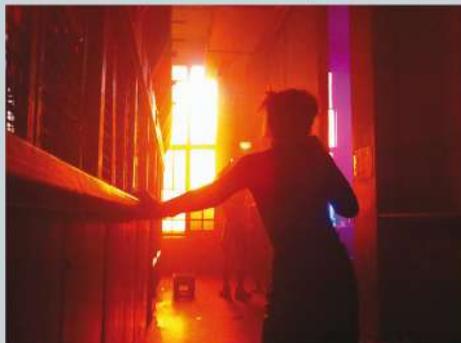
Domaine
d'O

C'est le tout début d'un chantier. Mais un vaste, un ambitieux chantier. Marie Vauzelle, auteure, metteuse en scène et le collectif Mœbius, veulent composer un requiem de mots pour leur génération.

Celle née quand le Mur de Berlin s'effondrait. Qui a vécu dans le confort douillet d'un Occident débarrassé, pensait-il, des utopies mortifères comme des religions trop prégnantes. Et qui s'est réveillée au bruit des kalachnikovs au coin de ses rues.

C'est à travers la figure de Don Juan, homme sans Dieu, que Marie Vauzelle veut suivre la marche de l'homme de son temps. Avidé d'assouvir un désir que rien n'étanche, obsédé par le corps de la femme comme le sont les religions, perpétuellement en marche vers l'abîme. La figure mythique croise celles d'hommes ordinaires.

Ce projet, à la distribution vaste, mêlera théâtre, vidéo et arts plastiques, et s'annonce comme une des belles créations à venir - dont vous assisterez aux tout premiers pas.



Conception, texte et mise en scène Marie Vauzelle / Avec Julien Anselmino, Charlotte Daquet, Clélia David, Christophe Gaultier, Sophie Lequenne, Jonathan Moussalli, Marie Vires... / Conception vidéo et espace scénique Raphaël Dupont / Photo D.R.

Théâtre d'O

Vendredi 28 juin, 18h30

durée présentation : 30 mn

Tarif E (voir p.66-69)

Les lieux du Warm up

THÉÂTRE D'O STUDIO MONNET DOMAINE D'O

178 rue de la Carrière
Montpellier
Tramway ligne 1
station Malbosc

LA BULLE BLEUE

285 rue du Mas de Prunet
Montpellier
Bus lignes 7, 11,
La Ronde - arrêt Les Bouisses

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Rue du Val de Montferrand
Montpellier
Tramway ligne 1
arrêt Saint-Eloi
puis 5 minutes à pied

Le programme détaillé, rencontres, lectures, spectacles, sera publié dans La Gazette, partenaire indispensable du Printemps.

La rue. À qui est ce monde

Caroline Cano / L'Autre Théâtre

création

Domaine d'O

Théâtre d'O

Samedi 22 juin, 20h

Dimanche 23 juin, 20h

Lundi 24 juin, 20h

durée : 1h15 environ

Tarif D (voir p.66-69)



Acteurs Actrices

Enzo Abautret, Charles Bolatre, Jean Marc Bou, Marie-Céline Bugat, Stéphanie Ferdouss, Michèle Fradès, Lydie Garboud, Roman Klein, Rémy Leprun, Gwenaëlle Maïquez, Ali Oujebour, Jean-François Paolantonacci, Loïs Perier, Antoine Po, Myriam Taousse, Serge Vidal, Adnan Zouine, Robin Zmirou

Anim' Acteur :

Eric Delahaye, Fafa Serres, Guillaume Marsili, Nicole Doualla, Orelie Dupuy, Samir Bourega, Zakia Bouchti, Elise Blais, Gabriela Levy, Marie Laurence Deleaz, Julien Hubert

A travers plusieurs tableaux poétiques, drôles ou poignants, un parcours de vie singulier se dévoile et se raconte : une voix, celle de Nicolas Fly, sort du silence et raconte la dégringolade. *«Je vole un petit peu de partout, comme une mouche et je me pose là où je peux, comme une mouche. Et les mouches ont une espérance de vie un peu courte mais y'en a qui résistent, et je fais partie de ceux qui résistent, voilà.»*

Sur le plateau, vingt individus occupent l'espace. Chacun doit y trouver sa place. Nous sommes dehors même si nous sommes dedans.

Un musicien de rue est là, avec sa guitare, et un micro dans lequel un passant aime venir déclamer ce qu'il ressent. Autour, les gens passent, et au milieu d'eux, enroulés dans leurs toiles de tente, des hommes et des femmes tentent l'impossible : vivre là. La simplicité des regards et des présences des interprètes apportera une chaleur inestimable : une humanité dans sa plus belle spontanéité.

Mise en scène **Caroline Cano** / Assistante à la mise en scène **Charlotte Perrin de Boussac** / Création sonore et musicale **François Boutibou** / Création lumière **Stéphane Garcin** / Administration **Marina Pardo**

Corps en-jeux

Martine Leroy / Centre des arts du cirque Balthazar

Chapiteau

Mercredi 5 juin, 20h30

Jeudi 6 juin, 20h30

Vendredi 7 juin, 20h30

Samedi 8 juin, 20h30

durée : 1h environ

Tarif D (voir p.66-69)



«Que se passe-t-il avec nos corps ?

Que nous font-ils sentir ?

Jouent-ils avec les limites ?

Quelles questions nous posent-ils ?

Nous parlent-ils du pouvoir ?

Dans quels états sommes-nous?»

En se posant ces questions, les stagiaires de la formation professionnelle vont rassembler leurs recherches sous forme de numéros en solo, duo ou collectif, accompagnés de l'équipe artistique, pour vivre une expérience de création, aventure artistique au cœur du projet pédagogique du Centre des arts du cirque Balthazar.

Les stagiaires 1^{ère} année **Romain Burnier, Damien Ducheman, Andréa Ferreira, Marco Guillemet, Maïwenn Legoff, Vladimir Leroy, Marie Marrou, Anna Martinelli, Emilie Mouchès, Charline Nolin, Jean Roubieu, Maël Souchière**

Les stagiaires 2^{ème} année **Estelle Allagnat, Sonny Bettoli, Sanahé Deruelle, Léa Henry, Jérémy Heudebert, Jihun Kim, Tom Marchand, Riccardo Marracini, Yann Péré Dit Graciotte, Florian Sévillano, Federica Tempera, Oussama Zaki**

Direction générale **Martin Gerbier** / Direction artistique et mise en piste **Martine Leroy** / Assistance mise en piste **Sébastien Martin** / Régie aérienne **Laurent Richard** / Régie lumière **Bruno Matalon** / Régie/technicien **Cristobal Casanave** / Aide à la régie **Myriam Capron** / Costumes **Laëtitia Carré** / Coordination **Mélanie Rodier et Aurélie Merle** / Photo **Corinne Gal** / Avec la collaboration de l'équipe pédagogique.

Printemps des collégiens

Théâtre d'O
Lundi 17 juin,
Mardi 18 juin,

Entrée libre

Deux journées de rencontres, d'éducation et de pratiques artistiques autour de projets d'arts de la scène menés par des collégiens de l'Hérault. Rêver de scène quand on a entre 11 et 14 ans et se retrouver sous les projecteurs d'un grand festival de théâtre... c'est l'opportunité que permet de réaliser le festival pour la 4^{ème} année consécutive

Coordonnées par le Conseil Départemental de l'Hérault dans le cadre de sa politique d'éducation artistique et culturelle conduite en relation avec l'Education Nationale et la Drac Occitanie, ces journées de rencontres traduisent la volonté de valoriser les projets menés en classe, en partenariat entre équipes pédagogiques et artistes professionnels.

17 juin

Proposer aux élèves d'expérimenter par la pratique, des langages esthétiques et symboliques, c'est aussi mobiliser le corps, le geste et la parole dans des démarches allant à la rencontre des écritures contemporaines de la scène et d'appréhender de manière sensible et investie l'art de leur temps.

Cette journée rassemblera 4 classes de collèges héraultais engagés dans des projets de pratiques théâtrales tout au long de l'année qui exprimeront leurs talents dans un rapport inédit et exceptionnel à la scène.

Le 18 juin

Six classes de 4^e et 3^e des collèges Claudel, Clémenceau, Croix-d'Argent, Fontcarrade, Les Escholiers de la Mosson et le Collège Simone Weil vous invitent à partager leur travail sur le théâtre de Shakespeare. Au programme, comédie, tragédie et romance : *Le songe d'une nuit d'été, Le Marchand de Venise, Macbeth, Othello, Le conte d'hiver !*

Shakespeare, un théâtre pour tous ! Le programme propose aux élèves une réflexion sur la citoyenneté par le biais du modèle de théâtre populaire que Shakespeare nous a transmis, en conjuguant tout au long de l'année approche pédagogique pluridisciplinaire, école du spectateur et pratique artistique.

«Shakespeare et citoyenneté» est un projet de recherche-action initié en 2016 conjointement par le Printemps des Comédiens et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS et de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3) dans le cadre de la convention de partenariat qui les lie. Il bénéficie du soutien financier du Conseil départemental de l'Hérault et du rectorat de l'académie de Montpellier, ainsi que d'un partenariat avec le Théâtre National de Nice.

Cette année, «Shakespeare et citoyenneté» est intégré au projet européen New Faces porté par l'IRCL, dont le Printemps des Comédiens est partenaire (<http://www.new-faces-erasmusplus.fr/>). 80 étudiants et enseignants-chercheurs de 9 pays européens viendront partager avec les collégiens et les équipes pédagogiques cette expérience singulière de Shakespeare !

L'ensemble des projets présentés a été mené dans le cadre des A.E.T (actions éducatives territoriales) du programme départemental Les Chemins de la Culture.

Rencontres

Animées par Gérard Lieber
Entrée libre

Les recherches de Gérard Lieber portent sur l'histoire et l'esthétique du théâtre. Il travaille régulièrement comme dramaturge auprès de différents metteurs en scène.

Samedi 1^{er} juin à 15h

Rencontre avec Pascal Rambert et l'équipe artistique de *Mont Vérité*, au Domaine d'O.

Samedi 1^{er} juin

Rencontre avec Alain Béhar, *La clairière du grand n'importe quoi*, et Julie Delille, *Je suis la bête*, à l'issue des représentations, au Théâtre des 13 Vents.

Mercredi 5 juin

Rencontre avec Camille Daloz *La troisième vague*, à l'issue de la représentation, au Théâtre d'O.

Samedi 8 juin à midi

Rencontre avec Katia Ferreira *First trip*, Frédéric Borie et Ludivine Bluche *Crime et châtiement*, au Domaine d'O.

Samedi 8 juin

Rencontre avec Jérôme Deschamps *Le bourgeois gentilhomme*, à l'issue de la représentation, à l'Opéra Comédie

Vendredi 14 juin

Rencontre avec Cyril Teste *Opening Night*, à l'issue de la représentation, au Théâtre JC Carrière.

Samedi 15 juin

Rencontre avec David Lescot *Une femme se déplace*, à l'issue de la représentation, au Théâtre des 13 Vents.

Les rencontres sont présentées en partenariat avec la Gazette de Montpellier

laGazette
DE MONTPELLIER

Le grand débat

avec Laure Adler

Ce rendez-vous offre la possibilité à chacun, le temps d'une heure singulière, d'échanger, écouter, dialoguer avec des penseurs, des écrivains, des artistes et des universitaires de premier plan.

Samedi 29 juin au Domaine d'O

11h - L'ÉLOGE DE LA PENSÉE
COMPLEXE

Rencontre avec Edgar Morin

15h - LES FEMMES - PHILOSOPHES

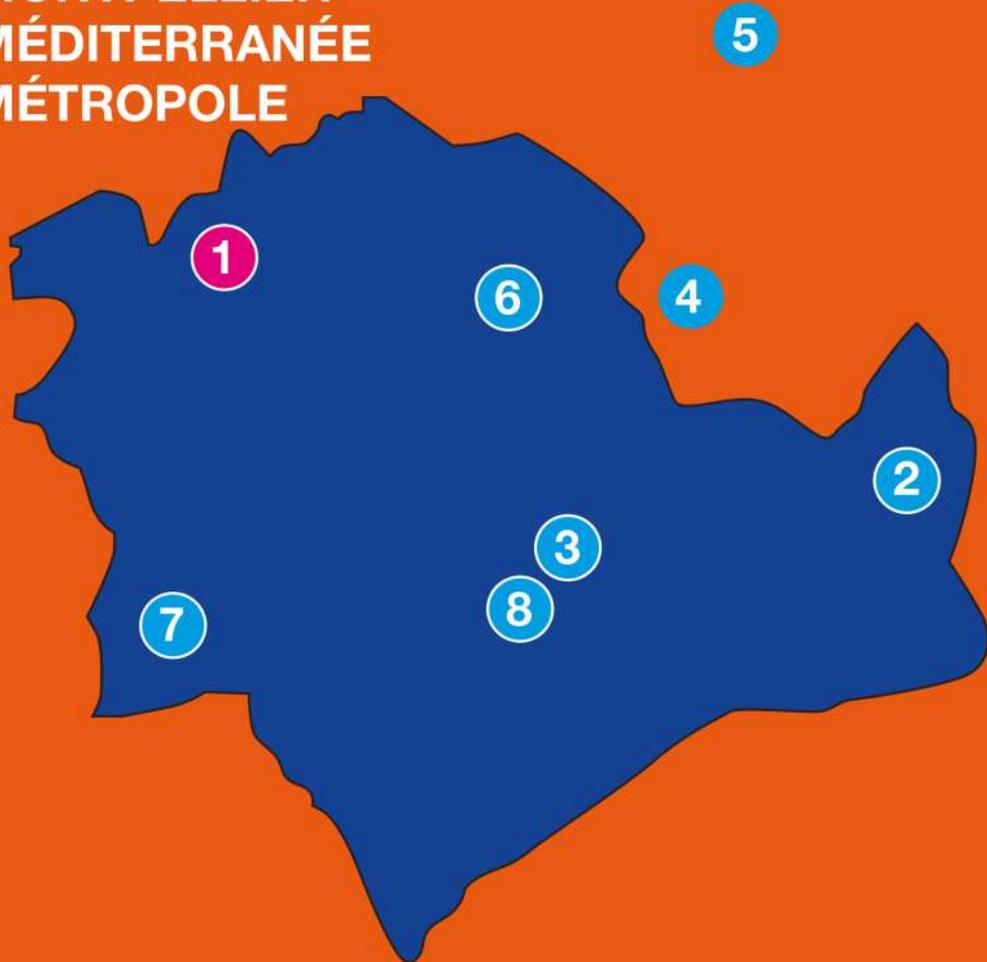
Rencontre avec Barbara Cassin
(sous réserve)

17h - LA PHILOSOPHIE DE KARL
MARX

Rencontre avec Étienne Balibar



MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE



1 **DOMAINE D'O**
178 rue de la Carrièresse / Montpellier
Tramway ligne 1 - station Malbosq

2 **THÉÂTRE DES 13 VENTS**
Domaine de Grammont / Montpellier
Tramway ligne 1 - arrêt Place de France
puis navette

3 **OPÉRA COMÉDIE**
Place de la Comédie / Montpellier
Tramway lignes 1 & 2 - arrêt Comédie

4 **LE KIASMA**
1 rue de la Crouzette / Castelnaud-le-Lez
Tramway ligne 2 - arrêt Clairval
puis 5 à 8 minutes à pied

5 **IME LA PINÈDE**
Avenue Cyprien Olivier / Jacou
Tramway ligne 2 - arrêt Jacou
puis 15 minutes à pied
Bus ligne 22 - arrêt Rond Point de la Croisée
puis 5 minutes à pied

6 **THÉÂTRE LA VIGNETTE**
Rue du Val de Montferrand / Montpellier
Tramway ligne 1 - arrêt Saint-Eloi
puis 5 minutes à pied

7 **LA BULLE BLEUE**
285 rue du Mas de Prunet / Montpellier
Bus lignes 7, 11, La Ronde - arrêt Les Bouisses

8 **GAZETTE CAFÉ**
6 rue Levat / Montpellier
Tramway Ligne 1, 2, 3 ou 4 - arrêt Gare Saint Roch

DOMAINE D'O



AU NORD

- 1 Espace chapiteau
- 2 Billetterie
- 3 Amphithéâtre d'O
- 4 Théâtre Jean-Claude Carrière
- 5 Restaurant "Arts et Saveurs"
Réservations
06 37 39 41 65
- 6 Chapiteau pinède
- 7 Librairie/Bar
- 8 Bassin

AU SUD

- 9 Château d'O
- 10 Grands cyprès *
- 11 Théâtre d'O et Studio Monnet *

* Prévoir 15 à 20 mn de marche

A9 - Sète - Beziers
St-Jean-de-Vedas

Montpellier
Centre historique

Nîmes-Ganges
Hôpitaux-Facultés

Vendredi 31 mai

- › Conférence de choses 1 17h, Château d'O
 - › Le marteau et la faucille 19h, Théâtre d'O
 - › La clairière du grand... 20h, Théâtre 13 Vents
 - › Mont Vérité 21h30, Bassin
-

Samedi 1^{er} juin

- › Persona 13h, La Vignette
 - › La religion du capital 15h, La Bulle bleue
 - › Le marteau et la faucille 17h, Théâtre d'O
 - › Les dimanches de M. Désert 17h, Studio Monnet
 - › La clairière du grand... 18h, Théâtre 13 Vents
 - › Conférence de choses 2 19h, Château d'O
 - › Don Juan 19h, Théâtre JC Carrière
 - › Je suis la bête 20h, Théâtre 13 Vents
 - › Mont Vérité 21h30, Bassin
-

Dimanche 2 juin

- › Les dimanches de M. Désert 11h et 16h, Studio Monnet
 - › Persona 15h, La Vignette
 - › Don Juan 15h, Théâtre JC Carrière
 - › La religion du capital 17h, La Bulle bleue
 - › La clairière du grand... 18h, Théâtre 13 Vents
 - › Conférence de choses 3 18h, Château d'O
 - › Le marteau et la faucille 20h, Théâtre d'O
 - › Je suis la bête 20h, Théâtre 13 Vents
 - › Mont Vérité 21h30, Bassin
 - › Un instant 22h, Amphithéâtre d'O
-

Lundi 3 juin

- › Conférence de choses 4 20h, Château d'O
 - › Un instant 22h, Amphithéâtre d'O
-

Mardi 4 juin

- › La troisième vague 19h, Théâtre d'O
 - › Conférence de choses 5 19h, Château d'O
-

Mercredi 5 juin

- › La troisième vague 19h, Théâtre d'O
 - › Corps en-jeux 20h30, Chapiteau
-

Jeudi 6 juin

- › La troisième vague 19h, Théâtre d'O
 - › Corps en-jeux 20h30, Chapiteau
-

Vendredi 7 juin

- › Conseil de classe 18h, Studio Monnet
- › La fabrique des idoles 18h, La Bulle bleue
- › Le grand sommeil 19h30, Théâtre 13 Vents

› First trip 20h, Théâtre JC Carrière

- › Scala 20h, Le Kiasma Castelnau-le-Lez
 - › Le bourgeois gentilhomme 20h, Opéra Comédie
 - › Corps en-jeux 20h30, Chapiteau
 - › Crime et châtiment 22h, Amphithéâtre d'O
-

Samedi 8 juin

- › Conférence de choses, intégrale 14h, Théâtre d'O
 - › La fabrique des idoles 15h, La Bulle bleue
 - › Le bourgeois gentilhomme 17h, Opéra Comédie
 - › First trip 18h, Théâtre JC Carrière
 - › Conseil de classe 19h, Studio Monnet
 - › Scala 19h, Le Kiasma Castelnau-le-Lez
 - › Le grand sommeil 19h30, Théâtre 13 Vents
 - › Corps en-jeux 20h30, Chapiteau
 - › Crime et châtiment 22h, Amphithéâtre d'O
-

Dimanche 9 juin

- › Le bourgeois gentilhomme 15h, Opéra Comédie
 - › Conseil de classe 18h, Studio Monnet
 - › Scala 19h, Le Kiasma Castelnau-le-Lez
 - › Banquet capital 20h, Chapiteau pinède
-

Mardi 11 juin

- › Tout est bien 20h, Grands cyprès
 - › Banquet capital 20h, Chapiteau pinède
-

Mercredi 12 juin

- › Banquet capital 18h30, Chapiteau pinède
 - › Tout est bien 20h, Grands cyprès
 - › Opening night 20h30, Théâtre JC Carrière
-

Jeudi 13 juin

- › Banquet capital 18h30, Chapiteau pinède
 - › Tout est bien 20h, Grands cyprès
 - › Opening night 20h30, Théâtre JC Carrière
-

Vendredi 14 juin

- › Banquet capital 19h, Chapiteau pinède
 - › Opening night 20h, Théâtre JC Carrière
 - › Une femme se déplace 20h, Théâtre 13 Vents
 - › Tout est bien 21h, Grands cyprès
 - › Tous des oiseaux 22h, Amphithéâtre d'O
-

Samedi 15 juin

- › Opening night 19h, Théâtre JC Carrière
- › Une femme se déplace 20h, Théâtre 13 Vents
- › Tout est bien 21h, Grands cyprès
- › Tous des oiseaux 22h, Amphithéâtre d'O

Dimanche 16 juin

- › Une femme se déplace 17h, Théâtre 13 Vents
- › Tout est bien 20h, Grands cyprès

Lundi 17 juin

- › Printemps des Collégiens, Théâtre d'O

Mardi 18 juin

- › Printemps des Collégiens, Théâtre d'O
- › Tout est bien 20h, Grands cyprès
- › Girl from the fog... 20h, Théâtre JC Carrière

Mercredi 19 juin

- › Tout est bien 20h, Grands cyprès
- › Girl from the fog... 20h, Théâtre JC Carrière
- › Passagers 22h, Amphithéâtre d'O

Jeudi 20 juin

- › Tout est bien 20h, Grands cyprès
- › Passagers 22h, Amphithéâtre d'O

Vendredi 21 juin

- › Fête de la musique, Parc

Samedi 22 juin

- › Espèce d'animal 18h30, Studio Monnet
- › une maison 20h, Théâtre JC Carrière
- › La rue. A qui est ce monde 20h, Théâtre d'O
- › Passagers 22h, Amphithéâtre d'O

Dimanche 23 juin

- › Espèce d'animal 18h30, Studio Monnet
- › une maison 20h, Théâtre JC Carrière
- › La rue. A qui est ce monde 20h, Théâtre d'O

Lundi 24 juin

- › Espèce d'animal 18h30, Studio Monnet
- › La rue. A qui est ce monde 20h, Théâtre d'O
- › Le cirque piètre 20h30, IME La Pinède - Jacou

Mardi 25 juin

- › Le cirque piètre 20h30, IME La Pinède - Jacou

Mercredi 26 juin

- › Le cirque piètre 20h30, IME La Pinède - Jacou

Vendredi 28 juin

- › Requiem 18h30 / Théâtre d'O
- › Neverland 20h / Studio Monnet
- › Le cirque piètre 20h30, IME La Pinède - Jacou

Samedi 29 juin

- › Neverland 15h / Théâtre d'O-Studio Monnet
- › La cerisaie 19h / Théâtre JC Carrière
- › Le cirque piètre 20h30, IME La Pinède - Jacou

Dimanche 30 juin

- › La cerisaie 15h / Théâtre JC Carrière



Librairie

Un canapé et quelques fauteuils sous les pins, des rayonnages chargés de livres rares et d'auteurs qui le sont encore plus : c'est la librairie du Printemps animé pour la huitième année consécutive par Laurent Lalande et sa Bouquinerie L'Air de Rien. Salon où l'on cause, où l'on feuillette, où l'on confronte les points de vue sur les spectacles : délicieusement indispensable !

Réservation

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie réservée aux détenteurs de la Carte DuO, au Printemps des Comédiens sur place au Domaine d'O, par téléphone et sur notre site internet : le **jeudi 11 Avril 2019 à 9 h***
Ouverture de la billetterie au public : le **jeudi 18 Avril 2019 à 9 h***

* Compte tenu de l'affluence, exceptionnellement les 11 et 18 Avril 2019 au Printemps des Comédiens, la billetterie ouvrira à 9 heures.

HORAIRES BILLETTERIE AU DOMAINE D'O

Avant le début du festival, du 11 Avril au 30 mai 2019 (fermeture samedi, dimanche et jours fériés) :

du Lundi au Vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h

Pendant le festival à Montpellier, du 31 mai au 30 juin 2019 :

du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h et 1 heure avant le début de chaque spectacle.

Samedi et dimanche : ouverture de la billetterie à 15h.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE :

04 67 63 66 67

Règlement :

- par carte bancaire : validation immédiate de la commande.
- par chèque ou chèques vacances : validation à réception du chèque établi à l'ordre du Printemps des Comédiens à envoyer à l'adresse suivante : Printemps des Comédiens, Service Réservations, 178 Rue de la Carrièresse, 34097

Montpellier cedex 5. Le chèque doit parvenir au plus tard 3 jours après votre appel ; la commande prend effet à sa réception, au-delà la réservation sera annulée.

Retrait des billets :

- Nous vous les envoyons par courrier : il faut, dans ce cas, rajouter 5 € (courrier suivi) au montant de votre commande.
- Vous les retirez aux guichets de billetterie aux heures d'ouverture ou le jour même à partir de 1 heure avant le début de la représentation.

RÉSERVATION SUR PLACE

Printemps des Comédiens : 178 Rue de la Carrièresse, 34090 Montpellier (Tramway Ligne 1 station "Malbosc").

Il n'y a qu'un seul point de vente : aux guichets à l'entrée nord du Domaine d'O.

RÉSERVATION SUR NOTRE SITE INTERNET

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet

www.printempsdescomediens.com

(Frais de location : 1 € par billet).

Attention : justificatifs à fournir pour les tarifs réduits.

Salles numérotées :

Amphithéâtre d'O

Théâtre Jean-Claude Carrière

Opéra Comédie

Placement libre pour les autres lieux.

Accessibilité

Tramway Ligne 1 station "Malbosc" : la solution pour venir au Printemps des Comédiens (station "Velomag")
Allo TaM : 04 67 22 87 87

Tous les véhicules sont garés dans les parkings 1 et 2 au nord du Domaine d'O.

L'entrée au festival se fait uniquement par l'entrée nord du Domaine d'O. Cette entrée unique peut vous éloigner de certains lieux de spectacle. Merci de prévoir un temps de circulation dans le Domaine d'O.

Pour les spectacles au Théâtre d'O, au Studio Monnet ou aux Grands cyprès, il vous faut prévoir 20mn de marche pour accéder à la salle.

Nous demandons aux personnes en situation de handicap, de bien vouloir nous contacter au 04 67 63 66 67 avant votre venue au spectacle afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions (accès voitures réservés aux handicapés).

L'entrée du public dans le lieu de représentation se fait 20 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de contrainte artistique nous obligeant à retarder cette entrée. Le placement en salle n'est plus garanti 5 mn avant le début de chaque représentation.

Si vous arrivez en retard, les contrôleurs vous préciseront le moment où vous pourrez entrer. Il se peut que cet accès au gradin vous soit refusé et, dans ce cas-là, votre billet ne sera pas remboursé.

Équipe

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Jean-Claude Carrière
Vice-Président délégué : Renaud Calvat
Vice-Président : Gérard Lieber
Trésorier : Mickaël Delafosse
Secrétaire générale : Annie Piquemal
Secrétaire générale adjointe : Catherine Reboul
Administrateurs : Jacky Vilacèque, Gildas Milin, Bernard Fouchy

L'ÉQUIPE

Direction : Jean Varela
Relations extérieures : Béatrice Amat
Direction technique : Guylaine Cheri
Secrétariat et PAO : Monique Ferlandin
Comptabilité : Anne-Marie Mariscal
Relations presse / Relations publiques : Pascale Jeanjean assistée d'Arthur Favel et Stacy Dreyer
Chargée de production : Agnès Libbra
Chargée d'organisation : Anaïs Escrava
Accueil protocole : Odette Michel
Accueil public/billetterie : Corinne Englebert, Sylvain Georgerens, Christine Rousseau
Régie générale : Thierry Lenain
Secrétariat technique : Isabelle Le Roux

Conseillers à la gestion et à la programmation : Laurent Parigot et Martin Lorenté (Cyclorama), Eric Bart, Patrick Haggiag, Philippe Maurizi,

Photographe : Marie Clauzade

Rédaction du programme : Jacky Vilacèque
Création graphique : Werner Jeker

Remerciements à tous les intermittents du spectacle et les personnels d'accueil sans lesquels le Festival ne pourrait avoir lieu.

Tarifs à l'unité

		Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3
A	Don Juan	36	30	20	15
	Un instant				
	Crime et châtime				
	Tous des oiseaux				
	Girl from the fog machine...				
	Passagers				
	La cerisaie				
B	Mont vérité	26	22	16	11
	Le marteau et la faucille				
	Je suis la bête				
	First trip				
	Banquet capital				
	Tout est bien				
	Le grand sommeil				
Une femme se déplace					
C	Conférence de choses	20	17	13	9
	Les dimanches de M. Dézert				
	La clairière du grand...				
	Conseil de classe				
	Neverland				
Tarif exceptionnel	Le bourgeois gentilhomme Cat 1	50	45	30	20
	Le bourgeois gentilhomme Cat 2	45	40	30	
	Le bourgeois gentilhomme Cat 3	20	20	20	
	Opening night	40	35	25	
	Conférence de choses intégrale	40	35	25	
D	La troisième vague	15	11	8	8
	Corps en-jeu (Balthazar)				
	La rue. À qui est ce monde (A.T.)				
E	Chantiers Warm up	5	5	5	5
Lieux partenaires	Scala	22	18	18	10
	une maison	30	24	24	24
	Cirque Piètre	13	13	13	13

Vous souhaitez voir plus de 3 spectacles, abonnez-vous !

Composez votre abonnement en 3 étapes selon que vous bénéficiez du tarif plein p.68 ou d'un tarif réduit p.69

Dans les tarifs «Abonnements» (ci-dessous) :

ÉTAPE 1 Choisir **3 spectacles** parmi ceux des **catégories A ou B.**

ÉTAPE 2 Choisir les **spectacles suivants** (sans limite de nombre) parmi ceux des catégories **A, B, C ou Exceptionnel.**

ÉTAPE 3 Vous pouvez **compléter votre commande** en choisissant des spectacles de **catégories D, E ou tarif Lieux partenaires** (sans limite de nombre).

Tarif réduit 1

Plus de 65 ans, cartes DuO, comités d'entreprises, réseaux, abonnés théâtre : théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, le Théâtre - Scène nationale Grand Narbonne, Le Sillon Clermont-l'Hérault - Scène conventionnée, Domaine d'O.

Tarif réduit 2

Demandeur d'emploi, professionnel, étudiant.

Tarif réduit 3

Moins de 20 ans, bénéficiaire RSA, intermittent.

Yoot

Destiné aux étudiants de moins de 31 ans et délivré par le CROUS, le Yoot permet d'acheter des places à 5 €. Renseignements au CROUS de Montpellier 04 67 41 50 96.

Pour tout achat à tarif réduit (1, 2, 3) un justificatif en cours de validité vous sera demandé au guichet ou en version numérique après une commande internet.

Abonnement tarif plein		ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
A	Don Juan Un instant Crime et châtement Tous des oiseaux Girl from the fog machine... Passagers La cerisaie	33	33	
B	Mont vérité Le marteau et la faucille Je suis la bête First trip Banquet capital Tout est bien Le grand sommeil Une femme se déplace	24	24	
C	Conférence de choses Les dimanches de M. Désert La clairière du grand... Conseil de classe Neverland		17	
Tarif exceptionnel	Le bourgeois gentilhomme Cat 1 Le bourgeois gentilhomme Cat 2 Le bourgeois gentilhomme Cat 3 Opening night Conférence de choses intégrale		45 40 20 35 35	
D	La troisième vague Corps en-joux (Balthazar) La rue. À qui est ce monde (A.T.)			15
E	Chantiers Warm up			5
Lieux partenaires	Scala une maison Cirque Piètre			22 30 13

Abonnement tarifs réduits (1, 2, 3)

		ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
A	Don Juan Un instant Crime et châtime Tous des oiseaux Girl from the fog machine... Passagers La cerisaie	28	28	
B	Mont vérité Le marteau et la faucille Je suis la bête First trip Banquet capital Tout est bien Le grand sommeil Une femme se déplace	20	20	
C	Conférence de choses Les dimanches de M. Dézert La clairière du grand... Conseil de classe Neverland		15	
Tarif exceptionnel	Le bourgeois gentilhomme Cat 1 Le bourgeois gentilhomme Cat 2 Le bourgeois gentilhomme Cat 3 Opening night Conférence de choses intégrale		40 35 20 31 31	
D	La troisième vague Corps en-jeu (Balthazar) La rue. À qui est ce monde (A.T.)			11
E	Chantiers Warm up			5
Lieux partenaires	Scala une maison Cirque Piètre			18 24 13

Mort Vité : Production : Théâtre National de Strasbourg | Coproduction : Printemps des Comédiens, Centre Chorégraphique National de Grenoble | Avec l'aimable collaboration de structure production.

Le marteau et la faucille : Production : Si vous pouviez lécher mon cœur | Coproduction : Printemps des Comédiens Montpellier, CCAM Vandoeuvre-les-Nancy, Maison de la Culture de Bourges (coproduction en cours) | Administration, production, diffusion Eugénie Tesson | Organisation tournée, communication Emmanuel Mourmant | Assistant à l'administration Paul Lacour-Lebouvier | Direction technique Nicolas Ahssaine | Directeur technique adjoint Vianney Brunin | L'Adaptation du *Marteau et de la faucille* est représentée dans les pays de langue française par **Dominique Christophe** / **l'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York**

Conférence de choses : Production : 2b company | Coproduction : ARSENIC Lausanne, Centre Culturel Suisse Paris | Avec la participation de : far* festival des arts vivants Nyon | Soutiens : La 2b company est au bénéfice d'un soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud. En 2016, ce spectacle a fait partie de la première édition de la Sélection suisse en Avignon, dispositif de promotion imaginé et financé par Pro Helvetia et CORODIS. Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, CORODIS, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Suisses des Artistes Interprètes, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) | Administration, production, diffusion mm - Michaël Monney

Je suis la bête : Production : Théâtre des trois Parques | Coproduction : Equinoxe / Scène nationale de Châteauroix, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges | Accueils en résidence : Abbaye de Noirlac / CCR, La Pratique, Vatan / La maison de George Sand, CNM à Nohant | Avec le soutien de la Drac Centre-Val de Loire, Conseil Régional Centre-Val de Loire, Conseil Départemental du Cher et Commune de Montlouis | Je suis la bête a reçu le prix de la scénographie du CDN de Limoges et le prix SACD - Festival Impatience 2018.

Don Juan : Production : Bayrisches Staatsschauspiel, München.

Un instant : Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Coproduction : LesThéâtres de la Ville de Luxembourg, TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens, Théâtre de Caen, La Criée - Théâtre national de Marseille.

Crime et châtiement : Production : Machine Théâtre | Coproduction : L'Archipel, scène nationale de Perpignan, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Festival Le Printemps des Comédiens, Montpellier | La Compagnie Machine Théâtre est associée au Cratère, scène nationale d'Alès | Nicolas Oton est artiste accompagné par L'Archipel, scène nationale de Perpignan | Le spectacle a été accueilli en résidence au Centre dramatique national de Montpellier | Les décors et les costumes ont été réalisés dans les ateliers du Centre dramatique national de Montpellier. | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Avec l'aide à la création de la Région Occitanie et de l'ADAMI | La compagnie Machine Théâtre est subventionnée par Ministère de la Culture DRAC Occitanie au titre des compagnies conventionnées, la Région Occitanie et la Ville de Montpellier | Production, administration Nathalie Carcenac / Presse Zef - Isabelle Muraour.

Le bourgeois gentilhomme : Production : Compagnie Jérôme Deschamps | Coproductions : Printemps des Comédiens Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen | La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication | Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes)

Le grand sommeil : Production : Ziferte Productions | Production déléguée : La Commune CDN Aubervilliers | Avec l'aide de la DRAC Île-De-France | Avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studioblab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND - mise à disposition de studio, de la Briqueterie-CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline | Développement et accompagnement de Ziferte | Productions : Cécile Jeanson, bureau Formart | Marion Siéfert est artiste associée à La Commune CDN Aubervilliers

Scala : Production : Les Petites Heures - La Scala-Paris | Coproduction : Théâtre de Namur, Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre National de La Criée - Marseille, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Liberté - Scène nationale de Toulon, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre National de Nice.

First trip : Un spectacle du 5ème quart | Production MC2: Grenoble | Coproduction MC2: Grenoble, Le 5ème quart, Printemps des Comédiens, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie | Résidence Les 13 vents - CDN Montpellier, Les studios de Virecourt | Le spectacle est soutenu par La Maison Louis Jouvel / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon), Le CENTQUATRE-PARIS, La Spédidam | Avec le soutien et l'accompagnement du Collectif MxM, tout particulièrement, Cyril Teste, Julien Boizard et Anaïs Cartier | Remerciements : Guillaume Allory, Thibault Lamy, Jason Razoux, Paul Poncet, Camille Soulerin, Victor Assié, Nica de Wilde, le collectif la carte blanche, Ariel Garcia-Valdes, Evelynne Correard, Gildas Millin, Mustapha Tuil, Sylvie Suire, Guillaume Vincent, Valérie Grall, Céline Gaudier, Sandrine Hutinet, Philippe Gayola, Ina Kang, Quentin Chesnais, Sarah Bornstein, Lucie Ben Bâta, Wanda Wellard, Piotr, Blanche Adilon, Maud Paschal, Erik Truffaz, Daniel Martin, Pauline Collin, Morgan Lloyd Sicard, Maxime Taffanel, Rébecca Truffot, Marion Held-Javal, Michel Labelle, Marion Montel, Jacques Baylet, le Bowlingstar de Montpellier, le lycée Jacques Decour à Paris, Frédéric Biraute, non-uniforme-scolaire.com, les Hurricanes de Montpellier, HD Diner - Opéra et le Stade Maurice Rigaud d'Albi | Administration, production : Le 5ème quart Coline Dervieux.

Banquet capital : Production : Cie Le Singe / Elodie Régibier.

Tout est bien : Production : PR É-O-COUPÉ | La compagnie PRÉ O COUPÉ est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France - la Région Ile de France et le Conseil Général du Val de Marne - La ville de Fontenay sous bois | Coproductions : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée cirque - Label scène régionale d'Auvergne, Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette EPPGHV, Pôle National Cirque Méditerranée (Théâtre Europe - La Seyne sur Mer / CREAC - Marseille), Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie, La Verrière d'Alès / Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon, CIRCA, Pôle National des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT | Ce spectacle a reçu le soutien financier du Ministère de la culture dans le cadre de l'Aide à la Création de la DGCA et l'aide à la création de l'ADAMI | Avec le soutiens de l'Académie Fratellini / Centre International des Arts du Cirque | Administration, production Ana Marillier.

Opening Night : Production : Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire | En coproduction avec Collectif MxM / Les Célestins - Théâtre de Lyon, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre du Gymnase - Bernardines, Marseille, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre de Namur, La Coop et Shelter Prod avec le soutien de Taxshelter.

Be, ING et le Tax-shelter du gouvernement fédéral belge | En coréalisation avec C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris | Avec le soutien de Agnès b., de Maison Francis Kurkjian et du salon Messieurs-Dames | Direction de production Nicolas Roux | Chargée de production Julie Salles.

Tous des oiseaux : Production : La Colline - théâtre national

La clairière du grand n'importe quoi : Production : Compagnie Quasi | Coproduction : Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence, Pôle art de la scène, Friche de la Belle de mai/Marseille, Théâtre des 13 vents/CDN de Montpellier, Théâtre + Cinéma/ Scène Nationale du grand Narbonne, Théâtre du Périscope à Nîmes | Partenaires : le Théâtre Garonne - Toulouse, Les rencontres à l'échelle - Marseille, le T2G à Gennevilliers, le festival Printemps des Comédiens - Montpellier. | La compagnie Quasi est conventionnée par la DRAC, subventionnée par la Région Occitanie et le département de l'Aude.

Une femme se déplace : Coproduction : La Filature - SN de Mulhouse, Théâtre de la Ville - Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Sète - scène nationale de Sète et du bassin de Thau | Production : Compagnie du Kairos | La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International, du Jeune Théâtre National et de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon | Production Véronique Felenbok et Marion Arteil | Diffusion Carol Ghionda.

Girl from the fog machine factory : Production : Thom Luz und Bernetta Theaterproduktionen | Communication/Diffusion Ramun Bernetta | Chargée de production Gabi Bernetta | Coproduction Gessnerallee Zürich, Théâtre Vidy-Lausanne, Kaserne Basel, Internationalles Sommerfestival Kampnagel (Hamburg), Theater Chur, Südpol Luzern | Avec le soutien de: Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Fachausschuss Theater und Tanz Kanton Basel-Stadt Kultur/Kanton Basel-Landschaft, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Look Solutions Fog Machines, Schiedmayer Celesta, Viadukt

Passagers : Coproduction : TOHU (Montréal, Canada), Arts Emerson (Boston, États-Unis) | Partenaires de diffusion : Moscow Musical Theatre (Moscou, Russie) | Remerciement : ACMÉ Décors (Mario Bonenfant & Étienne Boucher-Cazabon), Lionel Arnould, Concept ParaDesign, Emilie Bonnavaud, Nicolas Belle-Isle, Manuel Chantre, CRITAC (Patrice Aubertin, Marion Cossin, Jean Thibault), Antoine Grenier, Mathieu Grégoire, Patrick Handfield, Camille Labelle, Cédric Lord, LSM (Michel Baron & Julien Perron), Ovatons Atelier (René Ross), XYZ Technologies (Camille St-Germain).

une maison : Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Taiwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O - domaine d'art et de culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne) | Avec la participation du CNC - DICRÉAM | A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.



Le cirque piètre : Coproducteurs : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne,

L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Foesnant, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, Domaine d'O Montpellier, Derrière le Hublot Pôle des Arts de la Rue Midi-Pyrénées Capdenac | Soutien en résidence : La Ferme du Buisson Scène Nationale Noisiel, L'ACB Scène Nationale Bar le Duc, Le QUAI CDN Angers, Théâtre le Reflet, Vevay (Suisse), Espace Jéliota Oloron Sainte Marie, Ville de Ceyras, Association au Fil de l'Air, Théâtre Sortie Ouest - Hérault Culture Béziers, La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et La Région Occitanie dans le cadre des conventions triennales | Chargée de production : Laura Croonenberg.

La cerisaie : Production : International Theater Amsterdam | Coproduction : Holland Festival | Producteur privé : Joachim Fleury | Soutien : Ministère de l'Éducation, de la Culture et de la Science, La ville d'Amsterdam, Rabobank, Accenture, Clifford Chance.

La rue. A qui est ce monde ? : Coproduction : Printemps des Comédiens/Cie La Hurlante/ Autre Théâtre | Avec le concours de : l'ADAGES, La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, La DRAC, La Mairie de Montpellier, Le Département Hérault, La Banque Populaire du Sud, CCAS du Cap d'Agde, CMCAS Languedoc, Fondation Le Conservateur, Fondation Orange, Maison Pour Tous André Chanson, LA Bulle Bleue

Corps en-joux / CDAC Balthazar : La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 254 354,10 € | La formation professionnelle est également financée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Département de l'Hérault, et accueillie sur le Domaine d'O.

Les dimanches de M. Dézert : Production : Cie Le Singe / Elodie Régibier.

La religion du capital : Production Compagnie Nocturne | Coproductions Théâtre Jean Vilar, Montpellier, sortieOuest, Bayssan, TMS, Scène Nationale de Sète | Soutiens : Département Hérault, DRAC Occitanie, Printemps des Comédiens.

Persona : Partenaires : Cours Florent Montpellier, ESAT la Bulle bleue, Théâtre universitaire La Vignette, Association Valentin Haüy, Languedoc cinéma.

La troisième vague : Production : Compagnie le Cri Dévot, compagnie conventionnée par la région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée | Coproduction : Printemps des Comédiens et Théâtre Sorano, avec le soutien du Lycée Françoise Combes - Internat d'Excellence à Montpellier, du Lycée du Mirail à Toulouse et de l'ONACVG.

Conseil de classe est soutenu par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, le Jeune Théâtre National, le Centre National du Théâtre - ARTCENA, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, PSL Research University Paris, le Théâtre des Marronniers, le Théâtre des Barriques, le Théâtre de Belleville et la Comète - Scène Nationale.

La Fabrique des Idoles : Production Coline Chinal Pemin et Clara Di Benedetto.

Espèce d'animal : Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

Requiem : Production : Moebius | Accueils en résidence : Théâtre de la Vignette - scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée, Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Théâtre de Die - scène conventionnée, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - centre national des écritures du spectacle.

BOOMERANG

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40



INTERVENEZ

RETROUVEZ LES CARTES BLANCHES SUR



Nos partenaires



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



Opéra de
Montpellier
danse

Remercie son club de parrainage et de mécènes



Est accompagné par ses partenaires médias

